

час зуміла створити оригінальні твори з перехідними рисами до декоративізму, властивому архітектурі 1920-х років.

Модерну були властиві деякі протиріччя: невідповідність його раціональної теоретичної концепції і практики, яка найчастіше зводилася до використання нових декоративних прийомів і форм, що призводило до виникнення своєрідних штампів та формування негативного ставлення до модерну.

В цілому модерн зіграв важливу роль у розвитку професійної майстерності архітекторів України. Він сприяв індивідуалізації творчості, орієнтував на пошуки нових форм і прийомів. Інші творчі напрямки, розвиваючись паралельно з модерном, відчували на собі його вплив.

ФОРМУВАННЯ ПОЛІХРОМІЇ МІСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА

Павлусенко М.В.

Науковий керівник – Манохін В.П., доцент

Щоб розкрити поняття «поліхромії міста», уявімо собі нескінченне багатство і різноманіття кольорового поля міста, величезного, вібруючого, мерехтіння мірадами кольорів та відтінків. Все, що оточує нас в природному або міському ландшафті має визначений колір. Колір неминучий атрибут предметно-просторового середовища. Будівлі з природою зазвичай виглядають гармонійно, коли використовуються природні кольори, в їх поєднанні людина бачить приналежність до певних форм, стилістики і мішливості. Але чи всі створені людиною штучні середовища гармонійні за кольором? Спробуємо відповісти на це питання, визначивши на початку більш чітко мету і завдання нашої роботи.

Мета роботи – розбір феномену колористики міста, а також ознайомлення з необхідністю врахування колориту.

Завдання роботи – розгляд взаємодії кольорового середовища міста з природним і кольоровим контекстом; простеження еволюції кольору середовища міста як вираження колірної культури.

Формування колористики як способу взаємодії з середовищем міста і природним колірним контекстом, вивчення взаємозв'язку архітектурної поліхромії з багатоцвіттям природного середовища як шляху формування колірної середовища міста має найбільш глибокі історичні корені. Вони обумовлені пам'яттю людства, підсвідомо пов'язані з давніми часами, коли скромне житло людини за своїми матеріалами не виділялося на фоні ландшафту і природно злилося з ним за кольо-

ром. Сьогодні цей шлях підкріплюється науковими дослідженнями, де взаємозв'язок архітектури та природи утворює цілісну систему.

Тому важливий комплексний підхід до формування колористики міста. Концепція кольорів у даному випадку розуміється нами як цілісна система множинності кольорів, архітектурних та природних об'єктів, технічних споруд, об'єктів міського дизайну, творів мистецтв та інших складових, що формує рухливий кольоровий простір.

Колористика міста фіксується трьома даними: структурою зв'язків та конструкцією кольорових мас, хроматичними вмістом палітри кольорів, динамічною мірою рухливості структури та її хроматичного змісту в просторі та часі. Рухлива колористика пов'язана з рухливістю природної поліхромії, змінами міського середовища, розвитком суспільної культури та особливостями сприйняття.

Успішне виконання утилітарної та художньо-естетичної функції обумовлені чотирма факторами (природно-кліматичними умовами структури міста, історичної архітектурної підлоги, кольорового само налаштування та ступеня розвитку суспільства) і можливе в результаті поєднання професійних навиків.

Палітра міста залежить від природних та штучних кольорів, окрасу будівельного матеріалу, колірної культури мешканців і, як правило, містить безліч сукупностей, які допомагають домінантно виділити об'єкт за кольором.

Отже, у доповіді розбирається створення загального колориту середовища міста і акцентні кольори, які служать для виділення обраних об'єктів.

ІННОВАЦІЙНІ ПРИЙОМИ ПРОЕКТУВАННЯ СПОРТИВНО-ОЗДОРОВЧИХ КОМПЛЕКСІВ

Герасименко Є.В.

Науковий керівник – Попова О.А., канд. архіт., доцент

Будівництво спортивно-оздоровчих комплексів – це турбота про здоров'я суспільства в сучасному світі. Для людей, які майже весь час проводять в офісі дуже важливо відвідати фітнес-центр, басейн, боулінг, тенісний корт чи аквапарк. На жаль, на відміну від великого числа типів суспільних споруд, які пройшли довгу еволюцію на протязі століть, спортивні споруди, в розвитку яких була багатовікова перерва, мають дуже невеликий досвід експлуатації. Зараз вони мають відповідати вимогам сучасного суспільства і новим проблемам, котрі виникають у ньому.