

У 1892-1897 роках дзвіниця і церква були перебудовані Віктором Педіграном, що надало церкві сучасний вигляд з неороманською церквою і неоготичним шпилем з встановленою на його кінці позолоченою фігурою Архангела Михаїла.

Сучасне місторозташування: по обидва боки дороги, що підіймається до Абатства південно-східним схилом гори. Крім участі в роботі сфери обслуговування, постійні жителі міста, а їх близько 30 осіб, займаються сільським господарством. До Французької революції місто перебувало в адміністративному підпорядкуванні Абатства, а після – стало самостійним. У 1969 році в приміщеннях Абатства оселилися монастирська спільнота, яка налічує в даний час 7 чоловік. В храмі щодня проходить служба і він повернувся до ролі духовного центру.

ГЕНІАЛЬНІСТЬ ЛЕ КОРБЮЗЬЄ

Москаленко Д.А.

Науковий керівник – Мирончик П.В., доцент

Я звикла постійно удосконалювати свої знання, і одним із головних напрямків для мене є архітектура. Що дає ця професія? Основним покликанням архітектора є створення комфортного середовища проживання.

За історію людства створено безліч архітектурних стилів. У співзвуччі з ними обирається й внутрішнє оздоблення будівель.

У чому особливість даної професії? Архітектор зобов'язаний володіти не тільки творчим потенціалом, але також і великими технічними знаннями. Необхідно знати норми проєктування, вивчити інноваційні технології, ознайомитися з асортиментом будівельних і оздоблювальних матеріалів. Це досить складно, тому архітектором можна стати лише за покликанням. Ле Корбюзьє на мою думку, був саме майстром своєї справи – зодчим, що безсумнівно зробив великий внесок у розвиток архітектури.

На початку XX ст. велися пошуки нових архітектурних форм на основі поєднання досягнень техніки з класичними принципами.

Після 1917 року розвиток архітектури західноєвропейського суспільства стає все більш суперечливим, відображаючи, з одного боку, інтереси панівного класу і його ідеології, з іншого - продовжується розвиток продуктивних сил, суспільного характеру виробництва і зростаючу силу трудящих мас (будівництво дешевих помешкань, яке повинно було пом'якшити гостроту житлової кризи; кооперативне житлове будівництво; будівництво, що ведеться муніципалітетами у Франції); вона відчуває і прямий вплив радянської архітектури. Скла-

дається раціоналізм, висуває принцип максимальної доцільності, суворого відповідності структури будівлі завданням організації протікають у ньому виробничих і побутових процесів. Спираючись на досягнення техніки, раціоналісти шукали засоби виразності в лаконізмі і контрастності форм, надаючи основне значення конструктивно-технічній основі будівлі і його функцією, організації – функціоналізм.

Головні принципи цього стилю принципи зводяться до наступного: архітектонічні форми повинні бути раціональні; повинні залежати від функціонального призначення споруди; витрати мінімізовані; в цілях економії і прискорення будівництва використовуються будівельні напівфабрикати та стандарти; в цілому архітектура розглядається як фактор прогресу. Естетика будівлі повинна повністю відповідати його функції. У завдання архітектора входило раціональне проектування з використанням прогресивних технологій, які повинні чітко проглядатися в будові. У результаті головним стала демонстрація чистоти форми і кольору, а також нових матеріалів – скла, сталі, армованого бетону. Перевага віддавалася кубічним і призматичним форм з плоскими дахами. Принцип симетрії був замінений на асиметрію.

Представниками цього напрямку в архітектурі є: Адольф Лоос в Австрії, Людвіг Міс ван дер Роє в Америці, Ле Корбюзьє у Франції, Джузеппе Тераньї в Італії, Оскар Немейєр в Бразилії. До цього напрямку відноситься школа Баухауза.

На практику архітектури величезний вплив справили погляди Ле Корбюзьє (справжнє ім'я Шарль Едуар Жаннере-Грі). Він один з найбільш відомих архітекторів XX ст., який вніс принципово важливі як функціональні, так і формально-естетичні рішення, під знаком яких архітектура розвивалася протягом десятиріч, а багато від чого не відмовилася і до сьогодні. Одним з перших у своїх будівлях використовував залізобетонний каркас, дах-терасу, великі площі скління на фасаді, відкриті опори в нижніх поверхах будівлі, вільне планування поверхів («П'ять принципів»). Був розроблений новий тип споруди будівель «Вилленблоки».

У віллі Савой чітко втілилися такі прийоми модерністської архітектури, як позбавлені декору геометричні форми, гладкі білі фасади (з якими контрастує поліхромний інтер'єр), використання внутрішнього каркаса. Всі ці причини сприяли тому, що ця будівля стала своєрідним маніфестом архітектури «інтернаціонального стилю». Так само вельми цікаві його проекти, такі як: Марсельський блок, Будинок доктора Куручета, будинок в Вайсенхофі.