

АБАТСТВО МОН-СЕН-МІШЕЛЬ

Горячева А.О.

Науковий керівник – Мирончик П.В., доцент

Острів Мон-Сен-Мішель є єдиним населеним з трьох гранітних утворень бухти. Цей природно-історичний комплекс є одним з найбільш відомих об'єктів. У 1979 році ЮНЕСКО зарахувало його до всесвітньої спадщини людства;

У XVIII столітті острів носив ім'я «Могильна Гора». Згідно з «Золотою легендою» в 708 році тут Архангел Михаїл дав єпископу Авранш завдання побудувати на скелі церкву. З того часу за легендою в дні Св. Михаїла море убуває і залишає людям відкритий прохід.

Протягом багатьох років острів відбивав багаторазові набіги вікінгів. У 933 році острів став стратегічно важливим пунктом на кордоні з Британією.

У XII столітті Абатство стало одним з центрів паломництва Західної Європи, його вплив і потужність росли. Захоплювалися навіть схожими на Абатство об'єктами, наприклад Горою Святого Михайла в Корнуоллі.

Довгий час монастир використовувався як в'язниця. Абатство Мон-Сен-Мішель відомий бенедиктінським Абатством, побудованим в XI-XVI століттях.

Будівництво церкви було розпочато в новому для того часу романський стилі під керівництвом Гільома де Вольпьяно. Кошти для її будівництва дав в 1022 році Річард II, для залучення паломників. Будівництво закінчили лише в середині XII століття. Абатство багато разів страждало від пожеж.

Архітектура монастиря унікальна тим, що монастир не оточує монастирський двір, а вони побудовані на різних рівнях. За весь час існування Абатства найістотніші зміни в нього вніс Роберт де Торін в другій половині XII століття. Він і закінчив будівництво романської частини Абатства шляхом зведення на західному фасаді двох веж.

Будівництво ґрунтовно-оборонних споруд навколо Абатства почалося в 1311 році. Перша лінія бастиону служить обороні міста, а друга, розташована біля підніжжя Абатства, захищає сам монастир.

У 1425 році настоятель Вільгельм д'Естутевель вирішив побудувати нову церкву в стилі «полум'яніючої готики». Робота закінчилася в 1521 році. І тому в сучасному вигляді церква Абатства з'єднує в собі середньовічний романський стиль та елементи готики. У 1524 році для захисту входу в місто була побудована вежа «Габріель», спрєктована Габріелем де Пуї.

У 1892-1897 роках дзвіниця і церква були перебудовані Віктором Педіграном, що надало церкві сучасний вигляд з неороманською церквою і неоготичним шпилем з встановленою на його кінці позолоченою фігурою Архангела Михаїла.

Сучасне місторозташування: по обидва боки дороги, що підіймається до Абатства південно-східним схилом гори. Крім участі в роботі сфери обслуговування, постійні жителі міста, а їх близько 30 осіб, займаються сільським господарством. До Французької революції місто перебувало в адміністративному підпорядкуванні Абатства, а після – стало самостійним. У 1969 році в приміщеннях Абатства оселилися монастирська спільнота, яка налічує в даний час 7 чоловік. В храмі щодня проходить служба і він повернувся до ролі духовного центру.

ГЕНІАЛЬНІСТЬ ЛЕ КОРБЮЗЬЄ

Москаленко Д.А.

Науковий керівник – Мирончик П.В., доцент

Я звикла постійно удосконалювати свої знання, і одним із головних напрямків для мене є архітектура. Що дає ця професія? Основним покликанням архітектора є створення комфортного середовища проживання.

За історію людства створено безліч архітектурних стилів. У співзвуччі з ними обирається й внутрішнє оздоблення будівель.

У чому особливість даної професії? Архітектор зобов'язаний володіти не тільки творчим потенціалом, але також і великими технічними знаннями. Необхідно знати норми проектування, вивчити інноваційні технології, ознайомитися з асортиментом будівельних і оздоблювальних матеріалів. Це досить складно, тому архітектором можна стати лише за покликанням. Ле Корбюзьє на мою думку, був саме майстром своєї справи – зодчим, що безсумнівно зробив великий внесок у розвиток архітектури.

На початку ХХ ст. велися пошуки нових архітектурних форм на основі поєднання досягнень техніки з класичними принципами.

Після 1917 року розвиток архітектури західноєвропейського суспільства стає все більш суперечливим, відображаючи, з одного боку, інтереси панівного класу і його ідеології, з іншого - продовжується розвиток продуктивних сил, суспільного характеру виробництва і зростаючу силу трудящих мас (будівництво дешевих помешкань, яке повинно було пом'якшити гостроту житлової кризи; кооперативне житлове будівництво; будівництво, що ведеться муніципалітетами у Франції); вона відчуває і прямий вплив радянської архітектури. Скла-