

Реймського собору видно тяга до вертикалізм всіх ліній, що підсилює буквально цілий «ліс» пінаклей і вимпергов. Найбільший і високий готичний собор у Франції - Ам'єнський (називають «готичним Парфеноном»). В кінці XIII - початку XIV ст. будівництво соборів переживало кризу: архітектурні форми стають суші, декор – рясніше, статуї набувають однаковий підкреслений вигин і стандартну солодкуватість

Висновок:

Встановлено що одним з нащущих аспектів дослідження архітектурної спадщини періоду готики є ролі традицій, зокрема - в створенні архітектури готичних храмів уточненню періодизацію розвитку культурної архітектури готичного періоду; встановлено традиції побудови готичних храмів з XII по XV.

## БАЗИЛІКА У ВІЧЕНЦІ

*Горячева Г.Є*

*Науковий керівник – Коровкіна Г.А., ст. викладач*

Вивчення історії та архітектури міста Віченца, в якому знаходиться одна з головних визначних пам'яток архітектури - готична Базилика Паладіана, дуже актуально в наш час. Базилика приваблює своєю культурною та історичною спадщиною.

Базилика Паладіана розташована в самому серці історичного центру Віченци. Архітектором цього творіння є Андреа Паладіо (1508-1580), видатний діяч у галузі мистецтва та архітектури. Андреа Паладіо – великий італійський архітектор епохи пізнього Відродження. Був основоположником палладіанства і класицизма. Майбутній архітектор почав вивчати архітектуру під керівництвом Дж.Дж. Трісіно. З 1558 року Андреа Паладіо працював у Венеції. Він звів ряд церков, міських палаццо, громадських будівель, будував вілли. Паладіо створив нову систему пропорцій ордерів. Ордер використовується як головний організуючий принцип конструкції.

У Стародавньому Римі слово «базилика» означало місце для проведення правосуддя, високу прямокутну споруду, де це відбувалося. Тому споруда Базилики не відноситься до церкви. Спочатку базилику побудували у XV столітті і вона була відома як Палаццо Делла Раджоне..

У 1481-1494 роках навколо будівлі була побудована подвійна колонада, але через два роки один з кутів звалився. Влада довго вирішувала питання її відновлення. Із проханням розробити проект зверталися до багатьох архітекторів. У 1546 році свій проект запропонував

Андреа Паладіо. Після утвердження проекту у травні 1549 року розпочалося будівництво.

Поверх старого готичного фасаду Базиліки архітектор створив будову з мармуровими колонами, лоджіями і портиками в класичному стилі. Для створення аркад архітектор використовував тричастинні венеціанські вікна. У спорудженні галереї досить виразно позначилися ті риси, які стали характерними для всієї подальшої творчості Палладіо. Усі архітектурні елементи Базиліки у Віченці перевірені Палладіо під кутом відповідності їх стародавніми зразкам: жодна деталь не виходить за межі, встановлені римською архітектурою.

Перебудова Базиліки – дорогий проект, який зайняв значний період часу. Тільки у 1614 році – через 30 років після смерті архітектора – роботи були завершені.

До Базиліки примикає дві вежі. Одна з них, Торре Біссара. З протилежного боку будівлі стоїть інша вежа - Торре Джіроне. Навпроти Базиліки знаходиться ще одна робота А.Палладіо - Лоджія дель Капітано.

У 1994 році Базиліка Паладіана була внесена у список об'єктів Всесвітньої Культурної Спащини ЮНЕСКО. У наш час Базиліка відкрита для відвідування туристами, де проходять різні виставки.

Дослідивши історію побудови Базиліки у Віченці у 1549 році та її значення для всесвітньої архітектури, можемо виявити характерні риси та методи, які застосовував архітектор та особливості будівлі. Палладіо надав будівлі серйозної величності і в той же час доступний, відкритий характер громадської споруди, тим самим з'єднавши і розвинувши дві архітектурні якості, які до того зустрічалися або окремо, або в строгих ордерних фасадах палаццо, або в більш інтимних лоджіях їх внутрішніх дворів.

1) Прохоров А.М. // Большая советская энциклопедия: [в 28 т.] / под ред. Прохоров А.М. — 3-е изд. — Москва: Советская энциклопедия, 1969.

2) Иконников А.В. Художественный язык архитектуры М.: Искусство, 1985 г., ил

3) Всеобщая история архитектуры. Том 5. Архитектура Западной Европы XV – XVI вв. Эпоха Возрождения / ред – Маркузон В.Ф., Габричевский А. Г., Каплун А.И и др., Москва, Стройиздат. 1967.

## **ЗВ'ЯЗОК ПАЛЛАДІАНСЬКОЇ ЦЕРКВИ ІЛЬ РЕДЕНТОРЕ З ДАВНЬОГРЕЦЬКИМ ПАРФЕНОМ**

**Гатіна Г.М.**

*Науковий керівник – Коровкіна Г.А., ст. викладач*

У даній статті розглянуто церкву під назвою Іль Реденторе, побудовану по кресленням величного архітектора свого часу Андреа Пал-