



Рисунок 3 – План собору у Вормсі

Положення кафедрального собору на місцевості. Він використовувався як важливий стратегічний об'єкт, бо був розташований на найвищій точці міста, де раніше була франкська святиня, потім сімейний склеп імператора Конрада II.

Собору притаманне почуття суворої простоти. На фасаді кожне вікно представляє собою окремий композиційний центр. Декоративні аркади, які тягнуться упродовж усієї будівлі не лише не порушують, а й підкреслюють зовнішній вигляд, притаманний базилікам.

Кафедральний собор має дуже довгу історію. Він перебудовувався декілька разів, але на даний час він має вигляд ремонту ще 1935 року. На жаль, у 1945 році собор був пошкоджений при повітряних нальотах, але зараз відбудований та приймає відвідувачів кожен день. Висновок:

Встановлено, що одним із більш значущих аспектів дослідження є осмислення ролі традицій у розвитку романської архітектури. Уточнено переодизацію розвитку архітектури собору Святого Петра. Встановлено традиції побудови храмів романського періоду.

НАЙВІДОМІШІ СОБОРИ ГОТИЧНОГО ПЕРІОДУ У ФРАНЦІЇ

Шпак В.М.

Науковий керівник – Єрошкіна О.О., канд. архіт., доцент

Актуальність дослідження обумовлена відродженням цікавості архітектури готичного періоду в Європі. Наукова новизна роботи полягає у визначенні закономірності розвитку регіональних традицій культовому зодчеству готичного періоду у Франції. Мета дослідження: виявлення і наукове обґрунтування принципів формування і розвитку культової архітектури готичного періоду у Франції. Методи та результати досліджень: методика досліджень базується на порівняльному,

функціонально-топографічному та композиційному аналізі культової архітектури у Франції. Результати досліджень полягають у розширенні художньої палітри храмів готичного періоду для проектування сучасних храмів. Готична архітектура у Франції – архітектурний стиль, який був широко поширений на території сучасної Франції з 40-х років XII століття до початку XVI століття, коли йому на зміну прийшов Ренесанс. Зародившись в королівському домені в центрі країни, готичний стиль швидко поширився на територію всієї Франції і за її межі. Майстерність архітекторів досягло свого піку в середині XIII століття, після чого розвиток йшло шляхом застосування прикладних ремесел, зокрема, обробки каменю. Найбільш значними творами готичного стилю у Франції вважаються собори, зокрема у Шартрі, Ам'єні У XV столітті настав період так званої "полум'яної готики", від якої до нас дійшли лише окремі зразки, такі як один з порталів Руанського собору. Готика зародилася в Північній Франції в середині 12 ст., її основою вважається церковна архітектура. Її виникнення було обумовлено формуванням міста як самостійної політичної та економічної сили і новими потребами міського життя; швидкому розвитку французької Готики сприяв національний підйом. Символами централізованого королівства і незалежності зростаючих міст стали кам'яні готичні собори, які отримали у Франції свою класичну форму. Французькі собори багатші, ніж будь-які інші, прикрашені скульптурою. В готиці Франції органічно переплелися ліризм і трагічні ефекти, піднесена духовність і соціальна сатира, фантастичний гротеск і фольклорність. На фасадах соборів варіюються стрілочасті арки і багаті архітектурно-пластичні декорації, деталі – візерункові вимперги, фіали, Краббе і т. д. Перейняті одухотвореною красою, ширістю і шляхетністю. Історія виникнення готики у Франції: Рання готика- XII-XV; Висока готика - XIII; Пізня готика - XIV-XV. У Франції рання готика охоплює останню третину 12 ст. Культові споруди цього періоду відрізняються чіткістю архітектурної композиції і монументальною простотою своїх форм трохи нагадують романське зодчество. Характерні риси ранньої готики втілилися в головному соборі столиці Франції – Нотр-Дам де Парі (рис.1.4) (1163 р.-XIV ст.) - п'ятинефна базиліка вмщала до 9 тисяч осіб. Саме великим храмом періоду ранньої готики був Собор Паризької Богоматері – п'ятинефний храм вмщував до 9000 людина. Шартрський собор (1194-1260) являє собою приклад переходу до зрілої готики. Близкучий приклад зрілої французької готики – собор у Реймсі (1212-1311). У вигляді

Реймського собору видно тяга до вертикалізм всіх ліній, що підсилює буквально цілий «ліс» пінаклей і вимпергов. Найбільший і високий готичний собор у Франції - Ам'єнський (називають «готичним Парфеноном»). В кінці XIII - початку XIV ст. будівництво соборів переживало кризу: архітектурні форми стають суші, декор – рясніше, статуї набувають однаковий підкреслений вигин і стандартну солодкуватість

Висновок:

Встановлено що одним з нащущих аспектів дослідження архітектурної спадщини періоду готики є ролі традицій, зокрема - в створенні архітектури готичних храмів уточненню періодизацію розвитку культурної архітектури готичного періоду; встановлено традиції побудови готичних храмів з XII по XV.

БАЗИЛІКА У ВІЧЕНЦІ

Горячева Г.Є

Науковий керівник – Коровкіна Г.А., ст. викладач

Вивчення історії та архітектури міста Віченца, в якому знаходиться одна з головних визначних пам'яток архітектури - готична Базилика Паладіана, дуже актуально в наш час. Базилика приваблює своєю культурною та історичною спадщиною.

Базилика Паладіана розташована в самому серці історичного центру Віченци. Архітектором цього творіння є Андреа Паладіо (1508-1580), видатний діяч у галузі мистецтва та архітектури. Андреа Паладіо – великий італійський архітектор епохи пізнього Відродження. Був основоположником палладіанства і класицизма. Майбутній архітектор почав вивчати архітектуру під керівництвом Дж.Дж. Трісіно. З 1558 року Андреа Паладіо працював у Венеції. Він звів ряд церков, міських палаццо, громадських будівель, будував вілли. Паладіо створив нову систему пропорцій ордерів. Ордер використовується як головний організуючий принцип конструкції.

У Стародавньому Римі слово «базилика» означало місце для проведення правосуддя, високу прямокутну споруду, де це відбувалося. Тому споруда Базилики не відноситься до церкви. Спочатку базилику побудували у XV столітті і вона була відома як Палаццо Делла Раджоне..

У 1481-1494 роках навколо будівлі була побудована подвійна колонада, але через два роки один з кутів завалився. Влада довго вирішувала питання її відновлення. Із проханням розробити проект зверталися до багатьох архітекторів. У 1546 році свій проект запропонував