

чне Причорномор'я, Балкани, Італію, Іспанію, Францію, Нідерланди, в середині XIV століття перекинулася на Британію.

Доба готики відрізнялася релігійною налаштованістю і підвищеною духовністю. «Чорна смерть», навпаки, привнесла хаос і в релігійне, і в соціальне життя. Перелякані духовні пастирі могли запропонувати лише молитви і каяття за гріхи. На хвилі масових смертей виникли дикі практики каяття на кшталт флагелантів і ретельні пошуки винуватих. Європа зазнала бунтівних настроїв і падіння моралі, бо живі, налякані епідемією, вважали, що церква їх зрадила. Три роки епідемії 1348-1350 рр. в добу розвинутого періоду готики забрали 20—25 млн людських життів.

Німецька готика складалася під впливом готики Франції, але мала регіональні особливості. Недобудовані романські споруди добувають в новому стилі або додають до них лише готичні деталі та елементи, не змінюючи конструктивну базу споруд. Поступово німецька готика набуває міцї, індивідуальності та з'являються як запозичені з Франції зразки, так і оригінальні, місцеві. Готична архітектура зазвичай використовувала тесане каміння (пісковик, мармур). Але в місцинах з дефіцитом чи відсутністю природних покладів каменю використовували цеглу.

Цегляна готика — це особливий тип готичної архітектури, поширений у Північній Європі, особливо у північній Німеччині та тих регіонах довкола Балтійського моря, які не мають місцевих джерел природного каменю. Будівлі фактично побудовані з використанням цегли.

Висновок:

Встановлено, що одним з найвагоміших аспектів розвитку готичного стилю є традиції, зокрема уточнено періодизацію розвитку архітектури готичного; встановлено традиції побудови готичних храмів з 12 по 15 століття.

## **ОСОБЛИВОСТІ АРХІТЕКТУРИ ТА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА АНГЛІЇ В ПЕРІОД ГОТИКИ**

*Пігар М.С.*

*Науковий керівник – Єрошкіна О.О., канд. архіт., доцент*

Актуальність проблеми обумовлена відродженням цікавості до історії Західної Європейської архітектури періоду готики.

Мета дослідження - виявлення і наукове обґрунтування принципів розвитку архітектури і образотворчого мистецтва Англії в період готики.

Методика досліджень базується на порівняльному функціонально-топологічному аналізі з використанням історично-генетичного аналізу, що дозволив простежити розвиток архітектури та образотворчого мистецтва Англії з кінця 12го – початок 14го століття.

Готичний стиль найяскравіше проявився в культовій архітектурі. Але він позначився також на скульптурі, прикладному мистецтві, оформленні книг, на вигляді меблів, на малих архітектурних формах. Це був всеохоплюючий стиль.

Рисою королівства архітектури є різноманітність. Тисячі готичних будівель розкидані по всій Європі, але нема жодних двох ідентичних. Розквіт англійської готики, як і у Франції, припадає на XIII ст.

Головний готичний собор Англії — Кентерберійський, резиденція архієпископа Кентерберійського, національна святиня (рис.1). А також, існують інші вражаючі будівельні споруди Англії готичного періоду.



Рис Рисунок 1 – Кентерберійський собор в Англії.

В англійському інтер'єрі, особливо в період ранньої готики (XIII в.), переважають горизонтальні членування; основні простори - хор, нефи, трансепт - трактуються як самостійні частини цілого. Нервюри (рис. 2) склепінь з часом ускладнюються. Невеликі споруди досі дивують завеликими готичними вікнами і переускладненими малюнками стель.



Рисунок 2 – Глостерський собор, Англія. Приклад нервюра, що виконують функцію декору.

Готична скульптура Англії має чисто декоративний характер і цілком підпорядкована архітектурі. У період «прикрашеного» і «перпендикулярного» стилю соборі так багато скульптурного декору, що, по справедливим зауваженням дослідників, складається враження «вібрації архітектурних форм». Статуї поставлені тісно одна до іншої і заповнюють фасад, як в соборі Уелса (західний фасад) (рис. 3).



Рисунок – 3 Статуї. Уельський собор.

Явищем образотворчого мистецтва Англії доби готики стала середньовічна мініатюра. Англія до цього періоду пройшла етап християнізації, що звузило образотворче мистецтво до ідеології і вимог християнської церкви. Одною з вимог церкви було копіювання так званих священних і богослужбових книг і оздоблення їх мініатюрами. Всі великі монастирі облаштували скрипторіями.

Висновок:

Встановлено, що одним з найбільш значущих аспектів дослідження архітектурної спадщини Англії й осмислення ролі традиції. Виявлено, що розвиток архітектури Англії обумовлений широким колом географічних, етноісторичних, соціально-економічних та політичних факторів. Уточнено періодизацію розвитку головних стильових напрямів образотворчого мистецтва.

## СОБОР СВЯТОЇ СОФІЇ У КОНСТАНТИНОПОЛІ

*Корольок Є.В.*

*Науковий керівник – Єрошкіна О.О., канд. архіт., доцент*

Проблема цього дослідження має актуальний характер у сучасних умовах, тому що подана тема вивчається одночасно декількома взаємопов'язаними дисциплінами. Актуальність, з одного боку, зумовлена інтересом до Собору Святої Софії сучасною наукою, а з