

-обґрунтовано значення впливу тенденцій другої половини XVII століття, так чи інакше пов'язаних з новим розумінням образу людини.

1. Портрет у російському живописі XVII-першої половини XIX століття. Альбом. / Автор-упорядник А. Б. Стерлігов. - М., Гознак, 1985. - 152 с., Іл.

2. Російський історичний портрет. Епоха парсуни М., 2004.

3. Історія мистецтв: Уч. посібник для учнів мистецтв. шк. і училищ / Авт-упоряд.: А. А. Воротніков, О. Д. Горшковозов, О. А. Еркина. -Мінськ: Сучасні. літератор, 2007.

ЗАМОК ЛЮБАРТА В М. ЛУЦЬК

Зінченко А.К.

Науковий керівник – Єрошкіна О.О., канд. архіт., доцент

Архітектурні пам'ятки на території України - невід'ємна складова національної культурної спадщини. Серед архітектурних пам'яток волинської землі особливе місце посідає Луцький замок.

Замок Любарта є дуже актуальним в галузі містобудування та історії



Рисунок 1— Реконструкція замку Рисунок 2 — Луцький замок н.ч

архітектури Україні. Ця велична споруда несе на своїх оборонних вежах звання найбільшого, найдавнішого та найкраще збереженого замку в Україні, отже являється пам'яткою архітектури та історії національного значення.

Луцький замок закладений у 1340р князем Галицько-Волинської Русі Любартом на основі дерев'яного дитинця, який існував ще із X ст.

Ця споруда належить до нерегулярних баштово-стінового типу. Його планувальна конфігурація, наближена до трикутника з випуклими сторонами, визначається характером невисокого пагорба між річками Стир та Глушець.

Замок виконував захисну функцію. До складу оборонного комплексу входять В'їзна, Стирова та Владича вежі, оборонні мури, шляхетський та єпископський будинки. Муровані з цегли з забутованим

вапняком, оборонні мури та башти в первісному вигляді були триярусними і завершувалися зубцями-мерлонами з вузькими щілиноподібними бійницями для стрільби. Стирова вежа використовувалась замковою канцелярією і архівом.



Рисунок 3 – В'їзна вежа

Однією з найдавніших споруд замку є В'їзна або Надбрамна вежа, майже квадратна в плані; п'ятиярусна, загальною висотою близько 27 м. Її відділяв від міста глибокий рів та дерев'яний звідний міст. Декор вежі відображає характер перебудов і засвідчує архітектурно-стилістичні нашарування - від готичних до ренесансних.

У другій половині XX на початку XXI століть історія Луцького замку стає об'єктом вивчення таких науковців, мистецтвознавців, архітекторів, як М. Говденко, О. Годованюк, П. Раппопорт, Г. Логвин, Б. Колосок та ін.

Впродовж багатьох століть Луцький замок пережив чимало перебудов, добудов, реконструкцій. Не менше зазнав він і нищень. У 1920-1930р проводяться ремонтні, реставраційні та консерваційні роботи.

Сьогодні й надалі існує потреба вивчення усіх деталей пам'яткоохоронних заходів 1920-1930-х років щодо Луцького замку як важливих складових консерваційно-реставраційної діяльності, що дала змогу зберегти для ниніш-ніх і прийдешніх поколінь цінну архітектурну пам'ятку.