

запрошувала сюди відомих співаків (в тому числі і Федора Шаляпіна), і їх спів лунало по всій окрузі. Садиба Куликівських, власником якої був полковник Михайло Матвійович Куликівський.

У смт. Старий Мерчик Валківського району Харківської області розташовано Палацово-парковий комплекс «Старомерчанський» – пам'ятка архітектури національного значення, що занесена до Державного реєстру національного культурного надбання. Комплекс складається з Палацу Шидловських, службових будівель і парку.

Усі садиби дуже добре підходять під категорію туристичних пам'яток Слобожанщини, де показуватимуться різноманітні напрямки архітектури та культури.

Для реалізації проекту, ми можемо взяти приклад "Золотого кільця Ісландії".

Золоте кільце Ісландії - найпопулярніший маршрут країни не тільки серед туристів, але і серед місцевих жителів. В цьому немає нічого дивного, адже Золоте кільце дуже насичене і різноманітне. Воно дозволяє найбільш швидко і доступно познайомитися з головними визначними пам'ятками і доторкнутися до тонкої душі країни льоду і полум'я.

Втілення життя цієї ідеї, не тільки збільшить в рази туристичний потік, а й самі харків'яни із задоволенням вивчатимуть архітектуру, культуру та історію рідного краю, а бюджет області дуже швидко відіб'є вкладення в реконструкцію садиб і палаців кошти.

## **РЕКОНСТРУКЦІЯ ПАМ'ЯТОК ПРОМИСЛОВІ АРХІТЕКТУРУ ТА ПРИЛЕГЛИХ ТЕРИТОРІЙ**

***Нелюбін О.С.***

*Науковий керівник – Жидкова Т.В., канд. техн. наук, доцент*

Харків це культурна та молодіжна столиця України, в нашому місті проживає велика кількість художників, скульпторів, дизайнерів безліч студентів творчих професій, що навчаються на митців, які можуть і хочуть підвищувати рівень культурної освіченості.

Але відсутність добре обладнаних виставкових залів з можливістю виставляти великі скульптурні інсталяції та недостатня кількість художніх майстерень з задовільними умовами інсоляції не дає митцям в повній мірі реалізувати свої можливості.

Тому постає питання актуальним питання в створенні арт-простору в місті Харків.

Для реалізації цього проекту ідеально підходить , територія кварталу яка знаходиться в границях вулиць : Різдвяна , Лопанський про-

вулок , Лопанська набережна та Полтавський шлях, тому що вона відповідає всім вимогам для успішної реалізації проекту.

По-перше, будівля знаходиться в зон пішохідної доступності від основних історико-культурних та туристичних центрів нашого міста, 500м від Успенського собору, 400м від Скверу стрілка, 185м від Благовіщенського собору та 620м від площі конституції.

По-друге, на території кварталу знаходиться нині занедбана будівля, пам'ятка промислової архітектури колишня мануфактура, пізніше казино, що знаходиться за адресою Лопанський провулок 13.

Конструктивні особливості цієї будівлі відповідають всім вимогам для створення сучасного полі функціонального арт-центру:

Несучий остов будівлі монолітний каркас дозволяє гнучко використовувати внутрішній простір .

Великі панорамні вікна головного фасаду які виходять на північ дозволять створити ідеальні умови освітлення для художніх майстерень та кабінетів малюнку.

По-третє , згідно попередньому обстеженню існуючої забудови кварталу виявлені території на яких можливо запроектувати відкриті арт-майданчики, які в комплексі з арт-центром можуть створити єдиний комплекс.

На підставі вище сказаного можна зробити наступні висновки: в нашому місті виставкові зали та більшість майстерень мають обмежені можливості.

Вирішити цю проблему допоможе створення арт-простору який в межах одного кварталу буде вміщувати в собі виставкові зали та території, а також приміщення для навчання, роботи та відпочинку. Така концепція дозволить об'єднати різні покоління митців та підвищити рівень культурного розвитку населення.

## **ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ СПОРТИВНИХ ЗОН В МЕЖАХ МІСТА**

***Скринник Н.О.***

*Науковий керівник – Жидкова Т.В. канд. техн. наук, доцент*

Протягом останнього часу відбувається зміна структурної організації спортивних об'єктів: з'являються спортивно-оздоровчі центри, аквапарки, розважальні центри (боулінги, більярдні). Зрозуміло, що будь-які зміни в тій чи іншій мірі впливають на містобудівну ситуацію, що, в свою чергу, важливо враховувати при проектуванні нових і реконструкції існуючих спортивних споруд.