

му місці машини (на тротуарах, на пішохідних переходах) ми будемо бачити й надалі. Потреба в численних автомобільних стоянках лише зростатиме. Таким чином, незважаючи на зовнішню привабливість "парклетної" ідеї, улаштування парклетів в центральній частині великих міст, а особливо на парковках магістральних вулиць недоцільне.

Втім, питання розміщення парклетів в тихих центрах малих міст, а також на вулицях і дорогах місцевого значення певний інтерес викликати можуть.

ПРОЕКТ «ЗОЛОТЕ КІЛЬЦЕ СЛОБОЖАНЩИНИ»

Адаменко А.В.

Науковий керівник – Жидкова Т.В., канд. техн. наук, доцент

На кафедрі Міського будівництва Харківського національного університету міського господарства студенти в процесі навчання обирають тематику науково-дослідної частини своєї магістерської роботи. На базі зібраних даних проводять аналіз, виявляють проблеми, пропонують шляхи вирішення цих проблем.

У даній доповіді розкривається тема «Проект «Золоте кільце Слобожанщини»», як шлях вирішення проблеми туризму заміських маєтків Харківської області.

Торкаючись цієї теми, слід додати, що в Україні існує велика кількість палаців і садиб, які збереглися до наших днів. Велич минулих століть. Золото, мармур, цінні породи дерева – саме ними колись прикрашали свої житла благородні династії. Велич палаців в Україні вражає. Кожен господар намагався вразити розкішшю й оригінальністю свого палацу.

Кілька заміських садиб, які могли б стати об'єктами тяжіння туристів, але на цей час в занепаді є і в Харківській області.

Найбільш відомим з них і відкритим для відвідувачів є Палац цукрового магната Кеніга у селищі міського типу Шарівка. Садоба в Гієвці, першим власником якої був князь Святополк-Мірський. В селі Малижине є садоба Павлової. Вона є пам'яткою типової житлової архітектури, яку затвердили в 1809 році. Сама ж садоба побудована в 1823 році. Наразі тут психоневрологічний інтернат. У 1884 році поміщик та цукрозаводчик Іван Харитоненко вирішив звести в селі Володимирівка літню резиденцію. Назву Наталівка маєток отримав в честь доньки Павла Харитоненка – Наталії. В селі Городне є така пам'ятка «Співаючі тераси» - садові тераси, укріплені цегляними стінами. Оригінальна форма споруди дала дивовижний акустичний ефект: будь-які звуки посилюються тут в кілька разів. Розповідають, що сім'я Харитоненко

запрошувала сюди відомих співаків (в тому числі і Федора Шаляпіна), і їх спів лунало по всій окрузі. Садиба Куликівських, власником якої був полковник Михайло Матвійович Куликівський.

У смт. Старий Мерчик Валківського району Харківської області розташовано Палацово-парковий комплекс «Старомерчанський» – пам'ятка архітектури національного значення, що занесена до Державного реєстру національного культурного надбання. Комплекс складається з Палацу Шидловських, службових будівель і парку.

Усі садиби дуже добре підходять під категорію туристичних пам'яток Слобожанщини, де показуватимуться різноманітні напрямки архітектури та культури.

Для реалізації проекту, ми можемо взяти приклад "Золотого кільця Ісландії".

Золоте кільце Ісландії - найпопулярніший маршрут країни не тільки серед туристів, але і серед місцевих жителів. В цьому немає нічого дивного, адже Золоте кільце дуже насичене і різноманітне. Воно дозволяє найбільш швидко і доступно познайомитися з головними визначними пам'ятками і доторкнутися до тонкої душі країни льоду і полум'я.

Втілення життя цієї ідеї, не тільки збільшить в рази туристичний потік, а й самі харків'яни із задоволенням вивчатимуть архітектуру, культуру та історію рідного краю, а бюджет області дуже швидко відіб'є вкладення в реконструкцію садиб і палаців кошти.

РЕКОНСТРУКЦІЯ ПАМ'ЯТОК ПРОМИСЛОВІ АРХІТЕКТУРУ ТА ПРИЛЕГЛИХ ТЕРИТОРІЙ

Нелюбін О.С.

Науковий керівник – Жидкова Т.В., канд. техн. наук, доцент

Харків це культурна та молодіжна столиця України, в нашому місті проживає велика кількість художників, скульпторів, дизайнерів безліч студентів творчих професій, що навчаються на митців, які можуть і хочуть підвищувати рівень культурної освіченості.

Але відсутність добре обладнаних виставкових залів з можливістю виставляти великі скульптурні інсталяції та недостатня кількість художніх майстерень з задовільними умовами інсоляції не дає митцям в повній мірі реалізувати свої можливості.

Тому постає питання актуальним питання в створенні арт-простору в місті Харків.

Для реалізації цього проекту ідеально підходить , територія кварталу яка знаходиться в границях вулиць : Різдва , Лопанський про-