

ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНЧЕСТВА – ВЫЗОВ СОВРЕМЕННОСТИ

Л.А. РАДИОНОВА, канд. филос. наук, доцент

*Харьковский национальный университет городского хозяйства
имени А.Н. Бекетова*

Сложившаяся в стране система образования, традиционно основанная на непрерывном и последовательном усвоении знаний, несмотря на богатую историю, не претерпела практически никаких изменений. Однако объем знаний сейчас таков, что усвоить их не то что целиком, но и частично уже невозможно. Ставка на узкую специализацию высшего образования по европейскому образцу представляется бесперспективной уже потому, что для плодотворной работы и создания чего-то нового необходимо обладать широким кругозором и уметь грамотно решать проблемы. Объем информации в мире продолжает расти: по некоторым оценкам, удвоение количества информации происходит в мире меньше чем за год. Одним словом, пора переходить от традиционного образования (непрерывного усвоения новых знаний и их накопления) к образованию креативному. Нам представляется, что только творчески ориентированное образование позволит сформировать нестандартно мыслящих людей, отвечающих на вызовы современности. Необходимость готовить к творчеству каждого студента не нуждается в доказательствах. Именно это, воспитание творческой активности студенчества, без которой невозможно гармоничное развитие личности, становится сегодня миссией университета.

Американский учёный в области исследования операций и системного анализа Рассел Акофф отмечает, что творческий подход и смелость в принятии решений большинство преподавателей считает врождёнными качествами и поэтому убеждено, что их нельзя ни привить, ни «усвоить». Вместе с тем возможность развития творческих способностей обусловлена уже самим фактом наличия таких способностей у студентов. К сожалению, творческий подход, свойственный им, утрачивается ими по мере того, как они взрослеют. В этом им «помогают» система обучения в вузе: абитуриенты к моменту поступления часто имеют за плечами спортивные, музыкальные, художественные и другие творческие школы. Но существующая система образования подавляет у них способность к творчеству из-за того, что преподаватели часто стремятся привить студентам желание мыслить по заданным образцам. Главный способ подготовки специалистов сегодня — электронизация образования. Это положение, когда обучаемый получает задание из (от) компьютера,

использует компьютер для выполнения задания и перед ним же отчитывается за полученный результат. И все это — при минимальном участии живых преподавателей в качестве «менеджеров» образовательного процесса. Введение тестирования, отупляющего человека, — не козни министерских чиновников, а необходимое условие перевода образования на компьютерно-автоматические рельсы.

Принципиально неформализуемых решений, неопределённых ассоциативных и вариативных размышлений, состояние личности, диалоговую, количественно невыраженную речь машина не воспринимает. Она может проверить и оценить только готовый ответ. Практически невозможно опровергнуть положение, что «автомеханизированное» компьютерное образование блокирует самость студента и подрезает корни развитию творческих способностей человека. Делает их поверхностными, сужая сферу креативности до дизайнерской, знаково-символической формы. В конечном счете, его получателю не нужны даже знания. Не нужны понимание и сколько-нибудь долговременная память. Вся информация, «знание» — вот оно, рядом, на экране, уже есть. Хотя для овладения им нужна компетентность, некое знание того, как его найти, вызвать, где, когда и что «нажать». Куда «вставить». (Не зря вместо требования «умения» в современные образовательные стандарты ввели требование «компетенции».) Хорошо знать нужно одно — как использовать компьютер (а не просто пользоваться им), его почти безграничные информационные возможности.

У студентов импульсы к действиям и творческие способности пока подпитываются тем, что в виртуальной реальности они находятся не изначально, что автоматизация образования настигла их, когда они имели предварительный опыт чувственно-предметной жизни. Несмотря на это, «за ненадобностью» они почти разучиваются считать, с все большей неохотой и с трудом выражая свои мысли, разучиваются говорить. «Давайте мы лучше чего-нибудь напишем» — просят они в ответ на предложение доказать или объяснить. И лезут в компьютер за ксерокопией. Их суждения рубрикаторские, стиль письма схематичен. С точки зрения перспектив человека это де(ин)волюция духовности. Техническое воплощение отчуждённой от людей духовности придает ей невиданную, немислимую мощь. С ее помощью можно радикально преобразовывать окружающий мир и создавать принципиально новый. Но управлять этой мощью, приводить ее к мере человека люди должны «вручную», своей головой. Значит, они сами должны оставаться духовными, сохранять способность к пониманию и мудрости, быть интеллигентными и интеллектуальными. Эти качества должно формировать образование.

Есть сферы культуры (в первую очередь, разные формы гуманитарного знания), где самоценно непосредственное человеческое общение, которое,

как все эстетическое, как чувства и любовь, нельзя поручить другому, тем более науке и технологии. Вернее, поручить-то можно, что все чаще и делается, но это лишает их смысла и фактически ликвидирует. Чтобы при компьютеризации образования не произошло полного сведения студента как личности к агенту, его заключения в скорлупу виртуального мира, она должна применяться в другом контексте — не универсальности и самооценности, а включенности в общее жизненное пространство и рассматриваться не более как рабочее средство.

ЛИЧНЫЙ ВЗГЛЯД НА ПРОЦЕСС ВОСПИТАНИЯ

А.Ф. РАДЧЕНКО, магистр, преподаватель

*Харьковский национальный университет городского хозяйства
имени А.Н. Бекетова*

Пишу о воспитательной работе и понимаю, что самое главное в воспитательной работе – это не воспитывать! Как мы привыкли воспитывать, всех и всегда, как любим навязывать свои мнения и оценки, суждения. А первое правило – не судить - совсем забыли.

Люди живут всю жизнь, веря в то, что говорят другие, завися от других. Именно поэтому люди так боятся мнений других. Из-за того, что приходится зависеть от их мнений, приходится подстраиваться под чужие идеи, уступать, постоянно идти на компромисс с людьми, от которых зависишь. Мы сталкиваемся со столькими людьми, и каждый закладывает в ум свою идею. И никто никого не знает. Глубина отношений исчезла во всех областях жизни.

Рождается ребенок, и его не принимают таким, каков он есть, многое в нем должно быть изменено, угнетено, его нужно дисциплинировать. И ребенку приходится подстраиваться. Большая часть существа ребенка должна быть подавлена. Его воспитывают.

На мой взгляд, необходимо поощрять молодого человека быть подлинным, т.е. оставаться верным своему собственному существу. Истина означает подлинность, искренность. У истинного человека нет никаких идеалов. Потому что, если ты следуешь какому-то идеалу, то становишься фальшивым. А для того, чтобы быть подлинным, нужно помнить три вещи.

Никогда никого не слушай, когда тебе говорят кем-то быть. Всегда слушай свой внутренний голос, иначе вся твоя жизнь будет потрачена впустую.