

ям» заменяется методом «обучения с помощью действия». При этом элементы техники рассматриваются не как изолированные друг от друга операции, а как средство построения целевой и смысловой организации системы движения в целом, позволяющий эффективно решать основную двигательную задачу. Осознание целей и осмысление значений операционных составляющих целостного двигательного действия требуют от обучаемого повышения его активности, его самоанализа и самоконтроля.

Такая технология обучения позволяет сохранить системную целостность двигательного действия, повысить техническую адекватность упражнения, длительность обучения существенно сокращается. Но при этом возрастает как функциональная, так и психоэмоциональная нагрузка на студента, что учитывается тренером-педагогом.

К ВОПРОСУ О ГУМАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

А.С. КАРОТЕЕВА, студентка

Л.А. РАДИОНОВА, канд. филос. наук, доцент

*Харьковский национальный университет городского хозяйства
имени А.Н. Бекетова*

В вузах дается слишком много узкоспециализированных сведений, которые студент может найти в книгах, справочниках, Интернете. А вот научить его нетрадиционно мыслить высшая школа как система, к сожалению, не может, и творчески ориентированные выпускники - это чаще всего результат не системы образования, а труд отдельных талантливых преподавателей.

Опыт показывает, что информация легче усваивается при оживленном диалоге, а у нас студенты тратят уйму времени на написание конспектов лекций, не всегда совершенных, выполнение курсовых и лабораторных работ, не всегда осмысленных. Многие под давлением системы теряют интерес к учебе и стремятся лишь получить зачет, а по окончании института - диплом, который либо прячут в стол, либо используют как визитную карточку при поступлении на работу, зачастую не по специальности.

Изучая социологию, мы на протяжении месяца делаем индивидуальную работу, результатом которой является самоидентификация студентом своих творческих, организационных способностей, обоснование своего статуса в социальной стратификации современного общества. Очень часто сту-

дент не может успешно справиться с такой работой, не хватает логического, системного мышления, креативности, в целом гуманитарного знания.

Идея гуманитаризации образования возникла не случайно. Она имеет под собой реальную основу. Неумение излагать мысли вслух и на бумаге, бедный, корявый язык, отсутствие ясной и четкой логики в рассуждениях - такую характеристику можно дать, увы, многим студентам. Вдобавок у них зачастую нет интереса к учёбе. Необходим новый подход к обучению творчеству, ориентированный на студентов технических университетов, который вобрал бы в себя следующие направления: поиск источников идей; индивидуальные и коллективные эвристические методы нахождения альтернатив при решении творческих задач; решение задач на развитие воображения, алгоритмы решения творческих задач, в том числе изобретательских; методики проведения деловой игры по групповому экспертированию и мозговому штурму. Помимо слушания лекций студенты выполняли практические упражнения и домашние задания, развивающие навыки научной работы.

Такие курсы особенно необходимы студентам-магистрам. Очень плодотворно использовать социологические исследования в дипломных магистратских работах. Наш университет готовит специалистов для городского хозяйства, при этом охватывает две городских подсистемы: экологическую и техническую. Здесь реализуется деятельность шести факультетов университета. А город, как известно, есть единство трех подсистем, двух вышеназванных и городского социума. Каковы интересы, потребности, взаимосвязи современных горожан – выпадает из научных интересов магистров. Дипломное исследование магистров благодаря социологическим исследованиям проблем горожан в той области деятельности, в которой магистр предлагает свои разработки, уже априори содержало бы научную новизну. Это способствовало бы формированию системного подхода в сфере инженерной деятельности, где часто выпускникам университета приходится решать задачи, которые не укладываются в шаблоны учебников и справочников.

Креативное образование позволяет формировать разные, индивидуальные подходы к решению любой проблемы, а не навязывает шаблонные представления. Креативное образование нуждается в собственной, креативной педагогике, способствующей развитию творческого потенциала личности, направленного на принятие смелых и оригинальных решений, - имеются в виду новые приемы и методы, чаще всего игровые, с акцентом на индивидуальные особенности обучаемых.

Очевидно, что усилия энтузиастов-одиночек мало изменят общую картину. Необходим широкий круг единомышленников, занимающихся проблемой креативного образования в разных сферах. Если говорить о высшем об-

разовании, то создание в этой сфере междисциплинарных научных групп, состоящих из специалистов в конкретной области и профессиональных философов, социологов, позволит гораздо эффективнее решать проблемы качества образования в вузах.

Ну а что делать с теми, кто не хочет или не способен учиться? Ничего, им только надо дать необходимый минимум знаний и умений, ведь заставлять кого-то работать активно и творчески бесполезно. Тем более, что, по статистике, 20 процентов людей делают 80 процентов работы.

Креативное, творчески ориентированное образование создает условия для полноценной реализации личности, учит не останавливаться на достигнутом. У Льюиса Кэрролла в «Алисе в Зазеркалье» Черная Королева говорит, что для того, чтобы оставаться на месте, надо бежать со всех ног, ну а для того, чтобы продвигаться вперед, нужно бежать вдвое быстрее. Сегодня эти слова, обращенные к Алисе, полезно знать всем.

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННОСТИ У СТУДЕНТОВ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

Е.В. КАШУБА, старший преподаватель

Н.А. ГРИДИНА, старший преподаватель

Донецкий государственный университет управления

В воспитательном процессе в период обучения студентов в вузах решаются задачи социального формирования личности, воспитания членов общества, преданных его идеалам. Однако какими бы значимыми не представлялись результаты, достигаемые воспитанием различных качеств и способностей студентов, они могут оказаться бесполезными для общества, если их обладатель не воспитан нравственно, если у него не выработаны твердые моральные принципы.

Заранее спланированные, методически правильно организованные, интересные и эмоциональные мероприятия воспитательного характера формируют у студентов положительное отношение к здоровому стилю жизни, вследствие чего повышается потребность в постоянном совершенствовании своих физических, нравственных и моральных качеств.

Цель исследования – выявить средства и методы, оказывающие существенное педагогическое воздействие на развитие нравственных и моральных ценностей личности студентов.