

неї комунікативних, управлінських навичок, розвитку політичної культури молодого покоління. В цьому контексті студентське самоврядування можна розглядати як передумову для розвитку громадянського суспільства та парламентських демократичних традицій.

Використання всіх можливостей студентського самоврядування згідно з чинним законодавством дозволить:

- 1) налагодити ефективну співпрацю між адміністрацією ВНЗ і студентами з широкого спектру питань;
- 2) створити додаткові умови для зростання якості підготовки фахівців у системі професійної освіти в Україні;
- 3) забезпечити подальшу інтеграцію національної освітньої системи до європейського та світового освітнього простору.

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ И НРАВСТВЕННЫХ УМЕНИЙ КАК ОСНОВА ВОСПИТАНИЯ ТВОРЧЕСКИ РАЗВИТОЙ ЛИЧНОСТИ

Е.В. КАЛАБУХОВА, преподаватель, заведующая отделением
*Электромеханический техникум Харьковского национального университета
городского хозяйства имени А.Н. Бекетова*

Сегодня обществу нужны творческие личности, способные созидать во всех областях профессиональной деятельности и обладающие моральными принципами. Знаний предметных правил, даже умений решать творческие предметные задачи недостаточно для достижения успеха в обществе. Необходимо уметь планировать этапы жизненной карьеры, владеть эффективными методами интеллектуальной деятельности, обладать высокой работоспособностью, заниматься самообразованием и защищать свои убеждения.

Соответственно, педагогическая деятельность должна быть преобразована в творческий процесс поиска, опыта и реализации новых методик, технологий для достижения цели выдвигаемой обществом.

Один из известных философов как-то заметил, что образование – это то, что остаётся в сознании человека, когда все выученное забыто. Что же остаётся у нас в голове? Совершенно верно – творческие умения, необходимые для самостоятельной познавательной и практической деятельности, и убеждение в том, что любая деятельность должна отвечать моральным нормам. Можно забыть конкретные правила наук, но важно помнить, какие нужно выбрать учебники, в которых они находятся, как выписать, упростить и запомнить их с помощью известных приёмов памяти. Это одно из творческих уме-

ний.

Применяя изученное правило для трудовой деятельности, человек должен продумать не только план работы, но и условия, при которых процесс деятельности и его результаты не нанесли бы вреда ему самому, окружающим, природе. Это уже нравственное умение. Комплексы нравственных и творческих умений образуют соответствующие качества личности.

Возникает вопрос - какую модель педагогической деятельности выбрать, чтобы приблизиться к достижению цели педагогического процесса?

В настоящее время в педагогическом процессе с достаточной условностью можно выделить следующие модели образования:

1). классическое (традиционное) обучение – направленность педагогического процесса на формирование знаний и репродуктивных умений (составление и заучивание моделей учебной информации);

2). развивающее обучение – направленность педагогического процесса на развитие творческих способностей (выполнение творческих заданий различных видов, в процессе которого усваивается учебная информация);

3). педагогика сотрудничества – направленность педагогического процесса на индивидуальное развитие нравственных и творческих качеств личности (обучение методам и формам самообразования и самовоспитания в процессе преимущественного выполнения творческих заданий); педагогика сотворчества, как прогрессивная модель, направлена на развитие исследовательских умений.

Таким образом, педагогическая деятельность, преобразованная в творческий процесс поиска, опыта и реализации новых технологий для достижения цели по формированию творческих и нравственных умений, будет способствовать развитию творческой личности, самостоятельной в познавательной и практической деятельности, обладающей моральными принципами и способной к решению сложнейших экономических и социальных проблем.

СТРИТ-АРТ В СОВРЕМЕННОМ ХАРЬКОВЕ

В.М. КАЛЬЧЕНКО, студент

К.А. СЛЮНИН, студент

*Харьковский национальный университет городского хозяйства
имени А.Н. Бекетова*

Общество постмодерна породило своеобразную пост культуру, которая, имея корни в прошлом, изменяет ландшафты городов и способы воспри-