

виступають у ролі пасивних слухачів, підпорядкованих директивам викладача;

2). активна - це метод, при якому викладач і студенти взаємодіють один з одним в ході заняття, при цьому студенти тут не пасивні слухачі, а активні учасники заняття;

3). інтерактивна – спрямована на взаємодію учнів не тільки з викладачем, а й один з одним і орієнтована на домінування активності студентів у процесі навчання, організовується з урахуванням включення в процес пізнання всіх студентів групи без винятку. Викладач не дає готових знань, але спонукає студентів до самостійного пошуку, активність викладача поступається місцем активності учнів, а завданням викладача стає створення умов для їх ініціативи.

Отже, суть інтерактивного навчання полягає в такій організації навчального процесу, при якій практично всі студенти виявляються залученими в процес пізнання, вони мають можливість розуміти і аналізувати, застосовувати отримані знання, виконуючі інтерактивні завдання, які не тільки і не стільки закріплюють вже вивчений матеріал, скільки вивчають новий.

До інтерактивних методів можуть бути віднесені наступні: дискусія, «мозковий штурм», рольові, «ділові» ігри, тренінги, кейс-метод, метафорична гра, поведінкове моделювання, контекстне навчання, випереджальна самостійна робота, розвиток критичного мислення, застосування інформаційно-комунікаційних технологій, метод проектів, обговорення відеофільмів та інші.

Таким чином, в умовах швидкого розвитку освітніх технологій, поєднання різних методів і форм організації освітнього процесу, буде сприяти досягненню найбільшого ефекту від навчального процесу та забезпеченню підготовці висококваліфікованих професійних кадрів.

## **ВИВЧЕННЯ НЕУЗУАЛЬНИХ ПОЕТИЗМІВ ЯК АСПЕКТ ВИХОВАННЯ МОВНОЇ ОСОБИСТОСТІ**

К.В. ДЮКАР, магістр, аспірантка

*Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна*

Останнім часом увага наукової спільноти прикута до актуальних питань виховання студентства, один із важливих аспектів якого наразі лежить у площині формування мовної особистості майбутнього фахівця. Із огляду на стрімкий розвиток науки та техніки не викликає подиву той факт, що мовлення як студентів, так і викладачів активно збагачується інноваційною лексикою. Проблеми доцільності, співвідношення кількості та якості неологізмів у повсякденному спілкуванні набувають особливої гостроти. Добір мовних засобів, насамперед виклада-

чами вишів, має бути ретельним, щоб закласти адекватне сучасним вимогам підґрунтя для формування гармонійної й ерудованої мовної особистості. У цьому контексті варто згадати про поетичні новації, які дають змогу не лише розширити словниковий запас, а й вийти за межі традиційного сприйняття дійсності. Отже, метою нашої роботи є з'ясування місця неuzuальних поетичних інновацій у навчально-виховному процесі технічних вишів. Основну джерельну базу склали такі збірки віршів: «Калина об Різдві» В. Голобородька, «Князь роси» Т. Мельничука.

У творчому пошуку нових форм і значень український поет В. Голобородько спорадично утворює одиниці на зразок **рукавоздача**. Інновація - своєрідний гротескний символ проваджуваних тоталітарним режимом кампаній зі збирання в і без того бідного народу непомірних податків, глузування над абсурдністю дій влади: «“Яка така рука?! / Подивись, скільки безруких ходить —/і живуть. А ти — рука ... ”/ “Коли то буде, пришийте рукав...”/ “Пришити? Пришиємо — бо заважаєш/ добровільній **рукавоздачі** державі... ” / “Товариші, я віддаю і другий рукав - / для перевиконання плану...”». Фіксуємо логіко-семантичну абсурдність поєднання твірних баз (здавати рукави).

У мовотворчості відомого поета-дисидента Т. Мельничука, вірші «Князь роси», фіксуємо новації на кшталт **було-нас-сто-докупи-десять**. Попри особливості написання, ідеться про одне поняття: «чужа вода і дзвін і мур/ чуже повітря у руках/ і з переляканим обличчям камінь/ й сльоза нерідна до грудей/ **було-нас-сто-докупи-десять**/ всі під покіс/ (і оніміло)». Оказіоналізм є ідіоконцептом у змалюванні таборової дійсності. Перебуваючи в засланні, Т. Мельничук зіштовхується з особливим поділом політв'язнів: українців адміністрація розподіляла по бараках таким чином, щоб у невеликих секціях їх було небагато й порівну. Керівники мали на меті не допустити гуртування земляків і витоку інформації за кордон. Семантика похідного пов'язана з номінацією такого стану людини, за якого серед великої кількості інших людей вона почувається самотньою й обмеженою у спілкуванні.

Отже, інноваційні поетизми є однією з особливостей поетичних світів майстрів слова. Форма, зміст і виконувані новаціями функції, безумовно, різняться та пов'язані, насамперед, із метафоризацією лексичного значення, алюзійністю та символічністю віршованих рядків. Використання інноваційних поетизмів у навчальному процесі технічних вишів дає змогу актуалізувати міжпредметні зв'язки, а найголовніше, - допомогти сформувати естетично гармонійну, духовно багату мовну особистість.

## ВИКОРИСТАННЯ СУЧАСНИХ МЕТОДІВ І ТЕХНОЛОГІЙ