

ляет забезпечити більш високий рівень безпеки руху пішоходів і велосипедистів шляхом заборони правого повороту в час руху пішоходів. Однак, з іншої сторони це призводить до зменшення пропускної спроможності крайньої правої смуги, а також збільшує затримку руху громадського транспорту, що рухається в прямому напрямку по крайній смугі.

Впровадження запропонованих заходів дозволить покращити зручність руху пішоходів і велосипедистів через проїжджу частину вулиць Космонавтів і Ежи Гедройца. Пішоходи можуть вибрати найбільш вигідний для них варіант переходу вулиць – без затримок по підземному пішохідному переходу або по більш зручному наземному пішохідному переходу.

## **ЧОМУ ВЧИТЬ ПІВДЕННА КОРЕЯ І КУДИ МАЄМО РУХАТИ МІСТОБУДУВАННЯ**

В. І. КНИШ,

*Київський національний університет будівництва і архітектури,  
(м. Київ, Україна)*

*E-mail: ucimm.knysh@gmail.com*

На початку вересня мені довелося делегатом від Національної Спільноти архітекторів України (НСАУ) прийняти участь у Всесвітньому конгресі UIA 2017, а також мати змогу ознайомитись з архітектурою Сеулу. Житлова агломерація якою на даний момент нараховує 25 млн. Агломерація столиці активно розвивається, що мабуть і призвело до вибору її для проведення Міжнародного архітектурного конгресу. Сеул вражає композиційно – художньою закономірністю і прогресуючими тенденціями розвитку висотного зодчества, безліччю інновацій, технічних нововведень у сферах розвитку фото гальваніки, зовнішніх пристроїв затінення, вітрових турбін та систем збору і очищення атмосферної вологи або акумуляції відновлення та заощадження енергії і ресурсоспоживання, чи збереженням і захистом екології, у сферах які спрямовані на покращення якості життя. Згідно з діючим генеральним планом розвитку до 2030 року Сеул три головних центри – історичний, діловий і фінансовий.

Сеул приваблює ще й тим, що у ньому можна побачити втілення мрій, концептів і творчих задумів майже усіх визнаних світом майстрів сучасної архітектури. На кшталт центру Dongdaemun Design Park and Plaza, побудований за проектом Заха Хадит, де саме і відбувався UIA 2017.

У містобудівному контексті для України безперечно цікавий Сеул у плані масового творення житлових комплексів. Із декількох або навіть десятків багатопверхівок, які об'єднуються єдиною інфраструктурою та неповторним благоустроєм території, де вирішуються проблеми щільного озеленення, підземного паркування, розмежування пішохідних зон і технологічно – транспортних під'їздів, охорони території та її належного обслуговування.

На основі закладеного принципу «людо-центричності» в питанні інфраструктурного задоволення потреб кожного мешканця.

Заради забезпечення на прибудинкових територіях комфортного відпочинку різних за віком громадян, виховання підростаючого покоління, фізкультуро – спортивного підтримання здоров'я, при тому, що у залежності розміру кожного житлового комплексу у них передбачені відповідні фітнес та оздоровчі центри, інколи з басейнами, а також дитячі дошкільні і навіть, у великих, середньо освітніх закладах, не кажучи вже про вбудовані об'єкти супутньої торгівлі, побутового та медичного обслуговування.

Із 2003 року на відстані 65 км від Сеулу будується місто – супутник Сонгдо – це місто майбутнього в поєднанні сучасної архітектури і новітніх технологій містобудування, комп'ютерних технологій. Кореїці вирішили першими побудувати місто майбутнього та здивувати весь світ. Його інфраструктура базується на електронно-мережевих технологіях, що об'єднують усі експлуатаційні системи управління міським середовищем.

Містобудівні проблеми реалізуються за рахунок ряду інноваційних вирішень – електронно-дорожні знаки, автоматично змінюються в залежності від щільності автомобільного потоку. Також тут створена унікальна система утилізації, використовуються пневматичні сміттєпроводи та обладнання для сортування відходів. Усе у місті автоматизовано, як на рівні індивідуальних помешкань, так і офісів та виробництва.

Побачене Сонгдо зверху, із вікон хмарочосу, а також прогулянка його територією, де усе сконцентроване на користь людині (безкоштовні тренажери, майданчики відпочинку, декоративні квітники вишуканої форми і озера заповнені золотими рибками, упорядкування та благоустрій території) вражає досконалістю і поміркованістю тих, хто його задумав, запроєктував і втілює у життя ідеї гуманізації щодо порядкування. При наймі для Києва, де ще мають місце величезні території що потребують реабілітації, або не забудовані, бо поки що не зручні для освоєння. Приклад Сонгдо є взірцем того як люди прагнуть до створення досконалого міста – майбутнього.

В світі існують міста майбутнього, один із міст Мальме в Швеції став площадкою для «стійких будівель» з застосуванням новітніх методик будівництва з впровадженням екологічних технологій, відсутністю шкідливих відходів. В місті існує нововведення – покрівлі та стіни будинків повинні бути покриті рослинами.

Існують проекти міст майбутнього – відомий проект Lowline в Нью-Йорку (США) та наступний екологічний проект Plus-Pool.

В ОАЕ теж будують місто майбутнього Масдар Сити, яке ще прагне стати еталоном з низьким рівнем викидів вуглецю.

Спостерігаючи тенденції розвитку міст в майбутньому – це екологічно чисті міста з застосуванням новітніх технологій та с прагненням найбільших зручностей для людини.

## **ЗАСОБИ МІСЬКОГО ДИЗАЙНУ:МАЛІ АРХІТЕКТУРНІ ФОРМИ**

**А. О. КОСАРЕВА, Т. Д. РИЩЕНКО,**

*Харківський національний університет міського господарства  
імені О. М. Бекетова (м. Харків, Україна)*

*E-mail: kafedrambg@i.ua*

Спрямування проектування, дизайну та мистецтва на покращення середовища полягає у тому, що є потреба в розробці та систематизації елементів формування комфортного дизайну міста, на засадах гуманізації.

Основними елементами, за допомогою яких прийнято формувати комфортний дизайн міста, є малі і великі архітектурні форми. Організувати висококомфортне міське середовище за допомогою окремих архітектурних композицій і творів неможливо. Предметно насичуючи середовище міста, формуючи так званий “містобудівний партер”, вуличні меблі й обладнання, вивіски і реклама, торгівельні вітрини, “суперграфіка” фасадів і дорожніх покриттів, скульптурні форми, панно та інші об’єкти монументально-декоративного мистецтва та міського дизайну стають невіддільним компонентом просторового середовища сучасного міста, визначаючи багато в чому умови її комфортності, образно-художньої якості, справляють істотний, часом, вирішальний вплив на враження від сприйняття, на формування образу не тільки окремого і конкретного архітектурного ансамблю, але в підсумку і міста загалом. Проектуючи палац, майстри минулого детально опрацьовували весь проект від фасадів та інтер’єрів аж до форми дверної ручки, прилеглого парку, включаючи проект альтанки і містка над ставком. У другій половині ХХ століття, з розвитком індустріального дизайну, в організації предметного наповнення міських просторів ситуація почала