

зуються на екологічному та аграрному туризмі, етноісторичному моделюванні, екстремальних видах спорту, тощо, потребує формування нових типів рекреаційних об'єктів. Для їх розташування і можуть бути залучені резервні рекреаційні та безперспективні аграрні території. При досягненні стабільного розвитку вони можуть формувати такі типи рекреаційних комплексів:

- Туристично-рекреаційних центрів різного тематичного спрямування та рівня комфортності;
- Впорядкованих туристичних маршрутів із мережею місць для відпочинку та стоянок автотранспорту.
- Адаптованих до потреб рекреації промислових споруд 20 ст.;
- Центрів і таборів різного роду релігійних та громадських організацій.
- Таборів аматорів «екстремальних» видів спорту, клубів історичної реконструкції;
- Експедиційних баз археологів та центрів експериментальної археології, археологічних скансенів;
- Організованих територій для проведення масових заходів різних напрямків поруч із пам'ятками культурної спадщини та природи.

Опрацювання нових типів рекреаційних об'єктів розкриває широкі можливості для освоєння резервних земель із застосуванням сучасних архітектурних ідей та концепцій, залученням переосмисленої спадщини древніх місцевих культур та принципів екологічної архітектури, що передбачає поєднання факторів екологічності будівництва, матеріалу та експлуатації.

Розробка подібних об'єктів це шлях до глибинного розвитку прибережних територій. Екологічні матеріали, архітектурні форми, гармонійні із регіональним ландшафтом, адаптовані до сучасних потреб можуть формувати новий стиль в архітектурі – так званий «екологічний історизм».

## **МІСТОБУДІВНІ ОСОБЛИВОСТІ КОНЦЕПЦІЇ «ІДЕАЛЬНОГО МІСТА»**

*Півень Д.В.*

*Науковий керівник – Коптєва Г.Л., канд. архіт., доцент*

«Ідеальне місто» – теоретична ідея, що полягає в створенні поліса, який би задовольняв абсолютно всім потребам і вимогам соціуму. Основним фактором, який впливає на концепцію «ідеального міста», є сам проєктант, який, в свою чергу, схильний до впливу замовників, споживачів кінцевого продукту-городян; а також економічних, політе-

хнічних, соціально культурних умов, кліматичних особливостей і традицій регіону, де народився і жив архітектор і т. п. Таким чином, проект міста, його особливість та «ступінь ідеальності» є відображенням особистого уявлення конкретної людини.

Починаючи з I ст. до н. е., планувальні рішення багато в чому були обумовлені бойовими завданнями і створювалися на основі військових таборів, часто мали прямокутно-планувальну систему. В епоху Ренесанса проекти міст представляли собою різні об'ємно-просторові композиції фортеці. Цей період був цікавим появою нових ідей і уявлень про «ідеальне місто», що не мали аналогів в минулому, які можна об'єднати в групу міста-фортеці або зіркоподібні міста. Фортифікаційний фактор визначив і внутрішнє планування «ідеального міста» епохи Відродження. Зіркоподібна форма плану виникла в результаті рішення у сфері оборони [3]. Міста-утопії з'явилися на початку XVI століття. Їх виникнення пов'язане з появою літературних романів про подорожі, пригоди і відкриття нових незвіданих світів. Автори заклали в свої твори ідеї рівності, комуни, уявлення про ідеальне суспільство, яке, зрозуміло, має бути в ідеальному поселенні. На зламі XIX – XX століть виникли нові концепції містобудівного розвитку: «Місто-сад» Е. Говарда, «Індустріальне місто» Тоні Гарньє, «Лінійне місто» Артуро Сорія-і-Мата, концепція реконструкції міст Ж. Енара і багато інших. Сучасним прикладом концепції ідеального міста є проект «Венера» Жака Фреско і Роксани Медовс. Проект пропонує кругової план міста, який буде використовувати найскладніші доступні ресурси і методи будівництва. Його геометрично елегантне і ефективне кругове розташування буде існувати в оточенні парків і садів, які мають бути включені в проект міста.

Проаналізувавши досвід в проектуванні і будівництві міст, можна відмітити, що ідеї «ідеального міста» не втрачають своєї актуальності. Так як і раніше існує потреба в переосмисленні та створенні нових концепцій розселення динамічно зростаючого населення нашої планети. Концепції лише змінюються візуально, вибираючи і впроваджуючи сучасні досягнення людства у сфері інженерії, IT технологій, культурній сфері і т. п.