

главной цели – создания целостной материальной среды («второй природы»), окружающей человека.

Архитектура всегда находится в неразрывной связи с природой в системе «среда – человек». Среда – это целое, организованное пространство, постоянно окружающее человека, посредством архитектуры активно и постоянно влияющее на единый процесс формирования этой двуединой структуры. Создавая искусственную среду для жизни человека, архитектура многогранно воздействует на психику человека, При этом наиболее сильное воздействие она оказывает через визуальное восприятие, ибо деятельность человека всегда связана с различными формами восприятия окружающей среды.

Современное архитектурное образование ориентируется на системное мировоззрение, модельное мышление, умение обобщать и управлять. При этом часто упускается из вида важная роль непосредственного восприятия среды. Принципиально важными для формирования мировоззрения архитектора представляются изобразительные средства архитектурного творчества в гуманитарно-образной системе.

Подготовка архитектора сегодня – это подготовка не просто профессионала, это формирование универсального целостного мировосприятия у всесторонне развитой высококультурной личности. Ведь архитектор творит мир вокруг нас, от которого «уйти» невозможно. Человек, непрерывно находящийся в городской среде, воспринимает и осознает ее в соответствии со своим мировоззрением, т. е. с собственной картиной мира. При этом в значительной мере определяющим осознание архитектурной среды города служит возможность ее увидеть и, благодаря увиденному, понять.

Матковський О. М.

Сумський державний педагогічний університет ім. А. С. Макаренка

НАРОДНА МУЗИКАЛЬНА КУЛЬТУРА ЯК ЗАСІБ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ

Народна творчість становить основу духовної культури етносу. Народна пісня (у сольному чи хоровому виконанні), народний танець, гра на народному музичному інструменті – форми впливу на свідомість та світогляд молоді. Народномузикальна творчість, народнопісенне надбання нашого народу високо пошановувані в світі – і в аспекті звуко-виконавському, і в словесно-образному плані. Використання естетичного потенціалу культурно-мистецької спадщини з виховною метою зумовлене потребами часу та потужними можливостями нашої музикальної культури.

Актуальність дослідження полягає у формулюванні засадничих положень естетичного виховання молоді на основі народномузикального мистецтва.

Мета дослідження – окреслити засоби та способи естетичного розвитку студентів негуманітарних ВНЗ.

Уявлення про світ не можна формувати лише на підставі набуття раціонального досвіду. Емоційно-чуттєвий компонент – необхідний і надто важливий складник світогляду індивіда. З-поміж усіх різновидів духовно-інтелектуальної емоційної діяльності особливо значущою є народна творчість. Специфіка народномузикальної культури полягає в багатовіковому відшліфуванні звуко-виконавських комплексів і практичної перевірки позитивного впливу народної творчості на емоції, почуття, фізичний та психічний стан людини. Народна музика не позначена в жодному випадку негативною конотацією. Отже, позитивний впливовий ефект народної музики – факт реальний і незаперечний. Окрім того, народна мелодія разом із словесно-образною системою постає як закодована інформація, що сприймається, засвоюється, раціонально-чуттєво трансформується етноіндивідами на підсвідомому рівні. Відтак народномузикальне мистецтво здатне максимально за мінімальний час активізувати національний складник психоемоційного поля людини. Тому, крім співпереживання, народна музика володіє здатністю позитивно налаштовувати, викликати піднесення, формувати почуття замилювання. Все це зрештою зумовлює досягнення естетичної насолоди слухача, виконавця, що надто суттєво у плані плекання національно-свідомого громадянина України.

З метою виховання любові до народної творчості, також з метою пропагування народного мистецтва доцільно подбати про ознайомлення студентської молоді з основами народномузикальної культури – як на заняттях гуманітарного циклу (відповідно до тем навчального плану), так і в позааудиторний час (у процесі організації дозвілля). Творчі зустрічі з митцями, відвідування концертів, участь у хоровій діяльності – можливі форми і способи розширення світогляду молоді, прищеплення любові до народного мистецтва. У результаті здійснюватиметься формування національно-свідомого громадянина, патріота Батьківщини – на базі довершених зразків етнічної культури наших предків.

*Мельман В. А., канд. техн. наук, практический психолог
Хасая С. А., практический психолог
центра доуниверситетского образования и карьеры
Харьковский национальный университет
городского хозяйства имени А.Н. Бекетова.*

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА ВЫСШЕГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ

Неопределенность социально-экономического развития общества ставит перед вузами задачу не только подготовки профессионалов узкого профиля, но и всесторонне развитой личности. Стремительные изменения рынка труда приводят к дефициту опытных специалистов и повышению требований к выпускникам вузов со стороны работодателей.