

заходами, насамперед, через навчальний процес, постійного прагнення у випускників закладу освіти до здобуття, розвитку і поглиблення знань, підвищення особистого професійного та культурного рівня. Така якість виховання надзвичайно цінна як для окремої людини, так і для суспільства. Носії цієї якості будуть продовжувати її у наступному поколінні, що сприяє соціальному прогресу суспільства.

Отже, виховання студентів – процес творчий, зорієнтований на проблеми, пов'язані зі специфікою вищого навчального закладу, на особливості регіону. В ідеальній перспективі вищі навчальні заклади освіти мають стати школою саморозвитку, самоуправління, самодисципліни, свідомої відповідальності, співробітництва й творчості викладача й студента.

Мартышова Л. С.

*Харьковский национальный университет
городского хозяйства имени О. М. Бекетова*

ГУМАНИТАРНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПОДГОТОВКИ АРХИТЕКТОРА

В настоящее время в современном мире, переполненном информацией, когда производство зачастую сливается со сферой науки, а необходимость объединения научной подготовки и практического опыта обострилась как никогда, профессия архитектора предполагает не только владение многочисленными художественными и техническими навыками, но и понимание взаимных связей между составляющими «элементами» профессии. Современные исследования в области архитектуры, так или иначе, выходят за традиционные рамки и включают в сферу рассуждений все более широкие области знаний – от экономики до поэтики.

Хартия Международного Союза архитекторов ЮНЕСКО по архитектурному образованию гласит: «Архитектура – междисциплинарная область, которая включает в себя несколько основных составляющих: гуманитарные, социальные и физические науки, технику и изобразительное искусство». Архитектурное же образование, «должно гарантировать приобретение следующего: способности понимать связи между людьми и архитектурными сооружениями, с одной стороны, и между архитектором и окружающей средой, с другой стороны, а также способности соотносить между собой архитектурное сооружение и пространство с масштабом человека».

Традиционная система архитектурного образования ориентирована на узкопрофильную подготовку специалиста-профессионала, что предполагает деление учебного процесса на основные (профилирующие) дисциплины и дополнительные (гуманитарные). Такой подход к подготовке архитектора, выделяющий архитектуру из системы «природа – архитектура – человек», не дает целостного представления об архитектуре, а человек, в котором генетически заложено инстинктивное стремление к гармонии, не получает целостного представления о мире. В результате архитектура не достигает своей

главной цели – создания целостной материальной среды («второй природы»), окружающей человека.

Архитектура всегда находится в неразрывной связи с природой в системе «среда – человек». Среда – это целое, организованное пространство, постоянно окружающее человека, посредством архитектуры активно и постоянно влияющее на единый процесс формирования этой двуединой структуры. Создавая искусственную среду для жизни человека, архитектура многогранно воздействует на психику человека, При этом наиболее сильное воздействие она оказывает через визуальное восприятие, ибо деятельность человека всегда связана с различными формами восприятия окружающей среды.

Современное архитектурное образование ориентируется на системное мировоззрение, модельное мышление, умение обобщать и управлять. При этом часто упускается из вида важная роль непосредственного восприятия среды. Принципиально важными для формирования мировоззрения архитектора представляются изобразительные средства архитектурного творчества в гуманитарно-образной системе.

Подготовка архитектора сегодня – это подготовка не просто профессионала, это формирование универсального целостного мировосприятия у всесторонне развитой высококультурной личности. Ведь архитектор творит мир вокруг нас, от которого «уйти» невозможно. Человек, непрерывно находящийся в городской среде, воспринимает и осознает ее в соответствии со своим мировоззрением, т. е. с собственной картиной мира. При этом в значительной мере определяющим осознание архитектурной среды города служит возможность ее увидеть и, благодаря увиденному, понять.

Матковський О. М.

Сумський державний педагогічний університет ім. А. С. Макаренка

НАРОДНА МУЗИКАЛЬНА КУЛЬТУРА ЯК ЗАСІБ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ

Народна творчість становить основу духовної культури етносу. Народна пісня (у сольному чи хоровому виконанні), народний танець, гра на народному музичному інструменті – форми впливу на свідомість та світогляд молоді. Народномузикальна творчість, народнопісенне надбання нашого народу високо пошановувані в світі – і в аспекті звуко-виконавському, і в словесно-образному плані. Використання естетичного потенціалу культурно-мистецької спадщини з виховною метою зумовлене потребами часу та потужними можливостями нашої музикальної культури.

Актуальність дослідження полягає у формулюванні засадничих положень естетичного виховання молоді на основі народномузикального мистецтва.

Мета дослідження – окреслити засоби та способи естетичного розвитку студентів негуманітарних ВНЗ.