

компетенцій, а й людина з високою ерудицією і культурою, що представляє чітку соціальну позицію, основу якої складають загальносвітові цінності: моральні, культурні, наукові і історичні. Молодь України за останні два роки довела, що вона прагне у європейський соціум, де діє система аксіологічних максимумів, які представляють європейські цінності і об'єднують значущу більшість жителів Європи і є основою їх ідентичності. Саме ідентичності шукає кожне покоління молоді в тій чи іншій державі і прагне її відтворення. І ця теза не обходить молодь України і співпадає з преамбулою Хартії Євросоюзу з прав людини, де цінності-принципи представлені, як принцип поваги до **людської гідності**, принцип **забезпечення прав і свобод людини і громадянина**, принцип **рівності**, принцип **солідарності**, принцип **демократії** і принцип **правової держави**. І носіями цих цінностей повинні бути, перш за все, викладачі-науковці. А вони, у свою чергу, є науковою спільнотою вищого закладу і трансляторами його позиціонування.

Україна має величезну історичну спадщину. Це історія заходу і сходу, півдня і півночі. Це часові комунікації між минулим і майбутнім, де потрібна зважена політика при дотриманні загальноєвропейських принципів.

Великий комунікаційний простір у світі займає на сьогодні інтернет. І задача вищої школи – **просвіщати**, нести чітку позицію про світові наукові проблеми і їх можливість вирішення спільними зусиллями через участь у наукових дослідженнях, конференціях, молодіжних конкурсах – через наукові комунікації. Це дасть молоді відчуття співпричетності до світової наукової спільноти, яка вирішує проблеми завтрашніх поколінь, тобто їх проблеми. Так складається часова транскомунікація: наукова спільнота – студентська спільнота – майбутня молодь. В основі цієї комунікації закладається відповідальність сьогоднішньої молоді за якість життя наступних поколінь, тобто, їх майбутніх дітей, молодших сестер і братів. І мала або велика участь у цих заходах дасть діяльній молоді відчуття значущості, ідентичності і поваги – відчуття себе як частини соціальної спільноти. Це відчуття і породжує віру у систему цінностей, у аксіологічні максими. В умовах нестабільного сучасного світу, де ніяке співтовариство людей не існує ізольовано від інших, для мирного співіснування культур загальна система цінностей просто необхідна.

УДК 741.021.4

Кулик В. Б., доцент

Харківський національний педагогічний університет імені Г. С.Сковороди

ДИСТАНЦІЙНЕ НАВЧАННЯ НА ТЕРЕНАХ МИСТЕЦТВА

Заочна освіта виконала своє державну завдання, набула іншої форми і відійшла на друге місце. Тепер не треба відриватися від роботи, домашніх проблем, тратити кошти на транспорт, проживання. Прийшов час інформаційних технологій. На дистанційну систему навчання покладена велика надія. Інформаційне поле для самостійного навчання без відриву від

виробництва набуває великого значення. Це ефективний, економічний і мобільний процес, який повністю нас задовольняє.

Набирає темп новий вид спілкування в мережі комп'ютерних технологій: текстовий, голосовий, аудіовідеочат. Слід відзначити, що в певні історичні епохи мистецтво брало на себе роль будівника культури і суспільства. Так в епоху Відродження, романтизму, модернізму, соцреалізму і т. ін. саме мистецтво виступало ведучою формою суспільної свідомості. Не випадковим є і той факт, що в мистецтва в ці періоди на перший план висувається архітектура (мати мистецтва), скульптура, живопис і вони виконують орієнтацію нового історичного типу культури. Архітектура, живопис реабілітували природний світ, людську чуттєвість, були ,за визначенням Леонардо да Вінчі, Джотто, Дюрера, найвищим, найдосконалішим з видів мистецтв.

Таким чином, художня культура є важливим складником сукупної культури людства, акумулює духовний досвід попередніх поколінь, прогнозує, ставить та вирішує проблеми взаємодії людини самою з собою, іншою людиною, світом, розширює горизонти людської особистості, шукає нові форми осягнення людської дійсності.

Сьогодні методичне забезпечення дистанційного навчання майбутніх вчителів образотворчого мистецтва в школі, чи будь-якому навчальному закладі потребує наступного:

- за основу навчальної одиниці слід вважати не тему, а навчальний модуль;
- програми модулів мають бути достатньо стабільними з розрахунку на 3-4-5 років;
- стабільність програм досягається чіткою та логічною структурою, цілісністю, завершеністю, оптимізацією змісту;
- структура та зміст модулів не повинні залежати від спеціалізації викладача чи кафедри.

Методичне забезпечення дистанційного навчання повинно включати в себе нормативні, методичні, контрольні-комунікативні документи. Слід звернути велику увагу на навчальні програми ,навчальні плани, методичні рекомендації, тести різного характеру. Перелік питань до співбесід, заліків, екзаменів, графіка консультацій, зустрічей зі студентом під час навчання за допомогою телекомунікаційних мереж, повинен бути добре продуманий, підготовлений та узгоджений.

Основною ключовою фігурою в процесі дистанційного навчання є викладач (т'ютор) і студент. Коли в цьому учбовому процесі , беруть участь і спілкуються дві людини ,повинні проявлятися елементи новизни в кожному з сторін. Студенту дозволяється відчувати самостійність мислення і, разом з тим, відповідальність, що підвищує якість його навчання,творчий підхід при виконанні поставленого завдання.

Вчитель відчуває велику відповідальність перед студентом, перш за все, за особисту професійну підготовку, майстерність, компетенцію, теоретичну та практичну здібність. Слід не забувати про культуру викладача, вміння

оперувати комп'ютерними технологіями і працювати з ними. Цим шляхом рухається вся система європейського дистанційного навчання. Необхідно обґрунтовано, в процесі навчання, вносити корективи в методичні документи, перевіряти їх на практиці, підпорядковувати теоретичним знанням та втілювати в життя.

Кульбака А. М.

*Житлово-комунальний коледж Харківського національного університету
міського господарства імені О. М. Бекетова*

ГУМАНІТАРНА ОСВІТА – ОСНОВА ВИХОВАННЯ МОЛОДІ

Виховання – найбільш діалектична й найбільш суперечлива сфера педагогічної діяльності. На сучасному етапі завданням виховання є створення таких умов, за яких може розвинутиися людина, що добре знає себе, вміє використовувати власний потенціал, вміє створювати ситуації успіху й професійного зростання, розробляти й реалізовувати власний життєвий сценарій.

Виховна робота в коледжі ведеться в тісному поєднанні з навчальним процесом і не обмежується тільки проведенням різноманітних позакласних заходів, а здійснюється й при проведенні навчальних занять. Викладачі пропонують студентам завдання творчого характеру, поглиблене вивчення окремих тем, що збагачують їхній світогляд.

В усі часи й у всіх народів філологічна, гуманітарна освіта була основою виховання людини. В більшості держав, які думають про своє майбутнє, гуманітарна освіта, яка опирається на національні надбання, є основною, бо якою виховаєш людину, таким і буде суспільство. Готуючи фахівців різних спеціальностей, викладачі коледжу головне своє завдання вбачають у формуванні свідомої, всебічно розвинутої особистості, яка повинна стати активним учасником розбудови України. Любов до рідного краю, природи, традицій і обрядів, розуміння історії свого народу, готовність словом і ділом захищати честь своєї Батьківщини, шанобливе ставлення до рідних святинь, української мови, а також до культури всіх національностей, які проживають в Україні, – ось ті чинники громадянського виховання, які є основою всієї виховної роботи на заняттях з української мови та літератури.

Твори літератури як надбання мовної культури суспільства покликані збагачувати людські почуття, розкривати перед читачем широкий і мінливий навколишній світ, людські взаємини, формувати відповідне ставлення до навколишнього середовища. Читаючи художню літературу, студент вчиться оцінювати життєві явища, об'єкти живої природи й на цій основі сприймає й оцінює красу навколишнього світу, красу людських почуттів, осмислює дійсність із погляду загальнолюдських цінностей.

Виховання у студентів мовної свідомості можна забезпечити методами різнобічного впливу на почуття (бесіда, дискусія, власний приклад викладача).