

АСПЕКТИ ВИХОВАННЯ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ У ТЕАТРІ І ШКОЛІ ТАНЦЮ «THE NEXT»

Студент є центром виховної діяльності студентського клубу ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, зважаючи на те, що ідеалом виховання для кожного колективу є гармонійно і різнобічно розвинена, творча особистість, здатна до постійного саморозвитку і системного самовдосконалення.

Виховний потенціал сучасного студентського середовища достатньо розшарований і зазнає значного впливу від негативних факторів розвитку суспільства. Саме тому соціокультурна інтеграція і розвиток студентів в рамках танцювального колективу набуває все більшої значущості.

Метою даної роботи є розкриття окремих аспектів соціокультурного виховання в рамках танцювального колективу студентського клубу.

В театр і школу танцю «The Next» приходять студенти, що учнями шкіл активно приймали участь у мистецьких заходах і бажають продовжити свій артистичний розвиток.

Внутрішнє прагнення сповнити своє життя яскравими новими емоціями і подіями присутнє у кожного студента, але багато з них організують своє дозвілля по-різному, що має позитивні і негативні наслідки.

Складно успішно поєднувати навчання, тренування, виступи і підготовку реквізиту, але можливо. Крім того, саме завзяте бажання реалізуватися у різних особистих талантах навчає дисципліні, вмінню правильно планувати свій час і головне – відчувати свою причетність до «дива», що має назву мистецтво танцю.

Хочу підкреслити, що часто всередині студентських академічних груп не складається колектив. В театрі і школі танцю «The Next» також є свої складності, але тільки колективна праця над танцювальною постановою, що вимагає довіри, розуміння, підтримки дозволяє досягати танцювальних перемог і єдності.

Тематика танцювальних постановок в нашому колективі вимагає від кожного з нас культурної підготовки, а найменше – вивчення історії і культури певного народу, так наприклад, було з постановками «Древо життя», «Американський експрес», «Танцюючий Шива», «Personal Jesus», «В пошуках гармонії».

Перебування в танцювальному колективі – це великий крок довіри до іншої людини, від якої також залежить загальний успіх. Для керівника довіра до танцівників – важливий фактор розвитку колективу. Внутрішня цілісність танцювальних спрямувань і бачень керівника і танцюристів призводять до результативної діяльності.

Психоемоційна стабільність і можливість адаптуватися до життя

виховуються на танцювальних тренуваннях, під час виходів на сцену, при перетворенні у певний танцювальний образ, при взаємодії з глядачами.

Перемоги і невдачі танцювальних виступів і їх правильне розуміння є передумовами танцювального росту, тому ми завжди детально обговорюємо всі заходи, в яких приймали участь, робимо висновки. Перед кожним виходом на сцену танцівник знає, яка ціль стоїть перед ним, що допомагає і в звичайному житті коректно формулювати цілі.

Таким чином, театр і школа танцю «The Next» сприяє формуванню гідної молоді з творчим ставленням до життя, допомагаючи оцінити свої надбання і потенціал, отримувати нові знання і вміння, поважати працю інших.

Бухтєєва Н. В.

*Житлово-комунальний коледж Харківського національного університету
міського господарства імені О. М. Бекетова*

ОСВІТА – ЦІЛЕСПРЯМОВАНИЙ ПРОЦЕС ВИХОВАННЯ І НАВЧАННЯ

Освіта як процес не припиняється до кінця свідомого життя людини. У процесі навчання формуються пізнавальні, практичні вміння і навички, відбувається розвиток і виховання студентів.

Виходячи з мети і завдань сучасних вищих навчальних закладів, процес навчання покликаний забезпечувати такі функції як освітня, виховна та розвиваюча.

Поряд із засвоєнням наукових знань із бухгалтерського обліку, формуванням спеціальних умінь і навичок, необхідно реалізовувати й виховну функцію, формуючи у студентів світогляд, моральні, трудові, естетичні, етичні уявлення, погляди, переконання, способи відповідної поведінки і діяльності на підприємстві, в суспільстві, розвивати характер сучасного фахівця, впливати на розвиток особистості.

Нинішні студенти – дорослі люди, які дуже добре відчують фальш як на словах, так і у вчинках. Впливати на них може тільки особистість викладача, відданого справі, обов'язку, зацікавленого у майбутньому своїх вихованців.

У коледжі багато уваги приділяється індивідуальній роботі зі студентами, при цьому висувуються високі вимоги як до викладачів, так і до студентів.

Викладачі постійно підвищують свою кваліфікацію, приділяють увагу удосконаленню ведення навчального процесу та використовують передовий досвід у повсякденній роботі. На своїх заняттях звертають увагу на особливості ведення обліку та зміни, які відбуваються у законодавстві.

Це клопітка робота викладачів і студентів, яку без співпраці зацікавлених сторін не виконати.

До студентів, майбутніх фахівців, сучасна економіка висуватиме завищені вимоги, які будуть задовольнятися використанням нових знань і умінь.

Розвиток здібностей у студентів, образність та яскравість мислення,