

воздействие. Архитектурное решение всегда индивидуально и уникально, хотя и не лишено определенных закономерностей. Это связано не только с личностью автора и архитектурной теорией и наукой, но и с ландшафтными особенностями среды ("данности" ситуации). Ландшафт определяет архитектурное решение и, "усиленный" им, несет образную семантику и "говорит" с человеком, создавая тем самым окружающую целостную среду. Таким образом, ландшафт становится основой новой образности, переходящей на уровень символа, который, собственно, и определяет уникальность и запоминаемость архитектурного ансамбля.

Получено 15.01.2002

УДК 72.01.0

Е.Ю.УСАЧЕВА

Харьковская государственная академия городского хозяйства

ВЗАИМОСВЯЗЬ МИКРО- И МАКРОУРОВНЕЙ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ ГОРОДА В УСЛОВИЯХ ЕГО РАЗВИТИЯ

Рассматриваются некоторые аспекты взаимосвязей микро- и макроуровней в формировании архитектурно-пространственной среды в условиях развития города.

Одной из особенностей современного развивающегося города является многообразие процессов жизнедеятельности: социальных, культурных и личностных. Каждый из этих процессов требует адекватных форм пространственной организации городской среды. Признание тесного взаимодействия и переплетения на территории города разнообразных жизненных процессов как важнейшего свойства городского способа жизни обусловило появление новых взглядов на само городское пространство и методы его формирования средствами архитектуры.

Главным объектом деятельности архитектора становится пространственная среда как единое целое, имеющее свои функциональные и эстетические особенности, свою структуру. Более глубокое и всестороннее понимание природы и строения города остро поставило вопрос о необходимости пространственного разнообразия городской среды. Свойства и характеристики последней должны отвечать растущим потребностям населения в его информационной насыщенности, эстетической полноценности и функциональном соответствии видам деятельности. Характерным признаком широкого внедрения "средового" подхода в архитектурно-строительную практику явился интерес к проектированию микросреды городского пространства как целостной системы и формированию нового направления – дизайна город-

ской среды. Системный подход к организации микросреды предполагает не только комплексное решение задач благоустройства городских территорий путем функциональной и композиционной взаимосвязи отдельных компонентов, но и выявление связей с элементами макроуровня. Такие связи могут рассматриваться как зависимости различных характеристик малых архитектурных форм (функционального назначения, степени разнообразия, стилистических особенностей, масштабного строя), образующих микроуровень пространственной среды городских территорий от функционально-пространственных и композиционных особенностей элементов макроуровня. Таким образом, важной задачей дизайна городской среды является композиционная и функциональная увязка объектов микроуровня с иерархически высшим уровнем – материально-пространственным окружением.

В этом аспекте в развивающемся городе следует выделить несколько характерных ситуаций. Наиболее важными из них являются ситуации формирования комплексного благоустройства на участках жилой среды в условиях многоэтажной застройки современных микрорайонов, реконструкции городского центра в условиях исторической среды, развития различных рекреационных территорий в условиях активного использования природных элементов. Так, в практике внешнего благоустройства жилой среды как в нашей стране, так и за рубежом возникают и получают развитие новые прогрессивные тенденции, требующие изучения. В понятие комфортности жилища теперь входит не только удобство планировки и оборудования квартиры, но и высокий уровень благоустройства примыкающих к жилым домам территорий, на которых организуются игры детей, хозяйственно-бытовая деятельность и досуг населения. В условиях массовой, в значительной степени однообразной многоэтажной жилой застройки, актуальным средством повышения степени ее разнообразия, информационной насыщенности и масштабности человеку становятся архитектурные средства микроуровня. Пространственные формы организации элементов микроуровня разнообразны. Однако наиболее прогрессивной является концепция формирования жилой среды современных жилых районов и микрорайонов с учетом ландшафтной ситуации на основе тщательного предпроектного анализа природных условий. Таким образом, приобретает значение и раскрывает свой неповторимый облик эстетика наиболее близких, сомасштабных человеку деталей преобразованного ландшафта и благоустройства придомовых территорий – элементов геопластики, площадок отдыха, садовой мебели, оборудования входов, элементов освещения. Дополняя крупномасштабные объекты жилых районов (многоэтажные жилые здания), малые

архитектурные формы не только выполняют необходимые утилитарные функции, но и являются важным средством формирования целостного эстетического облика современной жилой среды.

Одним из результатов развития города является появление и материальное закрепление на территориях жилой застройки новых функций (например, досуговой и развлекательной деятельности, торговли, малого производства и обслуживания). В качестве примера можно привести жилые массивы в Харькове, Киеве, Донецке. Формирование нового функционального содержания вносит коррективы в сложившуюся функционально-планировочную структуру. Появляется необходимость в создании новых композиционных акцентов и на микроуровне. В данном случае наиболее уместно внедрение индивидуальных разработок, соответствующих каждой конкретной ситуации.

Реконструкция городского центра в условиях исторической среды предполагает использование особого подхода к формированию его микросреды. Сложившаяся на протяжении многих лет историческая среда городов является идеальным пространством, естественно поддерживающим гуманный масштаб и пространственное многообразие, утраченные функциональной и технологичной по духу современной архитектурой. Проектирование объектов микроуровня в условиях реконструкции требует от архитектора умения точно соотнести свой замысел с общей концепцией городского исторического пространства, не разрушая его стилистического, колористического и масштабного строя. Особую актуальность в этом отношении приобретают исследования исторического наследия в области разработки малых архитектурных форм на различных этапах развития городской среды, взаимосвязи их композиционных характеристик с элементами макроуровня.

Важным аспектом развития города является экологический. Он проявляется в активном формировании рекреационных объектов различных типов и рангов. В зависимости от степени урбанизации территории можно выделить три основных типа рекреационных пространств по характеру соотношения природных и антропогенных элементов макроуровня: с преобладанием природных элементов, с преобладанием антропогенных элементов, с равновесным соотношением природных и антропогенных элементов. Решение элементов микроуровня во многом определяется этим соотношением. Развитие различных рекреационных территорий в условиях доминирования природных элементов (например, загородных парков и лесопарков) предполагает формирование микроуровня, в наибольшей степени учитывающего ландшафтные особенности участка. Поэтому и малые архитектурные формы следует подчинить природным формам. Прекрас-

ными образцами такого решения являются, например, произведения китайского садово-паркового искусства.

Примером относительно равновесного соотношения на макроуровне природных и антропогенных элементов ландшафта являются городские парки. В этом случае возможно использование различных идеологий в формировании их микроуровня: от подчеркивания композиционными средствами ценностей антропогенной среды (парк Ла-Вилет в Париже, архитектор Б.Чуми); до вдохновенного воспевания в формах искусственно созданных джунглей естественной красоты природы (сады и парки архитектора Б.Маркса). В условиях активного доминирования антропогенных элементов городского ландшафта в формируемой среде объекты микроуровня могут полностью сливаться с макроуровнем (например, металлическое дерево архитектора И.Хасегавы как композиционный акцент во внутреннем дворике культурного центра в Фуджисаве), или "работать" по принципу контрастного сопоставления, принося приятное разнообразие и улучшая микроклимат участка (например, сады на крышах современных высотных зданий, зимние сады).

Таким образом, развитие современного города предполагает усиление взаимосвязей микро- и макроуровней его материально-пространственной среды, что обеспечивает ее целостность, гармоничность, информационную и эстетическую насыщенность, масштабность для человека во всех видах городской жизнедеятельности.

Получено 09.01.2002

УДК 72.01

Л.А.ГЕДРОЙЦ

Харьковская государственная академия городского хозяйства

СОВРЕМЕННЫЙ ГОРОД И СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА В СООТНОШЕНИИ МАТЕРИАЛЬНОГО И ДУХОВНОГО НАЧАЛ

Рассматривается конфликт в современной урбанистике, который наиболее остро проявился в последние десятилетия XXв. Основываясь на научном подходе, архитектура характеризуется как один из видов искусства, объединяющий духовные и материальные сферы творческой деятельности человека.

При попытке архитектора создать новый объект он сталкивается с уже сложившейся ситуацией, в которой участвуют природные, градостроительные, архитектурные аспекты, являющиеся единым целым сложной структуры. На это накладываются, в свою очередь, сформированные и формирующиеся иерархические взаимосвязи и функции