

Косицына Э. С., канд. техн. наук, профессор,
Бахтурова А.В., аспирант,
*Волгоградский государственный архитектурно-строительный
университет, Россия*

ОСОБЕННОСТИ РАЗМЕЩЕНИЯ ПЛОЩАДОК НА УЧАСТКЕ ДЕТСКОГО ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Детское дошкольное учреждение как архитектурное сооружение рассматривается в комплексе с участком, система элементов которого подчинена планировочной структуре самого здания и участка. Правильное расположение здания на участке делает удобной связь выходов с игровыми площадками. Хорошо благоустроенный и озеленённый участок оказывает эстетическое воздействие на сознание ребёнка, создаёт благоприятные условия для организации отдыха детей. На участке дети должны «разрядиться», т.е. удовлетворить эту потребность в движениях, которая необходима для правильного развития детского организма.

Участки при детских дошкольных учреждениях отводятся из расчёта 35 м² на одного ребёнка. Здание на участке надо размещать так, чтобы оно защищало групповые площадки от ветра.

Каждая групповая площадка должна быть связана со своей групповой ячейкой в здании и с общими площадками, но в то же время групповую площадку следует изолировать от площадок других групп. Взаимосвязь элементов участка показана на рис. 1.

На физкультурной площадке дети находятся часто, но не долго, поэтому нужно размещать её вблизи групповых площадок, а учитывая достаточно большую площадь и считая её основным ядром (в сочетании с самим зданием) – в центре композиции участка. Рядом с физкультурной площадкой лучше предусмотреть плескательный бассейн. Являясь территорией эпизодического использования, физкультурная площадка может также размещаться ближе к границам участка.

Площадка для животных и птиц должна иметь удобное сообщение с групповыми площадками.

Огород-ягодник обычно разбивают на открытой незатенённой площадке, желательно в глубине участка.

Площадки по видам занятий проектируются на участках в крупных по вместимости детских учреждениях и комплексах, детских домах, летних дачах. Размещать их следует изолировано от групповых площадок, ближе к физкультурной площадке, но не у границы участка. На этих площадках занимаются подготовительные и старшие группы детского сада.

Все площадки и другие места пребывания детей дошкольного возраста должны быть связаны кольцевой дорожкой, которая не должна пересекать групповых площадок. Если на участке запроектирована специальная площадка

для езды на велосипедах и педальных машинах, то кольцевая дорожка не обязательна.

Перед зданием желательно предусмотреть площадку, которая бы примыкала к подходу с улицы. Такую площадку делают для удобства родителей, пришедших за детьми.

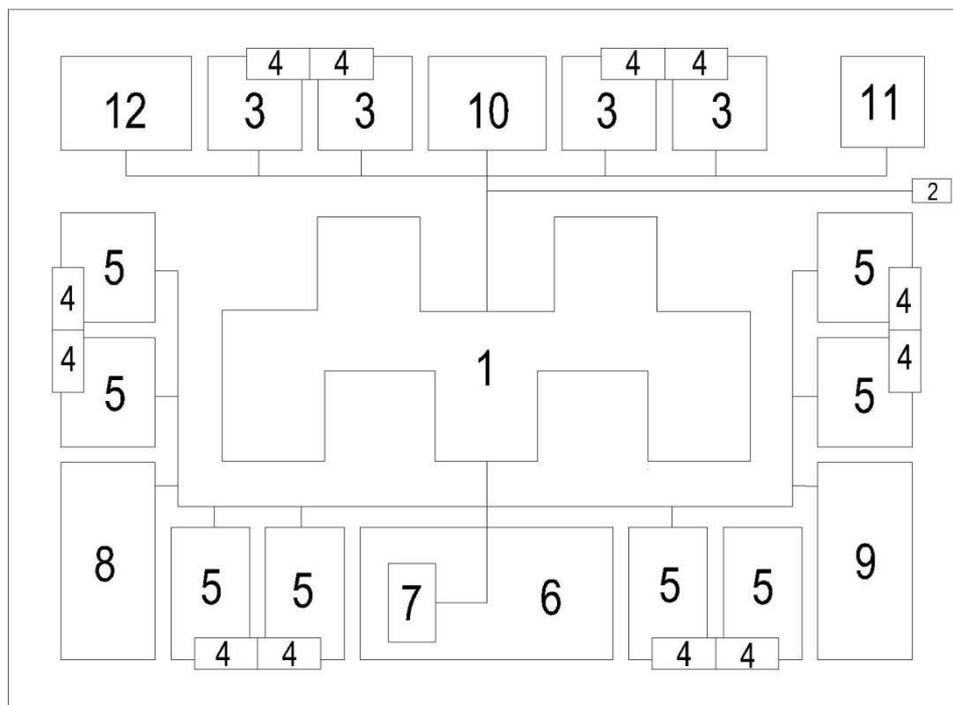


Рис 1. Схема взаимосвязи элементов участка

1 - здание; 2 - площадка для ожидания детей; 3 - площадка ясельной группы; 4 - навес; 5 - площадка дошкольной группы; 6 - физкультурная площадка; 7 - плескательный или плавательный бассейн; 8 - экологическая тропа; 9 - автогородок; 10 - художественно-эстетическая площадка; 11 - хозяйственная площадка; 12 - площадка для кормления птиц.

Размещение на участке хозяйственного двора зависит от того, как стоит здание, и от общего благоустройства участка и самого здания. Двор должен быть связан с хозяйственными помещениями в здании – с кухней, постирочной, кладовыми инвентаря и продуктов. Его территория – это дополнительная площадка для хозяйственных нужд, поэтому вход на него должен быть доступен только персоналу. Хозяйственный двор удобнее размещать у границы участка со стороны входов в административно-хозяйственные помещения.

Взаимосвязь всех элементов участка обуславливается правильной планировкой сети дорожек, проходов и подъездов. Дорожки проектируются удобными для ходьбы, бега и прогулок. Прогулочные дорожки не обязательно делать прямыми. В зависимости от назначения их делают плавными

спокойными изгибами не сложной формы, в этом отношении дорожки могут «следовать» за рельефом участка. Дорожки, ведущие к зданию от основного входа на участок, делаются прямыми, для того чтобы посетители могли легко найти вход в здание и не заходить на площадки, где находятся дети.

В целях экономии территории участка и сокращения расходов на его благоустройство количество проездов по участку должно быть минимальным.

Вокруг здания детского учреждения предусматриваются проезды для пожарных автомобилей. Ширина проездов не лимитируются, здание размещается на участке, и доступ к нему свободен со всех сторон.

Мишурова М. Г., аспирантка

*Харьковский национальный университет городского хозяйства
имени А. Н. Бекетова, Украина*

КУЛЬТУРНЫЙ ЛАНДШАФТ КАК ОТОБРАЖЕНИЕ МОДЕЛИ КУЛЬТУРЫ ПОВСЕДНЕВНОСТИ

Анализ модели культуры повседневности является высоко актуальной и практически значимой задачей, ведь повседневность – это самый близкий пласт культуры для каждого человека.

В своём классическом труде «Структуры повседневности: возможное и невозможное» Ф. Бродель построил комплексную, системную модель повседневности, включающую в себя базовые практики питания, жилище, одежду и моду, технику и технологии, денежные системы и города как основу цивилизации. Все эти элементы представлены в культурном ландшафте, поэтому методологически оправдано создавать модель культуры повседневности на основе анализа культурного ландшафта.

Создание модели культуры повседневности на основе анализа культурного ландшафта может быть достигнуто при выявлении взаимосвязей между такими понятиями как «модель культуры» и «культурный ландшафт».

Одной из особенностей культурного ландшафта является то, что он является носителем набора духовных ценностей, входящих в культурную идентичность, также он отображает все виды интеллектуальной и эстетической деятельности, составляющие модель культуры.

Такие элементы, как философия, наука, живопись, литература, музыка и др. в форме культурных текстов (философских и научных идей, живописных полотен, книг, музыкальных произведений и т.д.) можно обнаружить практически в любом культурном ландшафте. Они представляют современную модель культуры, в которой конкретный культурный ландшафт представляется или в синхронном плане (пребывает сейчас), или в диахронном плане (предшествует ей).

Культурный ландшафт как инструмент анализа модели культуры позволяет исследовать материальный и нематериальный аспекты культуры.