

конституционного строя, суверенитета и территориальной целостности страны, установлении и сохранении политической и социальной стабильности, обеспечении законности и правопорядка, развитии равноправного международного сотрудничества.

Совокупность перечисленных выше важнейших интересов личности, общества, государства и образует национальные интересы страны. Их реализация и проекция через информационную среду на общество и должны обеспечить стабильное развитие общества, его социальной, культурной среды через управление информационными потоками в сочетании с обеспечением информационной безопасности.

Шубович С. А., д-р архит., профессор,
Доценко О. В. студентка,
*Харьковский национальный университет городского хозяйства
имени А. Н. Бекетова, Украина*

ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИОННОГО ПОСТРОЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ САДОВО-ПАРКОВЫХ АНСАМБЛЕЙ (XVIII-XXI ВВ.)

Современная эпоха, отмеченная процессами глобализации и развития высоких технологий, придаёт особую актуальность поиску новых решений в сфере, максимально отражающей духовные и генетические запросы человека – ландшафтной архитектуры. Садово-парковое искусство относится к синтетическим видам искусств, сложность которого обусловлена его операторами – неодушевлёнными вещами и живыми существами – растениями. Садово-парковые ансамбли обладают значительным потенциалом в развитии взаимосвязей человека и природы. Сохранение и развитие садово-парковых ансамблей имеет большое значение для сохранения здоровья населения, восстановления эмоциональных и психических сил. Однако вторая – художественная составляющая садово-паркового искусства – обуславливает перенесение акцента в отношениях человека и природы на философию этих отношений, на одухотворяющее качество естественной природы и извечное желание человека преобразовать это качество, исходя из мировоззренческих позиций времени. В связи с этим каждый новый этап развития человеческого общества оказывает влияние на садово-парковое искусство, а развитие и усложнение структуры деятельности и сферы интересов человека вызывает необходимость отразить их в усложнении структуры садово-паркового объекта.

В связи с этим, основной проблемой является несоответствие традиционной структуры существующих садово-парковых ансамблей и новых потребностей населения. В связи с этой проблемой актуализируется потребность в формулировке новых задач, разработке новых подходов и методов проектирования и реконструкции парковых территорий.

Исторические садово-парковые ансамбли Украины в основном были созданы в период классицизма (XVIII – нач. XIX вв.). Архитекторы, вдохновляясь знаменитыми парками Европы, Петербурга и Москвы, создавали уникальные ансамбли. Композиция парков была построена на регулярности и осевой жёсткости, но при этом сохраняла региональные традиции.

В XIX веке садово-парковые ансамбли Украины формировались под влиянием идей романтизма. Это было связано с философскими концепциями того времени. Парки получили более свободную планировку, в которой доминирующее значение имел природный ландшафт.

Современная эпоха характеризуется формированием общемировой массовой культуры. Общественные сады начали занимать ведущее место в садово-парковой культуре.

Современные европейские парки – это многофункциональные парки, разделённые на тематические зоны. Большинство столичных парков – настоящие произведения ландшафтного искусства, основанные на принципах ландшафтного урбанизма, который создаёт понятную систему взаимодействия природы и города.

Таким образом, композиционные особенности современных садово-парковых ансамблей Украины должны базироваться на европейском опыте с учётом специфики региональных традиций.