

Трипутина Н. П.
Харьков. Харьковский национальный
университет городского хозяйства
им. А. Н. Бекетова

ЮЛИАНА ЮРЬЕВНА ПОЛЯКОВА: ФЕНОМЕН СКРОМНОГО БИБЛИОТЕКАРЯ

С тех пор, как в наших краях перевелись монашки, олицетворять понятие скромности общество поручило сотрудницам библиотек. Скромная зарплата, естественно, сопровождалась скромным обликом, скромным поведением и скромными запросами, да и талантов особых никто не требовал. Где уж было этим «сереньким мышкам» мечтать об азарте научного поиска, творческих взлётах и счастливых озарениях. Поможет книжечку найти неумелому читателю – и за то спасибо.

А вот что делать, если человек одарён недюжинным научным потенциалом, если есть у него оригинальные мысли, которыми он готов поделиться с миром, а кругозор упорно выходит за рамки дамских романов и кулинарных рецептов? Это уже вызывает подозрение, что за жук такой в нашем муравейнике завёлся и почему не сидится этому сверчку на отведённом ему шестке.

Примерно такой была исходная позиция, с которой в 1986 г. начинался трудовой путь главного библиографа научно-библиографического отдела ЦНБ Харьковского национального университета им. В. Н. Каразина Юлианы Юрьевны Поляковой.

В основу карьерного продвижения ею были положены суровая требовательность к себе, неудержимо расширяющаяся, подобно нашей вселенной, эрудиция, колоссальная целеустремлённость. А уж про дарования позаботился сам Всевышний.

Единоборство со скорлупой пресловутой скромности Юлиана на первых порах вела под прикрытием тени именитых соавторов и собственного псевдонима¹. Базируясь на первоклассном библиографическом профессионализме, постоянно оттачивая технологии источниковедческого поиска, она год за годом раскрывала всё новые и новые тематические зоны и,

¹ Лейбфрейд А. Ю., Полякова Ю.Ю. Харьков. От крепости до столицы: Заметки о старом городе. – Х., 1998. – 335 с.; Харьков вчера, сегодня, завтра / Ю. М. Шкодовский, И. Н. Лаврентьев, А. Ю. Лейбфрейд, Ю. Ю. Полякова. – Х., 2002. – 206 с.

что немаловажно для нас – простых смертных –, показывала нам верные пути к неизведанному и вселяла веру в познаваемость истин.

Освоив историко-архитектурное пространство Харькова, она энергично вторглась в дремучие дебри театрального прошлого нашего города. Категорическая противница легковесного любительства, она не преминула встать на прочные позиции базового театроведческого образования, окончив в 2007 году Харьковский университет искусств. Результативность её исследований в указанной области давно оставила позади достижения многих специальных кафедр. Даже досадно становится при мысли, сколько отчётов осталось ненаписанными, скольких похвал и премий лишились руководители соответствующих подразделений из-за неконтролируемого буйства этой научной вольницы. Из отдельных фрагментов истории харьковского театра и творческих портретов деятелей его подмостков Ю. Ю. Полякова воссоздаёт живой и осязаемый мир сцены.

Не смея нарушить запрет на зарывание талантов в землю, Юлиана Юрьевна не отказывала себе и в удовольствии общения с поэтической музой, благодаря чему миру являлось немало проникновенных лирических строк.

Успешными были шаги Юлианы в области как практики, так и теории художественного перевода. А уж в деле литературного и научно-библиографического редактирования она стоит в ряду звёзд первой величины².

В быстротечном потоке времён год от года ощутимо возрастало творческое могущество юбиляра, множились и плоды её неустанных трудов. В 2013 году объём достижений перешагнул критическую массу. Скрывать их далее за завесой скромности стало невозможно, и Юлиана Юрьевна стала лауреатом творческой премии Харьковского горисполкома в области театрального искусства. С той поры причитающиеся знаки отличия, как и денежная составляющая этой премии терпеливо дожидаются встречи с лауреатом. Хочется пожелать, чтобы эта встреча состоялась как можно скорее и послужила новым импульсом в стремлении нашей коллеги к вершинам научного и художественного творчества.

² Глибицька С. Юліана Юрійвна Полякова – бібліограф, красзнавець, театрознавець, поет, перекладач // Бібліотечний форум. – 1915. - № 1 (47). – С. 75 – 76.