

сконструювати той континуум життєдіяльності, в якому реально протікає їхнє життя. Місто – це предмет свідомості людського «Я» про нього і відношення людини до нього[1; 2]. Відтак, сприйняття людиною соціального світу є продуктом подвійного структурування. У зв'язку з усвідомленням цих гносеологічних обставин сприйняття міського середовища і розуміння міста як мозаїки життєвих світів, в урбаністику проникають герменевтичні установки соціального конструктивізму.

ЛІТЕРАТУРА

1. Браун О. Влияние городской культуры на картину мира горожан [Электронный ресурс] / Ольга Браун. – Режим доступа: <http://flogiston.ru/articles/social/braun>
2. Вольнова Л.М. Велике місто як середовище і чинник формування соціокультурної компетентності особистості / Л. М. Вольнова // Науковий часопис Нац. пед. ун-ту імені М.П. Драгоманова: зб. наук. праць. – Вип.12. – К.: НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2011. – С.60–66.
3. Тарабукін Ю.О. Соціологія міста: [курс лекцій] / Ю.О. Тарабукін. – Частина друга. – К.: ДАКККіМ, 2004. – 172 с.
4. Фесенко Г.Г. «Культурологічні перспективи» урбаністики (методолого-епістемологічний аспект) / Г.Г.Фесенко // Вісник Харківського національного університету: зб. наук. праць. – 2008. – №815. – С.85–86. – (Серія «Теорія культури і філософія науки»).

Панько О., Храпко Е. студенти
факультета архітектури
Науч. рук.– **Проценко О. П.**, д-р филос. наук, проф.
*Харьковский национальный университет
строительства и архитектуры, Украина*

СОВРЕМЕННЫЕ ГОРОДА В ДИХОТОМИИ ПРОШЛОГО И НАСТОЯЩЕГО

В современном мире основным видом освоения окружающей среды и организации жизнедеятельности людей является город. Это искусственно созданная среда обитания возникает приблизительно в шестом тысячелетии до нашей эры, что по историческим меркам сравнительно недавно. Однако наблюдается несомненный рост этого типа поселений. В рамках поставленной проблемы следует выделить три положения: исторический, эстетический и творческо-креативный.

Харьков считается историческим городом, и архитекторы в основном ориентируются на сохранение памятников архитектуры, которые являются большой ценностью для города. Мастера стремятся сохранить эти постройки и придать им первоначальный вид, чтоб сохранить память об истории города. Как говорил Н.Гоголь: «Архитектура – тоже летопись мира, она говорит тогда, когда уже молчат и песни, и придания».

Архитектура как ничто иное может сохранить важные события города в памяти людей, ведь, живя в городе, человек узнает об эпохах, событиях и даже людях, сделавших свой вклад в его историю, оценивая окружающие его здания, получая о них собственные впечатления, а не слепо доверяя рассказам об истории, которая переписывается из года в год, упуская некоторые моменты. Благодаря окружающим нас зданиям мы можем увидеть минувшие эпохи наяву. «Архитектура – это летопись молчания камня» (писатель А. Миропольцева).

Старый город может передать эмоции, присущие той или иной эпохе. Ведь каждому из домов присущ свой неповторимый штрих, своя эстетическая версия. В. Красовский пишет, что «творения зодчих минувших эпох ориентирует сознание живущих эпох по определённым эстетическим направлениям».

Но людям, как и городам, в которых они живут, необходимо развитие. «Диалогические отношения» необходимы при строительстве новых зданий среди исторической застройки. Но различное видение архитекторов перспективы развития современного города дает толчок к забвению исторической застройки и возрождению новой. «Модное здание через десять лет утратит молодость и станет устарелым. Оно делается менее неприятным на глаз через двести лет, когда мода забудется» (Фредерик Стендаль).

Не стоит забывать, что архитекторы творят историю здесь и сейчас. Новая архитектура может как погубить историческую целостность города, так и написать новые страницы истории архитектуры и внести свою «изюминку» в существующую застройку. Любое архитектурное новаторство на примере Эйфелевой башни может вызвать противоречивые оценки о шедевре архитектуры, и в этом есть определённая закономерность деятельности вкуса.

В Харькове, как и в любом другом городе, современные здания соседствуют с исторической застройкой. Архитекторы стараются создать гармоничные сочетания старого и нового. Такие сочетания радуют глаз жителей и гостей города, так как они могут наблюдать развитие и изменение архитектурного абриса.

На примере нашего города можно рассмотреть новый отель «NarkivPalace» в самом центре, среди памятников архитектуры. Новая архитектура больше ориентируется на удобство использования пространства жителями, чем на эстетику и ссылки на исторические здания. Эпохи и стили изживают своё, поэтому, ориентируясь на конструктивистский центр города, архитекторы А. Свистунов и С. Бабушкин внесли свой современный вклад во внешний вид центра города. «Творения зодчих минувших эпох ориентируют сознание живущих людей по определённым эстетическим направлениям» (В. Красовский).

В хитросплетении и изменении развития архитектуры и других аспектов жизни общество не всегда успевает воспринимать с энтузиазмом все инновации так, как хотелось бы их создателям, поэтому архитекторы

используют некоторые подходы, чтобы облегчить для восприятия человека столь резкий контраст старого и нового. Таким примером является здание Олега Дроздова по ул. Чернышевского, который сочетает в себе новизну и дух старого города. Архитектор предложил использовать для облицовки здания кирпич, бывший в употреблении в домах, которые были разрушены. Таким образом, люди воспринимают здание как родное, как будто оно было там всегда.

Главная задача архитектора в современном городе – творчески и оригинально осуществить переход от старой исторической архитектуры к новой современной, чтобы люди могли ощутить жизнь города во всей его полноте.

Popovich O.V., Candidate of pedagogic science, Assistant Prof.
Mariupol State University

TOLERANCE IN CULTURE OF A PROVINCIAL TOWN

The urgency of investigation of the problem of creating the tolerant world or politically subjective cultural reality, of a town in our case, requires viewing and reconstructing of ways of life and the picture of the world of the town I live in. Mariupol used to have the population of nearly half a million residents, who represented 82 different nationalities.

So, let us try to reconstruct their ways of life, pictures of the world of various communities on the basis of the products of their activities, in most cases the results of such activities being appearance of texts of different types (religious, political, ideological etc).

Poly-ethnic and poly-confessional character of the population of the hometown was caused by its special status and also its geographic situation (on the shore of the sea of Azov, Greek settlers from the Crimea were moved there in 1778, prior to creation of a powerful industrial area two decades later.

Shifting of national, cultural and religious (anti-religious) did cause certain difficulties for local ethnic communities. However, there were no ethnic or religious conflicts on the town's territory. During the times of the Soviet rule in Ukraine the accent was made on social and industrial development of the area.

The objective of our investigation is tolerance in the culture of a provincial town. In humanities it is a universal practice to link national culture with the ideas, regarding the value of other cultures and worship unique character of any culture. Contemporary understanding of tolerance means cultural dynamics, seen as balancing between the extremes: on the one hand there could be an absolute indifference of one culture towards the other, ensuing in impossibility of their interaction and loss of cultural variety and stimuli for changes and development, on the other hand assimilation of one culture by the other