

на выработку мировоззрения"[6].

Выработке какого мировоззрения и душевного состояния может способствовать упомянутая выше микрорайонная застройка?

1. Жилые здания. Нормы проектирования. СНиП II-Л. 1-62. – М.: Стройиздат, 1964.
2. Планировка городов, поселков и сельских населенных пунктов. СНиП А-П 12. 75. – М.: Стройиздат, 1975.
3. Губина М.В. Формування жиної забудови у містах. – К.: ВІПОЛ, 1994.
4. Портнов Б.А. Проблема интенсификации использования территорий при реконструкции районов сложившейся застройки // Проблемы больших городов. Вып.7. – М., 1988.
5. Вуек Я. Мифы и утопии архитектуры XX века. – М.: Стройиздат, 1990.
6. Гутнов А. Градостроительный проект и фактор времени // Зодчество. Т.1(20). – М.: Стройиздат, 1975.

Получено 11.01.2002

УДК 624

Т.Н.АПАТЕНКО

*Харьковская государственная академия городского хозяйства*

### **СОХРАНЕНИЕ ЭСТЕТИКИ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ В ПРОЦЕССЕ РЕКОНСТРУКЦИИ**

Показана внутренняя связанность проблем культурного наследия с эстетическими проблемами современной архитектурной среды и перспективами развития городов.

Города изменяют свой облик. Эта истина подтверждена многовековой историей зодчества. И не случайно еще в давние и, как теперь кажется, неспешные времена треченто писал не без досады великий Петрарка: "Ни один город не остался, каким был не только века назад, но и даже на нашей памяти".

Отношение к прошлому, к традиции – один из важнейших и постоянно волнующих вопросов. Традиции сдерживают прогресс, но они же способны направить его.

Развитие архитектуры происходит в постоянном цикличном возврате к прошлому и устремляется в будущее – это качели истории зодчества. Мастера ренессанса черпали вдохновение в античности, а мастеров ампира побуждали к творчеству исследования, сопутствующие египетским походам Бонапарта.

Эпоха историзма, плавно перетекающая в декаданс как в архитектуре, так и во всей культуре породила эклектизм, синтезировав талантливо, а порой уродливо фактически все стили предшествующих эпох. Этот период являлся как бы предтечей нового новаторского стиля, стимулом для которого явилось использование новых строитель-

ных технологий и, как следствие этого, – конструкций, отсюда и название – конструктивизм (технизм).

На протяжении прошедшего века упомянутый стиль архитектуры совершенствовался, напитывался чертами других стилистических направлений, порождая тем самым новые направления в архитектурной стилистике. В итоге в нашу эпоху мы столкнулись со схожими проблемами в эстетике городов, которые назрели в конце 19 в.

Если вникнуть в философскую подоплеку этого события и проследить историческую взаимосвязанность и в чем-то подобность двух различных эпох, то ответ на вопрос может быть найден. Но суть этого вопроса не в "почему", а "как?". Как создать хотя бы приближенную к качественным характеристикам эстетику окружающей среды?

Новому времени свойственны новые формы, отражающие его дух и технические средства. Чтить старое и вместе с тем создавать новое в эстетическом комплексе со старым – есть путь прогресса. Старое и новое, традиции и новации – вот вечная проблема зодчества.

Главное содержание творческой проблемы состоит в том, чтобы новое талантливо сочеталось со старым (без плагиата). В этой задаче есть один главный аспект – профессиональный абсолютный уровень нового объекта должен соответствовать, а лучше – быть выше уровня созданного.

Во всем мире, и прежде всего в экономически развитых странах, фрагменты устаревшего предметного окружения любовно охраняются или реставрируются, они – реликвии прошедших эпох. Это обходится весьма дорого не только потому, что требует прямой затраты значительных капиталов, но и в связи с тем, что сохранение фрагментов создает огромные трудности для нового строительства, ведь бичом всех городов (особенно крупнейших) является нехватка городских территорий под застройку.

Современный город вынужден подчиняться требованиям сегодняшней экономико-политической ситуации, когда происходит перепрофилирование существующих объектов, приобретение новых функций историческими застройками. Так, тенденция отвода первых и последних этажей под различные торговые, офисные, банковские помещения и т.п. повлекла за собой разномастную канву с многочисленными разноликими рекламными вывесками, пристройками в различных стилях, которые цитируют фрагменты западных бутиков и бистро, не сочетаясь между собой, а лишь претендуя на индивидуальность и большую значимость. Основной негативный феномен "вторжения" новой архитектуры в историческую среду – нарушение стилевого облика архитектуры уличного фасада.

Если старое окружение лучше нового (иногда это так, иногда – наоборот), следует изучать его и обнаружить те качества превосходства, которые можно получить заново и в новом. Рациональный учет существующих ценностей нельзя искажать догматической верой в абсолютную ценность всего старого. Культуры, породившие прекрасные объекты архитектуры, опирались в своей способности творить новое, и сегодня у многих мастеров-зодчих можно заметить неприязнь к идее всесохранения.

При перестройке старых кварталов прежде всего важно установить современную ценность существующих сооружений и стремиться к тому, чтобы в проектах нового строительства доказуемо проступала та же высокая эстетика – конструктивная ценность.

Достижение гармонии и симфонии архитектуры возможно не только на нюансировании архитектурных форм, масштабов, но и при повышении контрастности и сложности окружения, чтобы сделать видимым сам процесс его изменений – сохранение раритетов для усиления сложности и значимости сегодняшней "сцены".

Сохранение современных символов прошлого и регулирование настоящего – это способ осуществить свои представления о будущем. Образы прошлого и будущего – это сегодняшние образы, непрерывно воссоздаваемые заново.

*Получено 11.01.2002*

УДК 725.824.4

**В.В.ЕФИМЧУК**

*Одесская государственная академия строительства и архитектуры*

### **ОСВОЕНИЕ "НЕУДОБНЫХ" ТЕРРИТОРИЙ**

В современных условиях селитебная зона Одессы утрачивает преимущества приморского расположения, а именно пространственные связи с побережьем. Планировочная связь города с морем оказалась ограниченной из-за интенсивного развития на морском побережье многопрофильной градообразующей базы. Одной из главных планировочных проблем на современном этапе развития Одессы является формирование новых элементов планировочной структуры, обеспечивающих связь города с морем.

В современном градостроительстве все больше внимания уделяется проблеме рационального использования земель в процессе урбанизации, особенно с точки зрения максимального сохранения ценных сельскохозяйственных угодий. Наиболее интенсивной урбанизации подвергаются прибрежные территории, особую привлекательность которым придают преимущества их географического расположения.

В Черноморской береговой системе Украины огромное значение