

- изучение процессов градостроительной деятельности и выявление критериев изменения пространственной среды (на примере центральных площадей г. Харькова) – студент 6 курса Адонкин А.;
- оценка состояния и прогноз использования здания-памятника архитектуры XIX в., с разработкой технического паспорта – студент 6 курса Дзерева К.;
- исследование дворовых пространств, расположенных вдоль Красношкольной набережной в г. Харькове, – студент 6 курса Олимпиев О.;
- мониторинг ландшафтно-рекреационной среды и выявление ее потенциала (дендропарк в г. Краснокутске – студент 6 курса Леман И., историко-мемориальный парк в с. Сквородиновке – студенты 6 курса Жадобин В. и Скрипка А.).

Структура исследований, проведенных студентами-архитекторами 6 курса, включает следующие элементы: 1) изучение и анализ историко-пространственного развития и преобразования территории; 2) выявление проблемных ситуаций, факторов, формирующих пространственную и визуальную среду, определяющих состояние ресурсов жизнеобеспечения; 3) выявление ресурсов рекреационно-ландшафтного потенциала территории; 4) оценка и прогноз состояния среды; 5) формулирование и подготовка управленческих решений.

Таким образом, в структуру мониторинга включен, в качестве конечного элемента, процесс принятия решений как управленческой функции. Следовательно, мониторинг пространственно-территориальной среды – это постоянно действующая информационно-аналитическая система о состоянии среды жизнедеятельности человека в пространстве и времени, создаваемая с целью управления ее качеством.

Получено 09.01.2002

УДК 72.001

П.А. НАГОРНЫЙ

*Харьковский государственный технический университет
строительства и архитектуры*

СТРУКТУРНО-ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЪЕКТОВ ДИЗАЙНА ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

Рассматриваются структурно-типологические основы формирования объектов городского дизайна, приведены основные признаки дизайна городской среды и его классификация.

Предметно-пространственная среда (ППС) города как особый самостоятельный объект исследования и проектирования принят

относительно недавно и понимается как совокупность взаимосвязанных между собой материальных элементов городской среды. ППС города состоит из каркаса и ткани, образуемых архитектурными элементами, и наполнения пространственных структур, в состав которого включаются элементы городского дизайна, монументально-декоративного искусства, элементы природного ландшафта. Часто пространство города с его предметным наполнением определяют как "городской интерьер", что подчеркивает необходимость более пристального внимания к ППС города со стороны исследователей и проектировщиков.

Наименее изученным компонентом городского интерьера является городской дизайн, не имеющий устоявшейся дефиниции и общепризнанных признаков. Поэтому представляется необходимым выделить общие направления развития структуры городского дизайна жилой среды, опираясь на существующие теоретические концепции и учитывая особенности средоформирования жилых комплексов.

Как известно, основой архитектурно-дизайнерской организации среды любого градостроительного образования является органичное взаимодействие архитектуры и системно организованного комплекса элементов городского дизайна. Здесь следует заметить, что в теории архитектуры часто употребляются термины "элемент городского дизайна" и "объект городского дизайна". Рассматривая комплексы предметного наполнения среды, логичным будет употребление термина "элемент" по отношению к городскому дизайну. При этом нет сомнения в правомерности употребления и второго определения, которое подчеркивает формальную завершенность отдельных предметов, их художественную целостность. Вероятно, эти термины могут являться условно взаимозаменяемыми при сохранении в определенных случаях того или иного смыслового значения каждого из этих определений. Таким образом, архитектурно-дизайнерская деятельность, направленная на формирование городской среды, определяется как организация предметно-пространственного окружения на основе проектных методов дизайна в синтезе с архитектурой и на базе общих градостроительных решений [1]. Такое определение отражает непосредственную связь процесса формирования комплекса элементов городского дизайна с архитектурно-градостроительными задачами, решение которых преследует цель создания целостного городского интерьера.

Проблематика городского дизайна широко исследовалась на протяжении последних двух десятилетий и подробно освещена в работах Д.А.Азрикана, Е.В.Асса, Е.Н.Беляевой, А.В.Иконникова, Л.Ю.Салмина и других авторов. Обширные исследования в этом направлении

представлены в трудах ВНИИГЭ. Но несмотря на это, еще существует ряд сложных теоретических проблем, решение которых возможно только в ходе глубоких целенаправленных исследований. А.В.Иконников отмечает, что важной теоретической проблемой по-прежнему остается разработка структурно-типологической модели городского дизайна, а также развитие методики проектирования его системы [2]. Установлено, что объекты городского дизайна могут быть определены не столько путем описания предметов, входящих в эту сферу, сколько потенциальными возможностями дизайнерской деятельности [3]. В формировании ППС города помимо планировки, архитектуры и городского дизайна, входящих в область исследовательской деятельности, участвуют монументально-декоративное искусство, архитектура малых форм, ландшафтная архитектура. Специфика дизайнерской деятельности по формированию городской среды заключается в направленности творческого процесса на единство материальных составляющих среды: в сферу этой деятельности входит прежде всего сознание целостного городского интерьера, формирующегося во взаимосвязи архитектуры и городского дизайна. Поэтому простым перечислением элементов городского дизайна нельзя полностью очертить сферу всей дизайнерской деятельности по отношению к ППС города. Тем не менее, полезно обозначить некоторые признаки элементов городского дизайна, на основе которых можно будет в дальнейшем выявить их типологическую структуру применительно к жилой среде.

Универсальное описание элементов городского дизайна должно, скорее всего, характеризовать не внутренние свойства конкретного объекта, а их роль в городском пространстве. На основании анализа научной литературы [4,5,6 и др.] отметим, что основным определяющим признаком объектов, относящихся к сфере городского дизайна, является обладание свойствами функционального структурирования городского пространства и регламентации деятельностных и поведенческих процессов в среде города. Функции элементов городского дизайна сводятся к обеспечению технологических процессов жизнедеятельности в этой среде. Основным общим признаком объектов городского дизайна остается временность по отношению к объектам архитектуры, что обусловлено их функциональной нестабильностью.

В настоящее время нет устоявшейся классификации объектов городского дизайна, используемой в нормативной литературе по благоустройству городской среды. Наиболее распространенной является классификация объектов городского дизайна по принадлежности их к городским службам, функции которых распространяются на всю или

значительную часть городской территории. В этом случае выделяют следующие группы объектов городского дизайна:

- оборудование коммунально-хозяйственных служб (благоустройство, уборка мусора, канализация (водоотведение), водоснабжение, освещение улиц и др.);
- оборудование мест торговли (киоски, торговые павильоны, торговые автоматы, лотки, навесы и т.д.);
- оборудование служб связи (почтовые ящики, телефоны-автоматы и др.);
- оборудование транспорта (навесы, павильоны на остановках общественного транспорта, опоры контактной сети, дорожные знаки, светофоры);
- оборудование информационно-справочной службы (киоски, реклама, информационные стенды и т.д.).

Построение структурно-типологической системы городского дизайна в условиях развития жилой среды, очевидно, требует специального подхода, учитывающего ряд социальных и социально-пространственных характеристик среды на базе основных теоретических концепций городского дизайна. Концепции городского дизайна, определяющие развитие элементов в процессе организации ППС, а также границы деятельности, направленной на формирование системы элементов городского дизайна, рассматриваются в работах Д.Азрикана, Е.Асса, А.Иконникова, Ю.Тупталова и др.

Важной теоретической проблемой, связанной с системным проектированием предметно-пространственного окружения, является проблема сосуществования в ППС города элементов с различными сроками их "бытования". Городской дизайн как более подвижный, по сравнению с архитектурой, слой городской среды позволяет "поддерживать соответствие между городской средой в целом и актуальными ценностями и нормами культуры" [2]. Органичная связь между архитектурой и городским дизайном, а также между различными элементами городского дизайна может осуществляться на основе системного проектирования среды города методами дизайна. "Наряду с комплексным проектированием необходим и другой процесс – оставление известных "люфтов", незавершенности в объемно-пространственном решении "первого этажа города" в расчете на постепенное обживание, постепенное заполнение их городским оборудованием в процессе развития городской среды в соответствии с рождающимися и изменяющимися потребностями" [7]. Предполагается также возможность сохранения органичной связи между архитектурой и городским дизайном посредством формирования такого качества архитектурных со-

оружий, как способность контакта с дизайнерским предметно-знаковым слоем. Положения, вытекающие из рассмотренных концепций городского дизайна, на основе которых формируются основные принципы формирования городского дизайна в составе ППС различных типов жилой застройки, следующие:

- городской дизайн рассматривается как компонент городской среды, формируемый на основе системной организации. В структуре ППС выделяются сети элементов городского дизайна, объединенных функциональным назначением;
- формирование системы элементов городского дизайна жилого комплекса осуществляется на основе взаимодействия между собой сетевых подсистем городского дизайна в определенном пространственно-целостном фрагменте городской среды;
- система элементов городского дизайна должна формироваться как "открытая" система, способная реагировать на изменение потребностей и вкусов потребителей;
- разработка городского дизайна должна осуществляться на основе его взаимосвязи с архитектурными составляющими среды. Непременным условием в этом случае является сохранение возможности изменения системы элементов городского дизайна в ходе эволюционного развития среды без нарушения этой взаимосвязи.

Эти положения должны определять основу построения структурно-типологической системы городского дизайна в условиях развития жилой среды города с обязательным учетом комплекса социальных предпосылок формирования жилой среды, в том числе особенностей средоформирующей деятельности на этапе строительства и в процессе функционирования среды, а также социально-пространственных закономерностей организации среды жилой застройки.

1. Дизайн архитектурной среды: Словарь-справочник // Под ред. С.Михайлова. – Казань, 1994.

2. Иконников А.В. Городская среда и дизайн в ее структуре // Городская среда. Дизайн. Архитектура. – М., 1990.

3. Асс Е.В. Дизайн в контексте городской среды // Труды ВНИИТЭ. Вып. 29. – М., 1981.

4. Асс Е.В. Городской дизайн // Дизайн и архитектура. – 1984. – №6. – М., 1984.

5. Иконников А.В. Дизайн в городской среде или дизайн городской среды // Труды ВНИИТЭ. Вып. 57. Дизайн и город. – М., 1989.

6. Асс Е.В. Средовая типология и городской дизайн // Труды ВНИИТЭ. Вып. 44. Дизайн городской среды. Типологические аспекты. – М., 1984.

7. Беляева Е.Л. Дизайн среды жилых комплексов // Городская среда. Дизайн. Архитектура. – М., 1990.

Получено 11.01.2002