

роботи, роботи по укладанню підлог з ефективних матеріалів, установка внутрішніх високоякісних дверей та ін.

Роботи з реставрації проводили в два етапи. На першому передбачалася реставрація прибуткового будинку №26 на Контрактівій площі. За 9 місяців 1994-1995рр. тут були повністю замінені перекриття між поверхами, конструкції покриття, інженерні комунікації, вікна, двері, оновлене декоративне оформлення будівель. Особливо вдалим можна вважати вітраж над центральним входом, об'єднаний з двома алегоричними жіночими фігурами, акцентуючими вхід. Кольорова гама вітражів гармонійно доповнює кам'яне оздоблення і ліплення. Добре підбраною є кольорова гама фасадів всього ансамблю.

На другому етапі (1995-1996рр.) були реставровані надворотна церква і флігель XVIII ст., надбудована дзвіниця. Прикрасою комплексу стало впорядковане внутрішнє подвір'я. Вписуючи необхідні для банку проїзди, автори залишили в недоторканості територію зруйнованої церкви св.Катерини, означивши її контури.

У процесі роботи, виконуючи задуми, закладені в бізнес-плані, вдалося реалізувати два складних завдання: провести науково обгрунтовану реставрацію комплексу і його пристосування для потреб банку, а також дати можливість віруючим проводити богослужіння у надворотній церкві. Зведення 46-метрової дзвіниці – доміанти Контрактівій площі і всього Подолу – вирішило містобудівне завдання і сфокусувало на ній всю навколишню забудову.

У результаті реалізації архітектурного твору "Реставрація та пристосування комплексу Грецького монастиря" створена архітектурно-просторова композиція, що вдало формує північно-східний фронт забудови Контрактівій площі Києва.

Отримано 14.01.2002

УДК 72.01

О.С.СОЛОВЬЕВА, канд. искусствоведения

Харьковская государственная академия городского хозяйства

ГОРОД КАК ПРОСТРАНСТВЕННАЯ ИЕРАРХИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

Исследуется проблема пространственной иерархии в структуре города. Урбанизационные процессы рассматриваются с точки зрения взаимодействия "человек – среда".

Сегодня город характеризуется возросшим потоком информации и высокой степенью изменения факторов жизнедеятельности. Это делает актуальным познание города как системы. Для объективизации архитектурного процесса и оценки его результатов необходимы четкий

понятийный аппарат, не допускающий двузначного толкования, и физически конкретные определения всех понятий.

Системой принято называть совокупность элементов, связанных между собой по устойчивым признакам, каждый из которых обладает автономностью поведения и которые в целом обладают определенным единством, т.е. город и процессы его жизнедеятельности укладываются в рамки кибернетики – науки об управлении и информации. В связи с этим важно отметить два главных понятия системы – *состояние* и *поведение*. *Состояние* – это сущность системы в настоящий момент, *поведение* – переход одного состояния в другое.

Предугадать, в какой момент состояние системы вступает в противоречие с формой ее выражения или, применительно к городу, в какой момент форма выражения города – его структура перестает соответствовать новым условиям деятельности и в чем именно перестает, является наиболее сложной задачей градостроительства. Сущность управления в кибернетическом понятии состоит в том, чтобы на основе изучения состояний системы за длительный промежуток времени определить закономерности ее поведения, т.е. спрогнозировать ее будущее состояние. Для этого нужна информация о происходящих в системе процессах. Здесь информация – это система сигналов, излучаемых окружающими нас предметами и явлениями.

Специфическим для архитектурного объекта, по сравнению с другим материальным телом, является ее непреднамеренное воздействие на наши чувства. Архитектура выступает негеометрическим феноменом. Архитектура – это результат взаимодействия объекта (архитектурного произведения) и воспринимающего его человека. Один из ведущих постулатов кибернетики заключается в том, что любой предмет или объект можно познать лишь как результат воздействий внешней среды на этот объект и его ответных реакций на эти воздействия. Следовательно, город можно представить в виде триады “*природа - архитектура - общество*”, где природа выступает в качестве структурной и образной основ архитектуры.

Назначение города как среды человеческой деятельности определяют ее социальные аспекты, к которым относятся такие понятия, как функциональные зоны, функциональные направления, узлы концентрации деятельности и градоформирующие объекты.

Одно из важнейших качеств природного ландшафта – это то, что его элементы пронизывают все уровни композиции – от интерьеров комнаты до сотен километров региональных систем. Таким образом, архитектурная и градостроительная структуры, композиция являются производной единства природных и социальных факторов. Отсюда

мировоззрение, философия и общекультурная доминанта общества определяют принципы архитектурных построений – от исторических примеров до наших дней. Условия восприятия человеком архитектурной среды различные: от условий подъезда к городу – когда город воспринимается единой массой, до восприятия двора, жилой группы и квартиры, где человек различает отдельные предметы. Но человек везде один и тот же. Как же объединить эти впечатления внешнего и внутреннего в единое целое?

Город как систему характеризует понятие “уровень системы”. Понятия внешнего и внутреннего эквивалентны. Они меняются в зависимости от того, где находится субъект восприятия в момент обозрения. Наибольшее впечатление производит столкновение масштабов и интенсивности света внешнего и внутреннего пространств. Это приводит к принципу иерархичности, к дифференциации среды на масштабные различные уровни. Единство (целостность) градостроительной структуры достигается за счет:

- смены пространственных градаций – изменения соотношений между объемами и пространствами, т.е. изменения удельного веса света и тени, тяжести или легкости, озарения или мрака;
- изменения визуальной цели движения – архитектурных акцентов, промежуточных доминант;
- для создания единства впечатлений необходимо нарастание значимости впечатлений. Это достигается за счет усиления контрастов пространственных градаций и промежуточных объемно-пластических доминант по мере подхода к кульминационному моменту;
- каждая промежуточная доминанта способствует непрерывности впечатлений, когда она является частью двух смежных пространств. В первом пространстве она играет роль доминанты, во втором – является фрагментом первого плана;
- в качестве дипольных масштабов выступают, с одной стороны, человек с присущим ему миром, а с другой – мироздание в целом и, соответственно, внешнее пространство;
- пространственные переходы между иерархическими уровнями отображают архетипы, влияющие на эстетические оценки. Их сочетание характеризует различные социальные метафоры;
- начавшийся в середине прошлого столетия бурный рост городов привел к проблеме сохранения природного начала, с одной стороны, и к максимальному сохранению и созданию “личного” пространства человека – с другой. Эти социальные процессы приве-

ли к появлению региональных и групповых систем расселения. Когда проектируются такие крупные системы, существует опасность масштабного отрыва от их конечной инстанции — от пространств, масштабных человеку.

Пространственная организация таких градостроительных структур требует особого внимания в применении принципа пространственной иерархии. Он обусловлен генетической способностью человека к масштабным сравнениям, которые названы в науке соотношением “микрокосм-макркосм”. Этот принцип раскрывает законы пространственных переходов в развитии градостроительной структуры к ее кульминации.

Архитектура воспринимается человеком в движении, в реально существующей среде. Каждое отдельное пространство, каждая отдельная функциональная зона и градообразующий объект могут функционировать лишь при наличии связей между ними. Согласно положениям общей теории систем, можно представить модель городской среды в виде матрицы. В ней связываются по вертикали динамические аспекты (уровни), а по горизонтали — качественные (функциональные, природные, эстетические) аспекты формирования среды.

В каждом отдельном случае проектирования в зависимости от объекта (регион, город, жилой район, микрорайон, отдельное здание или его фрагмент) архитектор будет иметь дело с различным первым (внешним) уровнем. Но всегда завершающим уровнем проектирования должен быть уровень масштаба человека.

Получено 11.01.2002

УДК 303.43

Н.Я.КРИЖАНОВСКАЯ, д-р архит.

Харьковская государственная академия городского хозяйства

ФОРМИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ ВИЗУАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ

Осуществлена систематизация исследовательских разработок и литературных источников по вопросам проектирования архитектурной среды с использованием средств визуальной коммуникации. Приведена их классификация. Даны рекомендации по проектированию в городской среде.

Визуальные коммуникации являются неотъемлемым элементом городской среды, предназначенной для жизнедеятельности человека. Они представляют собой систему специальных устройств, преимущественно с графическими изображениями, ориентирующих человека в городской среде, сообщающих разнообразную информацию, направ-