

С. А Шубович

*Харків, Харківський національний університет
міського господарства імені О. М. Бекетова*

ОБРАЗНО-МИФОЛОГИЧЕСКАЯ ОБУСЛОВЛЕННОСТЬ ОППОЗИЦИЙ «МУЖСКОЕ – ЖЕНСКОЕ» В ГОРОДСКИХ СТРУКТУРАХ

Современный город связан с постоянным усложнением деятельности и интеграцией производства. Культурная задача города - не только собрать различные виды деятельности, но и обеспечить эту деятельность, в том числе, на духовном уровне.

Для того, что бы оценить контекст городской среды как художественно мыслимый феномен, необходимо понять сколь важное место занимает в этом смысле символизация и персонификация образа города или его фрагментов. В связи с этим в художественно-знаковой структуре городской среды интересно проследить бинарную структуру мужское-женское. Это позволяет выявить гуманитарный потенциал структуры города.

В культурной традиции город обычно наделялся функцией посредника между небом и землей. Поэтому город мог выступать образом неба, а небесная страна могла мыслиться в образе города. Но город выступал и как земное начало, в оппозиции к началу небесному, и в ряде случаев - солнечному богу. В связи с этим на город переносилось и соответствующее космогоническое противопоставление женского (земного) и мужского (небесного) начал.

Архитектурно-пространственным знаком женского начала, как правило, называют полость, тень, укрытие, отсылающее к образу лона или покрыва. «Обрадованная палата» - образ Богородицы в христианских текстах прекрасно передает эту характеристику.

Из средневековья известно каноническое изображение Милосердной Мадонны (Мадонна Мизерикордиа), которая своим плащом как кровлей накрывает прильнувших к ней людей, спасая их светлый мир от «тьмы внешней». Тот же образ несет купол, шатер, сень, моделирующие устойчивый архетип – небесный свод, закрывший мир земли от внешних воздействий. Женщина как центр этого мира становится и мировой опорой и центром мироздания.

В противоположность этому мужской аспект выступает как открытость во-вне, логичность центробежной структуры, динамика.

Архетипическую бинарную оппозицию «мужское – женское» античность объединила в комплексе пространственных понятий: внешнее и внутреннее, бесконечное и конечное, замкнутое и открытое, середина и периферия. В греческой мифологии эту оппозицию символизирует пара богов - Гестия и Гермес. Гестия - это символ и середины Космоса, и внутреннего пространства дома, ценностей,

запрятаных глубоко в его тени. Гермес - это символ внешнего пространства, постоянного движения и изменчивости. Для него не существует границ, ни географических, ни трансцендентальных. Герма (знак Гермеса) всегда присутствовала при входе в дом, на площадь, в город. Как знак пути герма – в виде груды камней – постоянный элемент дороги между городами.

Структура мифопоэтических образов в определенной степени может быть перенесена и на современную городскую структуру.

Так, «Гермесовыми» входами в город сейчас служат вокзалы и аэропорты, однако не соединенные образным единством с центром как сакральной серединой, они не несут нагрузки, отведенной им их значением городских порталов. Городская «середина» так же во многом потеряла свой смысл, раскрывшись «в мир» дырами снесенных зданий, а вертикальные акценты – исторические доминанты, зачастую утонули в выросшей этажности обстройки. Однако, общий контекст города еще долго будет сохраняться. Проблема его реконструкции сопряжена с детальным изучением среды, и гуманитарные исследования в этой сфере должны занимать все более важное место. Структура архетипических оппозиций в этих исследованиях является важнейшей в выявлении образно-эстетических качеств среды города.