

1. Герф С. До підсумків перевірки вишівських осередків КП(б)У// студент революції. – 1930. – №15. – С.4–6.
2. Гуревич З. Шлюбне життя студентства // Студент революції. – 1927. – №2–3 – С.53–58.
3. Гуревич З.А. Полове життя студентства // Студент революції. – 1927. – №1. – С.38–46.
4. Государственный архив Харьковской области, ф. Р-5645, оп.3, д.1.
5. Домострой у студентському побуті // Студент прикордоння. – 1929. – 18 грудня.
6. Залкинд А.З. Половой вопрос в условиях советской общественности. – Л., 1926. –128 с.
7. Звичайна історія // Комсомолец України. – 1929. – 12 лютого.
8. Квиринг Э.И. Жёны и быт // Коммунист. – 1923. – 17 июля.
9. Квиринг Э.И. Кулак и башмак // Коммунист. – 1923. – 2 августа.
10. Кобилецкий Ю. Даль махне крилом. – К. : Радянський письменник, 1985. – 156 с.
11. Ласс Д.И. Современное студенчество. – М. –Л. : Молодая гвардия, 1928. – 216 с.
12. Масенко Т. Роман пам'яті. – К. : Радянський письменник, 1970. – 379 с.
13. Москвин М. Хождение по вузам. Воспоминания комсомольца / М. Москвин. – Paris : YMSA – PRESS, 1933. – 190 с.
14. Орлов И.Б. Советская повседневность. Исторический и социологический аспекты становления. – М.: Гос. Ун-т – Высшая школа экономики, 2010. – 317 с.
15. Посохов І. Студентство університетів Російської імперії ХІХ – початку ХХ ст.: становлення та еволюція субкультури. – Х.: Раритети України, 2012. – 274 с.
16. Рожков А. Ю. В кругу сверстников: Жизненный мир молодого человека в советской России 1920-х годов: в 2 т. – Т.1. – Краснодар: Перспективы образования, 2002. – 404 с.
17. Рябченко О.Л. Студенти радянської України 1920–1930-х років: практики повсякденності та конфлікти ідентифікації. – Х.: ХНАМГ, 2012. – 456 с.
18. Трушнович А.Р. Воспоминания корниловца (1914-1934). – М.; Франкфурт, 2004 / http://www.dk1868.ru/history/zap_korn3.htm. – Название с экрана.
19. Центральный государственный архив высших органов власти и управления Украины, ф.166, оп.7, д.962.
20. Центральный государственный архив высших органов власти и управления Украины, ф.166, оп.9, д.324.
21. Центральный государственный архив общественных объединений Украины, ф.7, оп.1, д.397.

Аннотация

В статье рассматриваются основные противоречия и конфликты в утверждении новой морали в студенческой среде советской Украины в 1920-е годы. Анализируются особенности студенческой семьи в этот период.

GENDER MAINSTREAMING В КУЛЬТУРНОМ МЕНЕДЖМЕНТЕ СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА

Фесенко Г.Г., Фесенко Т.Г.

*Харьковский национальный университет городского хозяйства имени А.Н.Бекетова
г. Харьков, Украина*

Справедливое распределение и равный доступ к ресурсам всегда будет иметь решающее значение для обеспечения гендерного равенства. Например, в Украине (по уровню гендерного развития занимает 64 место из 138 стран³) речь не идет об обеспечении основных прав, например, права на образование для женщин и мужчин, речь идет о возможностях/услугах, предоставляемых женщинам и мужчинам через реализацию государственных, муниципальных программ и бюджетов различных уровней. Очевидные проблемные вопросы, широко обсуждаемые на всех уровнях, – гендерный разрыв в заработной плате и количестве представителей определенного пола

³ The Global Gender Gap Report 2012. – Geneva World Economic Forum, 2012. – P.344. [Electr. resurs]. – URL: http://www3.weforum.org/docs/WEF_GenderGap_Report_2012.pdf.

на руководящих должностях и политической арене. Существуют также «скрытые» дискриминационные практики, влияющие на повседневную жизнь простых украинок и украинцев.

Европейское сообщество делает особый акцент на том, что сегодня гендерную политику не следует реализовывать автономно, она должна быть интегрирована как неотъемлемая составляющая других политик. Когда речь идет о достижении гендерного равенства на уровне города, необходимо показать весомые преимущества учета гендерного компонента по всем сферам его жизнедеятельности (экономического, политического, культурного и т.д.)⁴. Муниципалитеты не должны ограничиваться рекомендациями (о необходимости «содействовать», принять соответствующую нормативно-правовую базу, информировать общество и т.д.). Такая деятельность закладывает определенный фундамент и создает предпосылки для гендерного равенства, но вместе с тем, может остаться декларативной, если для «содействия» не будет предусмотрено соответствующее финансовое обеспечение. Выявлению и устранению различий служит гендерное бюджетирование, позволяющее включать в политику интересы и потребности различных групп. Также при правильном и систематическом применении гендерное бюджетирование может способствовать повышению качества демократии⁵. Гендерные бюджетные инициативы – стратегии учета гендерной проблематики, фокусирующие внимание на экономической политике, особенно бюджетной. Их актуальность вызвана современными требованиями к эффективному управлению (эта форма бюджетирования, ориентированная на производительность, считается атрибутом эффективного управления, наряду с прозрачностью и подотчетностью в процессе принятия решений, связанных с формированием политики и бюджетных процессов).

Следовательно, в муниципальном менеджменте GenderMainstreaming-технологии⁶ должны быть включены во все секторы жизнедеятельности, в том числе и культурный. На европейском культурном конгрессе, состоявшемся во Вроцлаве в 2011 году, отмечалось, что в цифровую эпоху само определение культуры трансформируется, оно должно усиливать доверие и приносить социальные изменения – «значение культуры состоит в том, чтобы учить творческому мышлению»⁷.

Культура творчества становится необходимым условием для того, чтобы выстроить жизнь городской среды продуктивным образом. Творческая (креативная) индустрия занимает особое место среди современных экономических форм, это отрасль экономики, объединяющая предприятия и предпринимателей, продукция которых несет в себе потенциал создания добавочной стоимости и рабочих мест путем производства и эксплуатации интеллектуальной собственности. В соответствии со сложившимися на сегодня концепциями и подходами, к творческим индустриям относят деятельность в области визуальных и исполнительских искусств; ремесел и дизайна; кино, телевидения и медиа. Развитие творческих индустрий выступает как один из весомых факторов социально-экономического развития территорий, городов, стран и регионов мира в условиях новой постиндустриальной экономики⁸.

Поскольку в основе креативной индустрии лежит индивидуальное творческое начало, навык или талант, актуальным заданием культурного менеджмента современного города становится создание условий для максимального развития творческого потенциала всех жителей. К «творческому классу» Ч. Лэндри в своей книге «Креативный город»⁹ относит не только художников и тех, кто занимается художественным бизнесом непосредственно, но и всех тех, кто связан с ними, пусть и не на ключевых уровнях: и социальных работников, и бизнесменов, и ученых, и госслужащих. Креативный город является создателем нового типа пространства, где люди не только живут и занимаются разнообразной деятельностью, но создают новый тип

⁴ Global conference of local elected women “Gender Equality, a Priority for Global Development” (30 January-1 february 2013), PARIS; Program conference [Electr. resurs]. – URL: <http://www.uclg.org/sites/default/files/Programme%20Conference.pdf>.

⁵ Gender Budgeting and Democratic Governance: Experience from Africa and Europe. – The VENRO project from the Africa-EU Partnership, 2010.

⁶ Gender Mainstreaming [Electr. resurs]. – URL: <http://www.unwomen.org/en/how-we-work/un-system-coordination/gender-mainstreaming>.

⁷ The European Culture Congress – Final Press Release [Electr. resurs]. – URL: http://www.culturecongress.eu/en/pressroom/press_congress_summary.

⁸ http://www.creativeindustries.ru/rus/creative_industries.

⁹ Лэндри Ч. Креативный город / Ч. Лэндри. – М.: Изд. дом «Классика-XXI», 2011. – 399 с.

отношений, новую многогранную структуру общества. Эти новые отношения выражаются в системе расселения внутри города, создании новой городской топографии, отражающей различные формы социокультурной коммуникации.

Гендерный контекст «креативного» муниципального менеджмента предполагает создание культурных форм, создающих равные условия для максимального раскрытия творчески продуктивного потенциала и самореализации каждой личности¹⁰. В частности, перед городами стоит задача расширения сферы эстетических образовательных услуг, и, вместе с тем, соблюдение принципа гендерного равенства в создании условий для гармоничного развития всех детей. Общеизвестно, что эстетическое образование играет важную роль в формировании духовно-нравственных качеств личности и является одним из действенных способов содействия гармоничному развитию общества. Искусство имеет уникальные возможности воздействия на человека, поэтому эстетическое воспитание рассматривается не только как процесс приобретения художественных знаний и умений, а прежде всего, как универсальное средство креативного развития социального капитала города. Через развитые творческие способности человек способен к более продуктивной интеллектуальной, трудовой деятельности.

С точки зрения культурологического подхода, креативность выступает как атрибут любой развитой человеческой деятельности. Так, Х. Йоас в своей работе «Креативность действия» презентует основы прагматической теории действия. Его главная идея заключается в том, что к доминирующим в социальных науках моделям рационального и нормативно-ориентированного действия следует добавить третью модель, отражающую креативный характер человеческого действия¹¹. Европейские системы образования уже давно сместили акценты в сторону эстетического воспитания детей. Учебные дисциплины по искусству интегрированы в образовательные программы как младшей, так и старшей школы. В Украине эстетическое образование остается недооцененным (в системе среднего образования является вариативной, а не обязательной составляющей). Так, в г.Чугуев (Харьковская область, Украина) специальное художественное образование получают 4,65% детей города, музыкальное – 5,57%¹². Гендерный анализ состава учеников школ эстетического воспитания выявил низкую долю мальчиков, поскольку в них отсутствуют образовательные услуги, ориентированные на удовлетворение культурных потребностей мальчиков (например, в музыкальной школе доминируют классы фортепиано, отсутствуют классы игры на саксофоне, бас-гитаре, барабанах и т.п.). Также влияют гендерные стереотипы горожан относительно образцов «мужского образа жизни». Исторически Чугуев сложился как военный город (в советский период здесь располагались военное училище, военная часть). Родители нынешних школьников, военные пенсионеры, часто недооценивают роль искусства в становлении «настоящего мужчины», защитника отечества. Вместе с тем, история города имеет и мощные культурные аргументы – здесь, в семье военного поселенца, родился и творил выдающийся художник И.Е.Репин.

Гендерная асимметрия состава учеников школ эстетического воспитания, конечно, отражается и в городском бюджете (в части финансирования образования детей школьного возраста), однако остается «невидимой», поскольку в украинской бюджетной политике сохраняется методика расчета стоимости любых муниципальных услуг «на человека». Для выявления скрытой гендерной дискриминации в бюджетной политике города авторами данного исследования были проведены следующие расчеты:

- во-первых, выявлена средняя стоимость обучения одного ученика (составляет 4 763,56 грн);
- во-вторых, подсчитано, сколько средств из городского бюджета выделяется для обучения девочек (127 дев. x 4 763,56 грн. = 604 972 грн.) и мальчиков (60 мал. x 4 763,56 грн. = 285 814 грн.);

¹⁰ Dr. Eugen Semrau/ Vom Schaffen kultureller Lebensformen. Kulturmanagement als politische Aufgabe und ethische Verpflichtung. // Kultur management. – 2009 – № 29. – P.25; перев. с нем. Культурный менеджмент як політичне завдання та етичне зобов'язання [Electr. resurs]. – URL: <http://zgroup.com.ua/article.php?articleid=3170>.

¹¹ Йоас Х. Креативность действия / пер. с нем. – СПб.: Алетейя, 2005. – 320 с. – (Серия «Левифан: Государство. Общество. Личность»).

¹² Гендерное бюджетирование на местном уровне. Уч. пособ. / Т.Иванина, В.Резанова, Т.Фесенко и др. – К., 2012. – С. 29 – 31. [Ел. ресурс]. – Режим доступа: <http://library.fes.de/pdf-files/bueros/ukraine/09513.pdf>.

- в-третьих, определены средства, выделяемые бюджетом на эстетическое обучение «1 мальчика», «1 девочки». Учитывая то, что в г. Чугуев проживает 3360 детей возрастом от 6 до 17 лет, и среди них 1768 мальчиков и 1592 девочек, сделан расчет средств, выделяемых городом на музыкальное образование одного мальчика-жителя города – 161,66 грн. (285 814 грн. : 1768 = 161,66 грн.), а одной девочки – 380,00 грн., (604 972 грн. : 1592 = 380,00 грн.). Соответственно, гендерная диспропорция в финансировании составляет 2,4 в пользу девочек.

Гендерный анализ финансирования художественной школы имени И.Е.Репина выявил подобную гендерную асимметрию: на художественное образование мальчиков выделяется в 3 раза меньше средств, чем на девочек. Финансирование школ эстетического образования г.Чугуева с расчетом стоимости обучения на одного ученика представлены в табл.1.

Таблица 1

Финансирование учреждений культуры для детей в г. Чугуев, 2012 г.

п/п	Название учреждения	Бюджет, грн.	Количество учеников			Стоимость обучения одного ученика за год, грн.
			Мальч.	Девоч.	всего	
	Дом детского и юношеского творчества	823 080	289	548	837	983
	Музыкальная школа	890 786	60	127	187	4 764
	Художественная школа имени И.Е. Репина	227 920	42	114	156	1 461

Анализ бюджетной политики учреждений эстетического воспитания также показал, что значительная часть учеников не проходят полный курс обучения, прерывая обучение в возрасте 13 лет. Согласно статистическим данным, среди учеников количественные преимущества сохраняются за категорией «девочка 10-12 лет»¹³ (рис.1). Этот факт свидетельствует о неудовлетворенности культурных потребностей детей-подростков (как девочек, так и мальчиков) в эстетическом образовании городских школ, а значит, бюджетные средства имеют низкий «коэффициент полезного действия». Самореализация подростков требует современного художественного контекста – эстетических услуг, новых по содержанию и форме.

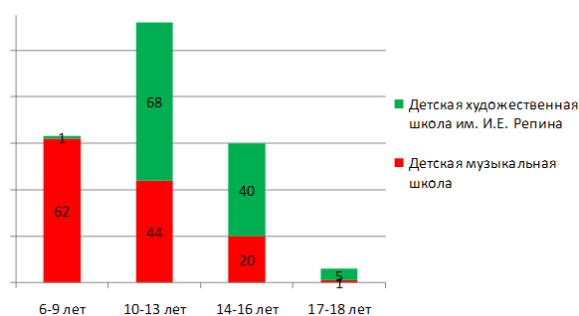


Рис. 1. Статистика учениц школ эстетического воспитания г. Чугуев

Следовательно, установление равных возможностей для эстетического развития детей школьного возраста г. Чугуева, обеспечение гендерной справедливости в распределении соответствующих бюджетных средств должно стать одной из приоритетных задач муниципального культурного менеджмента. Существует потребность в повышении качества образовательных услуг школ эстетического воспитания г. Чугуева путем учета культурно-

¹³ Информационный запрос директору Чугуевской детской музыкальной школы. Информационный запрос директору Чугуевской детской художественной школы имени И.Репина.

образовательных услуг для детей обоих полов. Требуются разработки гендерных бюджетных инициатив (т.н. «гендерных вставок») в «Комплексную городскую программу культурного развития Чугуева на 2013 – 2016 гг.», конкретизирующие направленность бюджетных средств на обучение мальчиков разных возрастов (в т.ч. на открытие новых кружков и классов).

Гендерный анализ бюджетирования школ эстетического воспитания г.Чугуева выявил необходимость включения гендерной статистики в методику финансирования культурных учреждений города. Интеграция гендерных индикаторов в культурный менеджмент города позволит достичь баланса интересов учеников (как мальчиков, так и девочек), а также самой системы предоставляемых образовательных услуг. Учитывая тот факт, что процесс формирования творческой личности должен быть непрерывным и устойчивым, должны быть приняты меры по улучшению качества эстетических услуг, так и увеличению бюджетного финансирования школ эстетического воспитания.

Вместе с тем гендерный аудит школ эстетического воспитания выявил, что девочки, составляющие подавляющее большинство учеников (в музыкальной школе – 68%, в художественной – 73%), не связывали свое профессиональное будущее с приобретенными эстетическими навыками (а для «домашнего пользования»). Ментальные барьеры, касающиеся «полезности» эстетических навыков, закрывают для женщин возможности участия в пространстве креативной экономики. Поскольку все творческие индустрии – это «возможность зарабатывать деньги на том, чем тебе нравится заниматься»¹⁴, то необходимо попытаться сделать так, чтобы эстетические навыки использовать для своего бизнеса. Поскольку экономическая деятельность в культурной индустрии основывается на личной одаренности, женщины с развитыми творческими способностями должны занять достойное место в пространстве креативной экономики (от традиционных художественных форм в постмодернистских (например, кулинарного искусства, дизайна одежды, интерьера, ландшафта и др.).

Гендерные стратегии муниципалитетов по формированию творческих индустрий, на наш взгляд, должны соединять культурные практики, основой которых является творческая, интеллектуальная составляющая, с бизнес-навыками. Требуется специальная поддержка женщин – будущих предпринимательниц (обеспечить их консалтинговыми услугами по получению знаний и навыков ведения предпринимательской деятельности в условиях креативной экономики).

Вовлечение творчески одаренных женщин в креативную экономику способствует также социогуманитарным трансформациям в городе, формирующим гендерно справедливое пространство. Муниципальная политика по содействию женщинам в экономической деятельности формирует условия для улучшения статистических показателей в сфере трудовой занятости (уменьшение числа безработных и малообеспеченных женщин, создание новых рабочих мест и т.д.), поскольку «креативные женщины-предприниматели» способны создавать экономически ценные продукты (дизайна, исполнительского искусства, «производства» развлекательных программ и др.). Кроме того, муниципальная политика, содействующая женщинам в креативной экономической деятельности, может стать платформой для дальнейших социально-экономических инновационных проектов (в частности, создания кластера культурной индустрии, в состав которого войдут, кроме креативных женщин-предпринимателей, культурная инфраструктура города – галереи, музеи, туристско-развлекательные заведения и т.д.). Откроются новые перспективы для максимального удовлетворения потребностей жителей, увеличения инвестиционной, туристической привлекательности города.

Таким образом, в современной урбанистике феномен культуры города приобретает также и гендерное звучание, поскольку город является не только природно-техническим комплексом, частью ландшафтной среды, а и своеобразным «пространством для самореализации всех». Социальная и экономическая среда города должна состоять из справедливых в гендерном отношении форм жизнедеятельности. Так, уровень культурного менеджмента города оценивается с точки зрения того, как он влияет на личностное саморазвитие женщин/мужчин через определенные формы социокультурного бытия.

Согласно гендермейнстриминговым технологиям, культурный менеджмент города должен быть проанализирован с точки зрения экономических условий и культурных практик, являющихся

¹⁴ Савченко Л. Сделайте бизнесом то, что любите // 60 параллель. – 2005. – №3 (18). Идеальная жизнь. Культурные индустрии в городе <http://www.journal.60parallel.org/ru/journal/2005/13/110>.

составными элементами распределяемых ресурсов и влияющие на гендерное равенство¹⁵. Тщательные анализы муниципальных программ и бюджетов позволяют разрабатывать бюджетные инициативы, обеспечивающие гендерно справедливое распределение средств. Это означает не 50/50, а таким образом, чтобы было максимально обеспечено (в рамках имеющихся ресурсов) удовлетворение потребностей всех пользователей бюджетных средств.

Резюме

Проблема гендерного равенства представлена в контексте муниципального менеджмента, фокусирующегося на культурных ресурсах и творчестве как источниках постиндустриальной экономики. Актуализируется проблема формирования в городе «пространств» для самовыражения, реализации личностного творческого потенциала, как женщин, так и мужчин. Объектом исследования стали городские школы эстетического воспитания (на примере г. Чугуев, Украина). Высказывается идея, что повышение экономического статуса творчески одаренных женщин через их вовлечение в инновационный сектор – культурную индустрию, направленных на утверждение гендерной справедливости. Муниципальная политика должна включать *Gender Mainstreaming*-проекты поддержки «креативных женщин-предпринимателей», способных создавать экономически ценные продукты.

ПОХИЩЕНИЕ НЕВЕСТ, РАННИЕ И ПРИНУДИТЕЛЬНЫЕ БРАКИ В ПОСТСОВЕТСКОЙ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

Хайрулина Асия Укеевна

Председатель правления «Лиги женщин творческой инициативы»

Введение и справочная информация

Ранний брак - либо юридический, либо фактический - это союз двух людей, один из которых, по меньшей мере, не достиг 18 лет. В силу несовершеннолетия, дети-супруги считаются неспособными давать свободное и полное согласие, означающее, что ранние браки являются нарушением прав человека и прав ребенка. Ранние браки – это гендерный феномен, который влияет на девочек и на мальчиков различным образом. В целом, количество мальчиков вступивших в ранние браки по всему миру значительно меньше чем девочек. Девочки-супруги также уязвимы для домашнего и сексуального насилия в отношениях, которые не равны и если они беременеют, то часто испытывают затруднения в период беременности и родов, так как их тела не готовы к деторождению. Вступая в брак, девочкам часто приходится бросать учебу, чтобы начать работать и/или заниматься домашними обязанностями дома.

Благодаря последним международным исследованиям в мире возрастает общественное понимание негативных медицинских и социальных последствий ранних и принудительных браков для девушек и молодых женщин (World Health Organization 2012). Так, по данным ВОЗ (2012), в 2008 году матери в возрасте 15-19 лет родили 16 миллионов детей, что составляет 11% всех родов в мире. Риск материнской и младенческой смертности в пять раз выше среди девочек-подростков по сравнению с взрослыми женщинами. ВОЗ призывает государства-нации активизировать действия, направленные на снижение браков и материнства в возрасте до 18 лет. Ранние и принудительные браки преимущественно связаны с бедностью, 95% матерей-подростков живут в странах с низким и средним уровнем дохода. Кроме того, ранние и принудительные браки тесно переплетаются с насилием в отношении женщин и девочек и нарушением их прав, в том числе их права на образование (ЮНИСЕФ, 2001). Кроме того, ранние и принудительные браки имеют пагубные последствия для личностного развития девушек и молодых женщин, их социально-экономической перспективы, укрепляя порочный круг нищеты.

¹⁵ Putting Gender Budgeting into practice [Electr. resurs]. – URL: http://www.genderkompetenz.info/eng/gender-competence-2003-2010/Gender%20Mainstreaming/Strategy/genderbudgeting/into_practice.