УДК 747.012

**ПРИЕМЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРИНЦИПА ЕДИНСТВА СТРУКТУРЫ ИНТЕРЬЕРНОГО ПРОСТРАНСТВА**

***Дудка С.- Р. А.***

***аспирантка Харьковской Государственной Академии Дизайна и Искусств***

Условием последовательной единства внутреннего пространства считается существование закономерных связей отдельных частей этого пространства, где связи понимаются как многообразные приемы, в ходе творческого процесса [1, с.60]. Специфика этих связей в современной архитектуре заключается, в первую очередь, в самой сути композиции интерьера, которая все больше тяготеет к усложнению пространственных структур, функциональном дифференцировке, многообразию и индивидуализации пространственных единиц. Теоретические положения позволяют наметить следующую последовательность определения и исследования приемов и средств, осуществляющих единство структуры интерьерного пространства. Во-первых, выявить наиболее общие приемы и средства связи между отдельными помещениями в структуре интерьера, и, во-вторых, рассмотреть приемы и средства, осуществляющие связи между пространственными ячейками, которые обеспечивают отдельные функциональные процессы в помещениях многоцелевого назначения.

В архитектурной практике традиционными и наиболее часто применяемыми видами связи между отдельными помещения являются: коридорный, атриумный, анфиладный и зальный типы связи пространственных зон. Коридорный и атриумный типы применяются, в основном, в интерьерах с функционально-расчлененными пространствами, а для функционально-единых пространств, характеризующихся последовательным расчленением функционального процесса, используется анфиладный и зальный. В первом случае элементы взаимосвязи - это особо выделены пространства (внутренний двор, атриумы, коридоры и т.д.), которые, чаще всего, становятся композиционными центрами, объединяющими отдельные пространства в единую структуру, во втором - связь пространственных единиц осуществляется с помощью объемов или плоскостей (лестницы, пандусы, ограждения, стеклянные перегородки и др.), а в многофункциональном помещении, где необходимо четкое выделение зон с определенным целевым назначением, рядом с объемными и плоскостными элементами применяется мебель и оборудование.

Таким образом, можно выделить следующие наиболее общие и характерные приемы осуществления принципа единства структуры интерьерного пространства - это:

1. Организация пространств взаимосвязи, где помещения имеют разные функциональные назначения;

2. Использование объемных и плоскостных элементов связи в интерьерах, где отделяются отдельные функциональные зоны.

Прием-организация пространств взаимосвязи. Традиционными архитектурными средствами, которые организуют взаимосвязь между отдельными интерьерами, есть внутренние дворы, атриумы, коридоры, галереи, которые представляют собой специально выделенные пространства в общей структуре здания. Изменение формальных характеристик: пропорциональных отношений, размеров, конфигурации и расположения этих пространств может существенным образом повлиять на композицию интерьера. Более важное значение эти характеристики приобретают в отношении с человеком, с его потребностями и восприятием, поэтому необходимо рассмотреть их с учетом психофизических, функциональных, образных и других условий.

Важным фактором в построении объемно-пространственной композиции является выбор координат развития пространств взаимосвязи. Они могут развиваться центрично (атриумный тип), в глубину (коридорный тип) и вверх (шахтный тип).В просторах коридорного и шахтного типа предполагается динамическое, целенаправленное и достаточно длительное движение, поэтому перед архитектором или дизайнером стоит задача предупредить усталость и утомление человека, снять у него эмоциональную напряженность, возникающая в процессе движения или сиденья.

Действенным приемом в решении этого вопроса выступает архитектурный ритм, средствами которого создается ощущение «движения» формы и пространства. Ритм в данном случае может создаваться изменением геометрических параметров самого пространства - изменения высоты, расширения и сужения, организацией пространственных «карманов», изменением уровня пола и т.д.

Необходимо отметить, что пространства коридорного и шахтного типа могут иметь не только эстрогенный (целенаправленный) характер, обусловлен практическими потребностями организации целенаправленного движения, но и сочетаться с интрогенным поведением, связанной с непрерывным, «прогулочным» движением. Пространства атриумного типа имеют центричный и более статический характер: движение в нем хаотичный и свободный, что обусловливает пересечение и совпадение маршрутов передвижения.

Особое место в интерьере рассматриваемого типа имеют средства художественной выразительности - свет и цвет, которые способны подчеркнуть своеобразие объемно-пространственной композиции интерьера, а также создавать определенное ощущение динамики и направленности функционального процесса. Источник искусственного освещения, естественный свет, а также цветовая композиция, расположены в торце коридора, позволяют зрительно сократить расстояние протяженного пространства, а размещение световых проемов или картин вдоль движения создает определенный ритм, сбивает монотонность функционального процесса.

Целостность композиции интерьера, ее единство и эстетическая организованность во многом зависит от расположения пространств взаимосвязи в структуре здания. Они могут, например, подчеркнуть компактность и центричность планировочного решения, или стать началом в развитии более сложной композиции интерьера.

Пространства взаимосвязи, зачастую, находятся непосредственно внутри здания, но могут быть и вытащенные наружу, за его пределы. Этот прием получил распространение с пространствами шахтного типа, когда лестницы, лифты выносятся на фасад. В таких условиях вертикальные коммуникации становятся не только элементами связи внутренних пространств, но и композиционными средствами, осуществляющие связь интерьера с экстерьером.

В архитектурной практике развивается тенденция использования, так называемых, «комбинированных» пространств взаимосвязи, представляют собой сочетание коридорного, атриумного и шахтного типов. «Комбинированные» пространства применяются в интерьерах с многофункциональной и многоуровневой планировочной структурой, где необходимо организовать связь между отдельными пространственными единицами не только в горизонтальном, но и в вертикальном направлении.

Итак, прием организации пространств взаимосвязи, осуществляет композиционный принцип единства структуры интерьерного пространства, где помещения имеют разные функциональные назначения позволяет:

* Организовать и скоординировать функциональный поток внутри комплекса;
* Связать отдельные пространственные ячейки в единую композицию;
* Выявить соподчиненность и иерархию отдельных помещений в объемно-пространственной структуре здания;
* Создать определенный психологический настрой в процессе формирования художественного образа интерьера.

Эффективность этих действий во многом зависит от формальных характеристик пространства взаимосвязи, их конфигурации, пропорциональном соотношении и размещение в структуре интерьера. Архитектурный ритм, свет, цвет в приложении к этому приему выступают как средства художественной выразительности пространств взаимосвязей.

Прием - использование объемных и плоскостных элементов. Традиционными архитектурными средствами, осуществляющие связь между пространствами анфиладной типа, есть такие конструктивные элементы, как перегородки, колонны, балки и т.д., которые не только связывают отдельные пространства, но и, одновременно, несут пограничную функцию, фиксируя переход одного помещения в другое. Анфиладный тип представляет собой структуру последовательного соединенных друг с другом отдельных пространств, поэтому для восприятия всей композиции интерьера зрителю необходимо пройти их один за другим.

Между пространствами с анфиладному типом связи может быть связь полной или частичной. В первом случае прозрачные перегородки, колонны или балки только фиксируют границы между отдельными помещениями, создавая свободное, беспрепятственное движение пространства. Здесь важно найти такую нейтральную и универсальную форму элементов связи, чтобы они могли одновременно «работать» на несколько пространств сразу. Ключом к решению этой задачи может служить модульная структура, на геометрической основе которой строится композиция здания. Несмотря на разное функциональное назначение, все помещения «набираются» на основе одного модуля (треугольника или шестиугольника). Таким образом, элементы взаимосвязи не "выделяются» из общей структуры интерьера, а органично связывают отдельные помещения в единую композицию.

В «переливая» пространствах связь между отдельными функциональными зонами происходит также с помощью объемных и плоскостных элементов. Если связь пространственных зон происходит в горизонтальном направлении, то элементы связи это - перегородки, ширмы, различной формы ограждения, если в вертикальном, то элементами связи становятся лестницы, пандусы и т.д. В просторах данного типа отдельные функциональные ячейки не имеют четкого ограничения: они органически вытекают одна из другой, составляя целостную композиционную структуру. Движение здесь имеет комбинированный характер и представляет собой сочетание свободного и целенаправленного. Важное значение в этом смысле приобретают размеры и форма элементов связи, способных координировать и направлять «перетекания» одной зоны в другую. Так, например, плоскость, поставленная параллельно пути следования посетителя или работника учреждения, направляет движение человека и одновременно ограничивает поле зрения, круглая форма предполагает некоторую остановку, фиксацию какого-то процесса. Объемный элемент, расположенный на фоне плоскостей, обычно замедляет движение или останавливает человека, и вертикальный элемент, контрастирующий с горизонтально протяженными плоскостями, обладает теми же свойствами. Эти теоретические положения служат основой процесса формирования предметно - пространственной среды, где важно организовать движение, чтоне обрывается, а подхватывает и развивается элементами связи.

Таким образом, можно выделить следующие теоретические положения, характеризующие прием использования объемных и плоскостных элементов для организации единой структуры интерьера ресторана с отдельными подфункции:

* Архитектурные средства, осуществляющие связь между пространствами, способствуют организации целенаправленного функционального потока, а также позволяют его сконцентрировать или разрядить;
* В этом процессе приобретает значение конфигурация, размеры и расположение в пространстве элементов связи;
* Выбор элементов связи зависит от характера функционального процесса, его расчлененности и последовательности, а также от общего композиционного замысла;
* Конкретная конфигурация элементов связи может, определений образом, способствовать выявлению художественного образа интерьера.

**Список использованной литературы:**

1. Барщ М.В., Архитектурное проектирование жилых зданий Барщ М.В., Лисициан М.В., Симонов Г.А. М.: Стройиздат, 1972.-288с.

2. Рессин Г. Взаимосвязь архитектуры и объектов дизайна. Рессин Г. //Композиция в современной архитектуре. М.: Стройиздат, 1973. –С. 27.