

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ УКРАИНЫ

**ХАРЬКОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГОРОДСКОГО ХОЗЯЙСТВА имени А. Н. БЕКЕТОВА**

ХАРЬКОВ И СЛОБОЖАНЩИНА

**УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

*для иностранных студентов 1-4 курсов
дневной формы обучения направлений подготовки:
6.030504 «Экономика предприятия»; 6.030601 «Менеджмент»;
6.050701 «Электротехника и электротехнологии»;
6.060101 «Строительство»; 6.060102 «Архитектура»*

ХАРЬКОВ – ХНУГХ – 2014

Харьков и Слобожанщина : учебное пособие по русскому языку для иностранных студентов 1-4 курсов дневной формы обучения направлений подготовки: 6.030504 «Экономика предприятия»; 6.030601 «Менеджмент»; 6.050701 «Электротехника и электротехнологии»; 6.060101 «Строительство»; 6.060102 «Архитектура» / Л. Ф. Крутовая, И. Н. Золотарева, А. С. Пономарев, О. В. Хомякова; Харьк. нац. ун-т гор. хоз-ва им. А. Н. Бекетова. – Х. : ХНУГХ, 2014. – 51 с.

Авторы: Л. Ф. Крутовая,
И. Н. Золотарева,
А. С. Пономарев,
О. В. Хомякова

Рецензент: канд. филол. наук, доцент Л. В. Шумейко

Рекомендовано кафедрой языковой подготовки, педагогики и психологии, протокол № 1 от 03.09.2012 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Предисловие	4
Занятие 1. Харьков	5
Занятие 2. Наш университет	8
Занятие 3. Выдающийся архитектор А. Бекетов	12
Занятие 4. Харьков архитектурный	16
Занятие 5. Храмы Харькова	19
Занятие 6. Семь чудес Харькова	21
Занятие 7. Харьков и Слобожанщина	24
Занятие 8. Слобожане	29
Занятие 9. Обычаи и одежда слобожан	32
Занятие 10. Культура Слобожанщины	36
Занятие 11. Слобожанский Версаль	38
Занятие 12. Шаровский парк	41
Занятие 13. Дворцовый ансамбль и парковая усадьба в Шаровке	44
Занятие 14. Сквородиновка	47
Занятие 15. Легенды о возникновении Харькова и его названия	49
Список литературы	50

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящее пособие предназначено для иностранных студентов 1-4 курсов. Его цель – формирование навыков и умений изучающего и ознакомительного видов чтения, а также аудирования, говорения и письма на страноведческом материале по теме «Харьков и Слобожанщина».

Система работы над текстом на основе программного лексико-грамматического материала определяется задачей обучения студентов необходимому уровню речевых навыков и умений во всех видах речевой деятельности. Эта задача определяет также организацию и характер работы над каждым текстом.

Предтекстовые задания предусматривают снятие лексико-грамматических трудностей, что необходимо для понимания и осмысления содержания текстов. Послетекстовые задания направлены на проверку понимания прочитанного или прослушанного текста или его фрагментов, а также на формирование навыков и умений в области говорения и письма: составление устного монологического рассказа и составление различных видов плана.

Занятие 1 ХАРЬКОВ

Задание 1. *Определите значение незнакомых слов.*

Крепость, оккупация, переселенец, вал, веер, городище, тын, частокол, бревно, изба, хата, шлях, предшественник, богословие, пасека.

Задание 2. *Подберите синонимы к данным словам.*

Основной, преобразовать, стекаться, вынудить.

Задание 3. *Подберите антонимы к данным словам.*

Разрушить, открыть, духовный.

Задание 4. *Назовите части сложных слов.*

Высокообразованный, разнообразный, богословие, первоначально.

Задание 5. *Разберите данные слова по составу.*

Преобразование, захватчик, восстановление, разрушенный, переселенец, обезлюдивший, обзаводиться, предопределить, оборонительный.

Задание 6. *Образуйте действительные или страдательные причастия настоящего или прошедшего времени.*

Разрушить, присылать, заинтересовать, обезлюдеть, забросить, прозвать, обосновать, заострить, расходиться, окружать, обладать, перемежать, спасти.

Задание 7. *Образуйте простую форму превосходной степени прилагательных.*

Великий, обширный, беспорядочный, высокообразованный, широкий.

Задание 8. *Составьте словосочетания **прилагательное + существительное**.*

Величайший	тяготы
Послевоенный	восстановление
Городской	хозяйство
Засечный	линии
Древний	городище
Университетский	горка
Деревянный	церковь
Известный	название
Остальной	площадь
Национальный	культура

Задание 9. *Замените глагольно-именные словосочетания именными.*

Восстановить городское хозяйство; использовать казаков; строить укрепления; возводить частокол (тын), ограду; размещать хаты; образовать площади; открыть университет.

Задание 10. Прочитайте текст. Будьте готовы ответить на вопросы.

ХАРЬКОВ

Историю развития Харькова можно условно разделить на 4 периода.

Первый период длился чуть более ста лет – от возникновения города в 1654 году как полкового города-крепости на Слобожанщине до преобразования его в губернский город в 1756 году.

Второй период – это следующие 100 лет, когда Харьков развивался как административный, торгово-ремесленный и культурный центр Слободско-Украинской губернии.

Третьим периодом может считаться период с 1869 по 1917 год. Это время активного развития города после открытия железнодорожного сообщения между Харьковом и крупными городами тогдашней Российской империи.

Четвёртый период – это период с 1917 года и по сегодняшний день. За это время в жизни города прошло несколько непродолжительных, но значительных по содержанию этапов: 1917-1934 гг., когда Харьков являлся столицей Украины; 1941-1945 гг., когда городу довелось пережить величайшие тяготы Великой Отечественной войны, временную оккупацию фашистскими захватчиками, разрушения и гибель сотен тысяч харьковчан; периоды послевоенного восстановления разрушенного городского хозяйства и строительства современного благоустроенного города.

Край, в котором возник наш город, был издавна заселён. Во времена Киевской Руси неподалеку от современного Харькова на берегу реки Уды находился древний город Донец.

На земли обезлюдевшего края, прозванного Диким полем, в конце 16 – первой половине 17 века стали стекаться переселенцы – украинские казаки, спасавшиеся от польской шляхты. Они создавали слободы и хутора, обзаводились садами, огородами, пасеками, пашнями, разводили домашний скот и птицу. Однако частые разбойничьи нападения ногайских и крымских татар мешали мирной жизни. Русское государство, заинтересованное в охране южных границ, использовало казаков и присылаемых «воинских людей» для строительства на Диком поле обширной системы оборонительных укреплений и валов, перемежающихся с крепостями.

До Харькова появились Чугуев, Ахтырка, Сумы. В 1652-1654 гг. несколько сотен казаков с семьями во главе с осадчим Иваном Каркачом обосновались на месте заброшенного древнего городища у слияния рек Харьков и Лопань. Холм, который теперь называют Университетской горкой, хорошо отвечал задачам обороны от врагов. Реки защищали его с востока, юга и запада, а с северной стороны простирался обширный лесной массив. В 1654-1655 гг. казаки обнесли слободу глубоким рвом и валом длиной 1150 метров, на гребне которого возвели тын – частокол из заострённых вверх брёвен.

В 1656 г. царь Алексей Михайлович издал указ о строительстве крепости, в котором впервые был упомянут город Харьков. С этого времени 1656 год стал официальной датой его основания.

Внутри возведённой крепости основными строениями были деревянная Успенская церковь, приказная изба, государев двор. На остальной площади тесно и беспорядочно размещались хаты казаков и русских служилых людей.

На местах рвов и валов, окружавших крепость, образовались три главные площади города, известные в современном Харькове как площадь Конституции, площадь Розы Люксембург и площадь Пролетарская.

Дороги, веером расходившиеся от крепостных ворот в направлениях к другим городам, предопределили будущие магистральные улицы. Дорога на восток, по которой шёл путь на Москву, стала называться Московским трактом. Путь на север – это современная улица Академика Павлова. В юго-восточном направлении проходила дорога, которая сейчас называется Плехановской улицей. На юг вела дорога, называемая ныне проспектом Гагарина. На запад проходила дорога, которая сейчас называется Полтавским Шляхом. В северном направлении шла дорога на Сумы, на месте которой образовалась Сумская улица. Так образовалась типичная схема расположения улиц Харькова.

Население города к началу XIX века достигло 12 тысяч человек.

Первым высшим учебным заведением на Слобожанщине был Харьковский коллегиум, который должен был готовить молодёжь к разнообразной духовной и светской деятельности. В первые годы в коллегиуме обучалось 400 студентов, затем их число возросло до 800. Среди преподавателей коллегиума было немало высокообразованных людей, обладавших широкими познаниями и подлинной культурой. Особое место принадлежало выдающемуся украинскому философу, просветителю и писателю Г. Сковороде. Он читал курс пиитики и катехизиса, но его воззрения расходились с концепциями официального богословия, и Сковороде вынудили оставить коллегиум.

Исключительно важным событием в культурной жизни Харькова явилось открытие в 1805 году Харьковского университета. Идея его создания принадлежала одному из передовых представителей дворянства Василию Назаровичу Каразину. Он был энциклопедически образованным человеком, ревностным сторонником реформ и просвещения. Первоначально в университете было создано 4 отделения: словесных наук, нравственно-философских наук, физико-математических наук, врачебных и медицинских наук. Сегодня университет славен именами выдающихся деятелей: историка Д. Багалея, химика Н. Бекетова, офтальмолога Л. Гиршмана, биохимика В. Данилевского, композитора Н. Лысенко, биолога И. Мечникова, математика И. Остроградского, филолога А. Потебни, художника Г. Семирадского.

Население города к началу XX в. составляло более 200 тыс. чел., к 1917 году достигло 382 тыс., а к 1932 – 836 тыс. чел.

В 30-е годы в столичный Харьков стягивались из других городов ведущие учёные и специалисты во всех отраслях знаний, писатели, артисты, музыканты, художники и архитекторы. В городе росло число вузов, научно-исследовательских институтов и проектных организаций, работали театры, клубы, филармония, т.е. кипела многообразная творческая жизнь. За короткое время в Харькове расцвела национальная украинская культура и искусство.

Задание 11. *Ответьте на вопросы.*

1. На сколько периодов можно разделить историю развития города Харькова?
2. Сколько лет длился первый период?
3. Как развивался Харьков в течение второго периода?
4. До какого года длился третий период?
5. Сколько лет занял четвёртый период и какие события произошли за это время?
6. Чем занимались переселенцы на Диком поле?
7. Какие города появились раньше Харькова?
8. Какой год стал официальной датой основания Харькова?
9. Какие три главные площади образовались на месте рвов и валов, окружавших крепость?
10. Как называется дорога, которая вела на восток?
11. Как называлась дорога, которая проходила в юго-восточном направлении?
12. Как называется дорога, которая вела на юг?
13. На месте какой дороги образовалась Сумская улица?
14. Какая численность населения была в городе в начале века?
15. Какое важное событие произошло в Харькове в 1805 году?
16. Какое учебное заведение явилось предшественником университета?
17. Какой курс читал Г. Сковорода в Коллегиуме и за что заставили его покинуть?
18. Кто является основателем Харьковского университета?
19. Какие выдающиеся деятели науки работали в Харьковском университете имени Каразина?

Задание 12. *Расскажите о Харькове, опираясь на вопросы к тексту.*

Занятие 2 НАШ УНИВЕРСИТЕТ

Задание 1. *Посмотрите в словаре и запомните значение некоторых слов.*

Снабжать – снабдить, изготавливать – изготовить, обезвреживать – обезвредить, прикладывать – приложить, возводить – возвести, направлять – направить, проходить – пройти, переименовывать – переименовать.

Профиль, управление, трест, служба, подвижной состав¹, впоследствии, источник, отрасль, освещение, быт, бытовой, премия, профилакторий.

¹ Подвижной состав – трамваи, троллейбусы, вагоны метро.

Задание 2. Подчеркните лишнее слово в ряду.

Электрик, механик, источник, математик, историк.

Автоматический, профилакторий, исследовательский, экономический, технический.

Трамвай, троллейбус, вагон, велосипед, мотоцикл, аппарат, самолет.

Управление, отрасль, трест, предприятие, институт, офис.

Задание 3. Замените выделенные слова синонимичными. Используйте слова для справок.

1. Раньше в институте **выпускали** только архитекторов и экономистов.

2. В последующие годы институт **расширил** выпуск специалистов строительного профиля.

3. Вуз **основан** в 1922 году.

4. Предприятия **изготавливают** источники света.

5. При отделке зданий строители **применяют** различные инструменты.

Слова для справок: увеличить, готовить, использовать, открыть, делать, возникнуть, производить.

Задание 4. Выберите и сгруппируйте однокоренные слова.

Состав, служба, движение, служить, составлять, свет, подвижной, составитель, заслужить, освещение, передвигать, заслуга, состоять, светить, заслуженный, двигаться, составить, подвижный², осветительный, светлый, служение, передвижение, составляющий, заслуживать, состоятельный, двигатель.

Задание 5. Замените глагольно-именные словосочетания именными.

Снабжать города, изготовить источники света, подготовить специалистов, выпускать троллейбусы, обезвреживать воды, переименовать институт, освещать предприятия, проходить практику, направлять на работу, возвести здание, прокладывать дороги и трамвайные пути.

Задание 6. Обратите внимание на различные виды образования сложных слов.

градостроительный

научно-исследовательский

жилищно-коммунальный

водоканалтрест

инженер-эколог

городское строительство

научный и исследовательский

жилищный и коммунальный

водный каналтрест

инженер и эколог

Задание 7. Из данных слов образуйте сложные слова.

Электрический транспорт, научный и технический отдел, инженер и эколог, электрическое снабжение городов, трамвайное и троллейбусное депо³, инженерный и экономический факультет.

² Подвижный – ребенок, человек, все время находящийся в движении.

³ Депо – место стоянки и ремонта транспорта.

Задание 8. Прочитайте текст. Разделите его на смысловые части. Составьте план текста в форме вопросов.

НАШ УНИВЕРСИТЕТ

История нашего университета началась с того момента, когда в 1922 году для подготовки работников коммунального хозяйства был создан специальный коммунальный техникум как самостоятельное учреждение, содержащееся на средства государства. Преподавательский коллектив нового учебного заведения базировался на тех людях, которые «стояли у руля» ключевых предприятий коммунального хозяйства Харькова, а также выдающиеся учёные-экономисты, правоведы и др.

Поскольку техникум был призван готовить «широких организаторов-экономистов на ответственные и руководящие посты коммунального хозяйства», все три его факультета имели экономическое направление.

В 1930 году на базе коммунального факультета техникума был образован Харьковский институт коммунального хозяйства (ХИКХ), переименованный в 1938 году в Харьковский институт коммунального строительства (ХИКС), а в 1939 – в Харьковский институт инженеров коммунального строительства (ХИИКС). За первые 10 лет деятельности института было подготовлено более 800 молодых специалистов. Под руководством ректора Ю. Бутенко ХИИКС превратился из небольшого и скромного учебного заведения в авторитетный вуз Харькова и Украины.

До 1976 года подготовка студентов в институте проводилась на 6-ти факультетах по 10-ти специальностям. Ежегодный набор составлял 400 студентов.

В 1989 году ХИИКС был переименован в Харьковский институт инженеров городского хозяйства (ХИИГХ), а в 1994 году – в Харьковскую государственную академию городского хозяйства (ХГАГХ). В 2003 году академия получила статус национальной. И, наконец, в 2013 году, согласно приказу, подписанному Президентом и Правительством Украины, академия была переименована в Харьковский национальный университет городского хозяйства

Сегодня профессорско-преподавательский состав университета – более 1000 чел., а в целом штат работников вуза составляет более 1500 чел. Среди них около 70 докторов наук и профессоров, более 400 кандидатов наук. Обучение студентов проводится по 24-м специальностям на 8-ми факультетах: градостроительном, инженерной экологии городов, электрического транспорта, электроснабжения и освещения городов, экономики и предпринимательства, менеджмента, заочного обучения, последипломного образования и заочного обучения.

В нашем университете учится около 6 тысяч студентов. Здесь получают образование студенты из стран Азии, Африки, Латинской Америки, Китая, Туркмении, Азербайджана, Молдовы и России.

Один из самых первых факультетов университета – градостроительный факультет, который был основан в 1930 году. В настоящее время факультет выпускает инженеров различного профиля по таким специальностям: «Архитектура», «Промышленное и гражданское строительство», «Городское строительство и хозяйство», «Геоинформационные системы». Область будущей работы специалистов – проектные и научно-исследовательские институты, планирующие организации, строительные организации и тресты, эксплуатационные службы жилищного хозяйства.

Факультет Экономики и предпринимательства был создан в 1930 году. Это один из старейших факультетов университета. В настоящее время здесь ведется подготовка специалистов по специальностям: «Экономика строительных предприятий», «Экономика предприятий городского хозяйства», «Учёт и аудит». Выпускники факультета работают в областных и городских плановых отделах, в трамвайно-троллейбусных управлениях, в водоканалтрестах, в строительных организациях и проектных институтах, в банках.

Факультет Городского электрического транспорта основан в 1942 году. Специалисты, окончившие этот факультет, направляются на работу в трамвайно-троллейбусные управления и метрополитены, в проектные и научно-исследовательские институты, на заводы, которые выпускают подвижной состав городского электротранспорта: трамваи, троллейбусы, вагоны метро.

Факультет Электроснабжения и освещения городов был основан в 1976 году. Он готовит специалистов-электриков, которые впоследствии работают в проектных организациях и институтах, на предприятиях, изготавливающих источники света и осветительную аппаратуру, в электроснабжающих организациях.

Факультет Инженерной экологии городов был создан в 1992 году. Здесь готовят инженеров-экологов, специалистов по технической эксплуатации зданий, оборудования и автоматических систем, рациональному использованию водных ресурсов и обезвреживанию промышленных стоков.

В 1991 году в вузе был открыт подготовительный факультет для иностранных граждан, на котором обучаются студенты из Сирии, Ирака, Палестины, Иордании, Ливана, Марокко, Судана, Китая и других стран мира.

Самым молодым факультетом университета является факультет Менеджмента, вышедший в 2004 году из состава тогда ещё Экономического факультета в качестве самостоятельной единицы.

Наш университет является крупным научным центром в области городского строительства и хозяйства. В разные годы здесь работали такие известные ученые, как академик А. Н. Бекетов, профессора М. И. Канзас, А. В. Линецкий, П. К. Чернышев, лауреаты Государственной премии Украины профессора С. М. Адоньев, А. М. Бела-Белов, С. Н. Кан, заслуженный архитектор Украины Л. М. Тюльпа и другие.

В университете работают научно-исследовательские лаборатории, решающие проблемы жилищно-коммунального строительства. На первом этаже института имеются компьютерные залы и библиотека, в которой собрано

более миллиона томов учебной, научно-технической и художественной литературы.

Выпускники университета занимают руководящие должности в системе управления жилищно-коммунальным хозяйством, в органах местного и государственного управления. При участии учёных университета осуществляются национальные и региональные программы в отрасли жилищно-коммунального хозяйства. Научные достижения многих из них отмечены Государственными премиями Украины.

Важной частью в подготовке молодых специалистов является прохождение производственной практики на местах будущей работы.

Молодежь вуза своими руками возвела учебные корпуса, построила 6 общежитий, одну из лучших в Украине лыжных спортивных баз в лесопарке. В Харькове при участии студентов университета построены городские студенческие поликлиники и больница, новое здание оперного театра, проложены трамвайные пути.

В университете работают профилакторий, медпункт, столовая, буфеты, кафе.

Задание 9. Проверьте себя, как вы запомнили текст, ответьте на вопросы

1. Когда возник Харьковский национальный университет городского хозяйства и каково его первоначальное название?
2. Каких специалистов здесь готовили раньше?
3. Сколько и какие факультеты существуют здесь в настоящее время?
4. Какие факультеты были созданы первыми? Кого они готовят сейчас?
5. Где работают специалисты, окончившие факультет городского электро-транспорта?
6. Какие факультеты являются самыми молодыми? Где работают их выпускники?
7. Что вы можете рассказать о подготовительном факультете ХНУГХ?
8. Почему университет является крупным научным центром городского строительства?
9. Чем занимается молодёжь вуза в свободное время?

Занятие 3 **ВЫДАЮЩИЙСЯ АРХИТЕКТОР А. БЕКЕТОВ**

Задание 1. Определите значение незнакомых слов.

Авторитет, наследство, строгий, особняк, кариатида, покорять, палитра, акварель, выжигать, флора, неординарный, этюд, колорит.

Задание 2. Определите части данных сложных слов.

Основоположник, краевед, живопись, искусствовед.

Задание 3. *Образуйте существительные от данных прилагательных.*

Выразительный, оригинальный, неординарный, искренний, живописный, монументальный.

Задание 4. *Разберите следующие слова по составу.*

Известный, окружающий, проектирование, творчество, доказательство, воплощение, бесчисленный, стилизованный.

Задание 5. *Образуйте, если это возможно, деепричастия настоящего и прошедшего времени от данных глаголов.*

Вписаться, проводить, владеть, формировать.

Задание 6. *Образуйте причастия настоящего или прошедшего времени от данных глаголов.*

Быть, появиться, сохранить, работать, заниматься, касаться, насыщать, сформировать, меняться.

Задание 7. *Образуйте словосочетания прилагательное + существительное.*

Окружающий	среда
Архитектурный	форма
Исторический	стили
Бекетовский	наследие
Крымский	пейзажи
Морской	
Живописно-графический	наследие
Восточный	зодчество
Контрастный	соединение
Органический	родство

Задание 8. *Замените глагольно-именные словосочетания именными.*

Получить образование

Покорить красоту

Сооружать общественные и жилые здания

Формировать среду

Воплощать природу

Продолжать природный ландшафт

Задание 9. *Прочитайте текст. Будьте готовы ответить на вопросы.*

ВЫДАЮЩИЙСЯ АРХИТЕКТОР А. БЕКЕТОВ

Станция метро, на которой вы выходите, чтобы идти в наш университет, носит название «Архитектора Бекетова». Кто же такой А. Бекетов?

Это был талантливый архитектор, прекрасный художник, а также яркая личность звёздного ансамбля профессорско-преподавательского ансамбля вуза,

в котором вы учитесь. Авторитет его был велик, и студенты с большим желанием шли к нему учиться.

Родился Алексей Николаевич в 1862 году в Харькове в семье известного русского учёного, основоположника физической химии Н. Н. Бекетова. Уважение и любовь к культуре, литературе, науке были в этой семье наследственными.

Архитектурное образование Бекетов получил в Петербургской Академии искусств.

С именем архитектора Бекетова появились на улицах и площадях Харькова строгие и величественные здания разных стилей. Национальная юридическая академия и сегодня покоряет красотой своей архитектуры в духе итальянского Возрождения. Бывший особняк по ул. Совнаркомовской, 10 (Дом учёных) был украшен кариатидами, что было характерно для искусства Древней Греции. В здании театра кукол Бекетов использовал модернизированные элементы архитектурного оформления.

Бекетовское наследие в Харькове велико. Здесь по его проектам сооружено более 40 монументальных общественных и жилых зданий, которые являются сегодня памятниками архитектуры XIX – первой половины XX вв. Они отличаются монументальностью, прекрасными пропорциями и выразительными пластическими деталями. Органически вписавшись в окружающую среду и активно формируя новые архитектурные ансамбли, здания Бекетова сохраняют неповторимый почерк мастера. В совершенстве владея широчайшей палитрой архитектурных форм исторических стилей вплоть до современного ему модерна, Бекетов вносил в неё собственные оригинальные элементы, отдавая при этом предпочтение традициям классицизма.

А. Бекетов сформировал вид современного ему Харькова. Его жизнь и творчество принадлежат нашему городу и в то же время выходят за его границы. Свидетельством этому служат построенные по его проектам здания в Белгороде, Симферополе, Баку, Алуште, Донецке, Днепропетровске.

А. Н. Бекетов занимался педагогической деятельностью. В 1935 году он был приглашён в Харьковский институт коммунального хозяйства на кафедру архитектурного проектирования. Его усилиями были созданы архитектурный кабинет и мастерская. Созданная им школа творчества, профессионализма и сегодня отличает харьковскую архитектурную школу.

А. Бекетов был прекрасным художником-пейзажистом, работал в технике акварели и живописи. На протяжении своей жизни он не разлучался с кистью и красками. Его крымские морские пейзажи, залитые солнцем, интерьеры, небольшие этюды – это целый мир красоты.

Именно в единении двух жанров искусства – архитектуры и живописи – состояло содержание жизни и творчества Алексея Николаевича Бекетова.

Наибольшую часть живописно-графического наследия А.Н. Бекетова составляют пейзажи Крыма, где чаще всего архитектор строил и рисовал. В этих работах нашли своё воплощение природа Крыма, где архитектура является продолжением природного ландшафта, и интерес к восточному зодчеству

(татарскому, мавританскому). Их колорит насыщен ярким южным солнцем, ощущением приподнятого звучания красок, контрастных соединений статики горных ландшафтов и меняющегося моря, вечнозелёных деревьев и выжженных солнцем холмов.

Проводя весну и лето под Харьковом, Бекетов писал бесчисленные живописные этюды, исполненные эмоциональной искренности и восторга красотой родной земли. Его слобожанским пейзажам присуще чувство гармонического сочетания красок, настроение покоя и очарование природой. Рисунки стилизованных растений – вероники, барвинка, глицинии, крапивы – являются свидетельством значительного дарования мастера как декоратора.

Именно в это время в декоративной пластике Харькова, настенных росписях, решётках, кронштейнах, металлических деталях ворот, балконов, дверей присутствуют элементы преимущественно местной флоры (ромашка, лютик, мальва, барвинок, колокольчик и др.). Это придавало архитектурным сооружениям живописность и пластичность, чувство органического родства с народным искусством.

Неподдельный интерес профессионалов-архитекторов, искусствоведов, историков, музейных работников, краеведов, студентов, простых людей к личности и творчеству А. Бекетова – прямое доказательство неординарного явления, которое счастливо и светло коснулось и оставило свой след в истории Харькова.

Задание 10. *Ответьте на вопросы к тексту.*

1. Чьё имя носит станция метро, на которой вы выходите, когда направляетесь в наш университет?
2. Каков авторитет А. Бекетова среди учёных?
3. Когда и в какой семье родился А. Бекетов?
4. Где он получил архитектурное образование?
5. Какие здания построены в Харькове по проектам А. Бекетова?
6. В каком стиле сооружены и чем отличаются общественные и жилые здания, построенные по проектам архитектора?
7. Каким традициям в архитектуре отдавал предпочтение Бекетов?
8. В каких городах построены здания по проектам А. Бекетова?
9. Когда был приглашён Бекетов в наше учебное заведение?
10. Чем отличается его архитектурная школа?
11. В какой технике работал Бекетов, будучи художником-пейзажистом?
12. Какие пейзажи составляют живописно-графическое наследие Бекетова?
13. Чем насыщен их колорит?
14. Чем исполнены живописные этюды Бекетова?
15. Что придавало архитектурным сооружениям Бекетова живописность?
16. Что является доказательством неординарной личности А. Бекетова?

Занятие 4

ХАРЬКОВ АРХИТЕКТУРНЫЙ

Задание 1. *Определите по словарю значение незнакомых слов.*

Облик, особняк, приоритет, фасад, визуальный, динамика, парадный, вестибюль, тамбур, ожерелье, фактура, силуэт, рама, эклектика, иконостас, ураган, доминанта, жемчужина.

Задание 2. *Подберите синонимы к данным словам.*

Статика, динамика, доминанта, массивный, (архитектурное) течение, основной.

Задание 3. *Подберите антонимы к данным словам.*

Подлинный, материальный, главный, динамический.

Задание 4. *Назовите части данных сложных слов.*

Разнообразный, древневизантийский, трёхэтажный, одновременный, Благовещенский, драгоценный, полихромный, православный, пятиглавый, жизнепостроение, псевдогоготический, стройматериал, противопоставить, Госпром, полусферический.

Задание 5. *Разберите данные слова по составу.*

Подкупольный, увенчанный, массивный, чередование, талантливый, постройка, подъезд, просторный, осмыслить, визитка.

Задание 6. *Образуйте существительные от данных прилагательных (а) и глаголов (б).*

А) Точный, выразительный, монументальный, декоративный, целостный, конструктивный, чёткий, динамичный, великолепный, внушительный, ценный.

Б) Украшать, творить, осмыслять.

Задание 7. *Образуйте прилагательные от данных существительных.*

Цена, камень, класс, краса, индустрия, машина, пространство, пропорция, объём, композиция, парад, фасад, техника, эклектика, масса, обилие, купол.

Задание 8. *Замените глагольно-именные словосочетания именными.*

Построить особняк

Олицетворять перспективы

Осмыслять архитектурный объект

Освещать окна

Соединять динамику и статику

Достигать выразительности

Сотворить мировую архитектуру

Задание 9. Прочитайте текст. Будьте готовы ответить на вопросы к тексту.

ХАРЬКОВ АРХИТЕКТУРНЫЙ

Архитектурный облик Харькова красив и неповторим. Большинство зданий органично вписаны в центр города и имеют большую архитектурно-художественную ценность. Они представляют собой яркие примеры разнообразных стилей в архитектуре – барокко, классицизма, модерна, постмодернизма, эклектики, конструктивизма.

Самым старым каменным зданием города является Покровский собор. Возведённый в 1689 г., он представляет собой памятник архитектуры украинского барокко.

Дом губернатора по улице Университетской построен в стиле раннего классицизма. Этот дом – один из лучших в Харькове домов XVIII столетия. Именно в нём останавливалась императрица Екатерина II со своей свитой во время путешествия из Петербурга в Крым.

На улице Дарвина сооружён в разных архитектурных стилях ряд красивейших особняков, которые создают выразительный в архитектурно-художественном отношении ансамбль. Один из этих особняков был построен академиком архитектуры А. Бекетовым для своей семьи. Сейчас это Дом учёных.

В стиле модерн построен на площади Конституции Дворец труда.

Одним из наилучших творений мировой архитектуры XX ст. является здание Дома государственной промышленности (Госпром), построенное в стиле конструктивизма на площади Свободы. Новый стиль получил такое название не только потому, что отдавал авторитет формированию фасада здания его конструктивной системе, а потому, что «замахнулся» на большее – на конструирование нового стиля жизни – нового «человека индустриального». Период жизни конструктивизма был недолгим – около 14 лет, но эти годы известны в истории как эпоха архитектурного «жизнепостроения», попытки визуализации форм нового образа жизни. Этот стиль явился частью мирового архитектурного течения функционализма – воспевания машинной индустрии, олицетворявшей перспективу новых железобетонных и металлических конструкций, новых стройматериалов. Пространство в философии конструктивизма впервые осмысливается как главный архитектурный объект. Новый стиль перестроил архитектурное мышление, теоретически выявив основные средства архитектурной композиции – объём, плоскость, цвет, пространство и свет.

Здание Госпрома выполнено из монолитного железобетона. Его объёмно-пространственная композиция представляет собой органическое соединение объёмов – параллелепипедов, которые вырастают по высоте до центра. Госпром состоит из девяти радиально размещённых корпусов, сгруппированных в три блока. Блоки разделены между собой улицами радиального направления. Для достижения композиционного единства и динамики восприятия блоки имеют разную высоту с увеличением до 13-ти этажей в центре.

В каждом блоке Госпрома предусмотрены по три нарезных входа с отдельными вестибюлями. Трёхэтажные вестибюли 2-го и 8-го подъездов освещены большими окнами-витражами, помещёнными над входными тамбурами. Вестибюль 5-го подъезда – центральный в здании – отличается особенной парадностью и наиболее просторный.

Совершенство пропорций, лёгкость, чёткость, функциональность, соединение одновременно динамичности и статики, целостность архитектурного образа свойственны для Госпрома.

Фасады здания не имеют декоративных украшений, их выразительность достигнута за счёт игры масштабных объёмов. Фасады обработаны фактурной штукатуркой на базе системы «цerezит».

Дом государственной промышленности является одним из наилучших творений мировой архитектуры XX ст. Динамичный силуэт, стройные железобетонные рамы лёгких мостов-переходов, техническая точность линий, блестящие стеклянные окна – всё это создало художественный образ, ставший визитной карточкой не только первой столицы Украины, но и целой эпохи.

Харьковский Свято-Благовещенский кафедральный собор подобен драгоценной жемчужине не только Слобожанщины, но и всего православного мира. Наряду с Успенским собором и Покровским монастырём он образует ожерелье главных духовных и архитектурных доминант города и входит в тройку соборов, составляющих семь чудес Харькова.

Благовещенская церковь – древнейший храм города. Она построена в 1655 г., почти в одно время с основанием Харькова. Окончательная постройка храма была завершена только в 1901 г.

Талантливый архитектор смело экспериментировал с актуальным русско-византийским стилем и элементами эклектики, придав храму, увенчанному характерными московскими пятиглавыми куполами, древневизантийские полусферические очертания и противопоставив его массивному объёму лёгкости псевдоготической ярусной 80-метровой колокольни. Полихромное решение фасада с обилием деталей и чередованием горизонтальных рядов светлой штукатурки и красного кирпича создают оригинальный запоминающийся внешний вид храма.

Иконостас выточен из нежно-белого наррского мрамора. Главные иконографические мотивы навеяны киевским Владимирским собором и храмом Христа Спасителя в Москве. Весь архитектурно-художественный ансамбль храма впечатлял зрителя как своими внушительными размерами, так и внешним великолепием и неопикуемой красотой.

В последние годы Благовещенский кафедральный собор претерпел несколько неприятностей: в 1974 г. Сильным ураганом сорвало крест с колокольни и унесло в р. Лопань. Спустя 22 года снова был сильный ураган и снова пострадал крест – его погнуло. Но самый страшный случай произошёл в 1997 г. – при пожаре сгорела верхняя часть подкупольного помещения колокольни.

Задание 10. Ответьте на вопросы к тексту.

1. Что представляет собой большинство зданий в центре Харькова?
2. Какое каменное здание является самым старым?
3. В каком стиле построен дом губернатора?
4. В каком стиле построен Дворец труда?
5. В каком стиле и из какого строительного материала построен Госпром?
6. Что представляет собой объёмно-пространственная композиция Госпрома?
7. Из каких корпусов состоит Госпром?
8. Что предусмотрено в каждом блоке?
9. Какие вестибюли освещены витражами?
10. Какой вестибюль является центральным?
11. Что свойственно для Госпрома?
12. За счёт чего достигнута выразительность фасадов Госпрома?
13. Чему подобен Свято-Благовещенский собор?
14. Когда и в каком стиле построена Благовещенская церковь?
15. Из какого материала выточен иконостас Благовещенской церкви?
16. Чем впечатляет архитектурно-художественный ансамбль храма?
17. Какие неприятности претерпел храм в последние годы?

Занятие 5 **ХРАМЫ ХАРЬКОВА**

Задание 1. Определите значения незнакомых слов.

Храм, вероисповедание, сруб, маскировать, шатёр, доминанта, каменный.

Задание 2. Назовите синонимы и антонимы в данном ряду слов.

Снаружи, издревле, возводить, храм, внутри, строить, отрешаться, собор, богатый, основа, давно, отрезаться, фундамент, грандиозный, церковь, бедный, большой.

Задание 3. Назовите части данных сложных слов.

Многообразие, пятибревенчатый, четырёхугольный, вероисповедание, башнеобразный, крестовокупольный, пятиглавый, пятикамерный.

Задание 4. Образуйте существительные от данных глаголов (а) и прилагательных (б).

А) Применять, исповедать, обосновать, завершать, сцепиться, размещать, распространять, возводить, украшать.

Б) Стройный, чистый, национальный.

Задание 5. Разберите данные слова по составу.

Камерный, органный, настенный, маскировка, украшение, возведение, деревянный.

Задание 6. Образуйте словосочетания *прилагательное + существительное*.

Коренной	жители
Византийский	стили
Народный	творчество
Житейский	суета
Конструктивный	система
Органний	} музыка
Камерный	
Церковный	
Верхний	утварь
	ярусы

Задание 7. Замените глагольно-именные словосочетания именными.

- Распространять стили
- Применить крестово-купольную систему
- Обзаводиться храмами
- Внести многообразие
- Сооружать храмы
- Применять настенную живопись
- Возводить деревянные храмы

Задание 8. Прочитайте текст. Будьте готовы ответить на вопросы.

ХРАМЫ ХАРЬКОВА

Храмы издревле являлись средоточием духовной жизни людей. В них, обращаясь к Богу, люди отрешались от житейской суеты, искали путь к свету и благоденствию.

Облик храмов Харькова определяли традиции украинского народного творчества, на смену которым приходили стили барокко и классицизма. Наибольшее распространение получил русско-византийский стиль. Его характерными чертами являлось применение крестово-купольной конструктивной системы с пятиглавым завершением, восходящей к образцам зодчества XVI-XVII вв.

Наряду с коренными жителями – украинцами и русскими – в Харькове обосновалось немало представителей других национальностей и вероисповеданий. Они обзаводились своими храмами, которые строили в иных стилях, что вносило многообразие в облик города. В XX веке в Харькове было 60 храмов.

Первые храмы на Слобожанщине сооружали переселенцы. Строили их из дерева в виде объединённых трех- или пятибрусчатых срубов, имеющих восьми- или четырёхугольную форму в плане. Ясная, чёткая конструктивная

схема храмов не нуждалась ни внутри, ни снаружи в маскировке. Пропорции, размеры и детали деревянных храмов, несмотря на общность приёмов их возведения, никогда не повторялись. Украшением храмов служили иконостасы, иконы, паникадила и разная церковная утварь. Настенная живопись не применялась.

Колокольни обычно размещались отдельно, рядом с церквями. Это были однокамерные башнеобразные срубы с верхним открытым звоновым ярусом, завершённым пирамидальным шатром с крестом.

Успенский собор и колокольня были построены в 1844 году. Общая высота колокольни составила 89,5 метра. Грандиозная колокольня стала главной доминантой исторического центра города и до сих пор является самым высоким зданием Харькова. Она радует глаз стройностью пропорций, чистотой форм. В архитектуре комплекса собора и колокольни встретились стили двух эпох прошлого – барокко и классицизма. В 1986 году в здании открылся Дом органной и камерной музыки.

В 1901 году было закончено строительство Благовещенской церкви. Собор, рассчитанный на 4 тыс. человек, стал самым большим и богатым среди всех харьковских церквей конца XIX в.

Задание 9. Ответьте на вопросы к тексту.

1. Чем являлись храмы в жизни людей?
2. Что определяло облик храмов Харькова?
3. Какой стиль получил наибольшее распространение?
4. Каковы характерные черты византийского стиля?
5. Сколько храмов было в Харькове в XX веке?
6. Кто и из какого материала возводил первые храмы на Слобожанщине?
7. Что служило украшением храмов?
8. Применялась ли настенная живопись для украшения храмов?
9. Что представляли собой колокольни и где они размещались?
10. Когда был построен Успенский собор?
11. Чем радует он человеческий глаз?
12. Какие стили встретились в архитектурном комплексе?
13. Когда был построен Благовещенский храм?
14. На сколько человек он рассчитан?

Задание 10. Составьте устный рассказ о храмах Харькова.

Занятие 6 СЕМЬ ЧУДЕС ХАРЬКОВА

Задание 1. Определите по словарю значение следующих слов.

Эклектика, гигант, изящный, фонтан, альтанка, башня, колокольня, колба, парить, ампир, венчать, шпиль, чудо.

Задание 2. Назовите части данных сложных слов.

Благовещенский, небоскреб, монолитный, трехкупольный, железобетон, семиэтажный, одиннадцатипятиэтажный, псевдоготический.

Задание 3. Разберите данные слова по составу.

Подсветка, крупнейший, уменьшенный, кафедральный, конструктивный, зеркальный, динамичный, привычный, вытянутый.

Задание 4. Образуйте причастия от следующих глаголов.

Построить, уменьшить, сооружать, парить, расположить, возводить.

Задание 5. Образуйте превосходную степень прилагательных.

Красивый, крупный, изящный, красочный, оригинальный.

Задание 6. Образуйте существительные от данных глаголов.

Сооружать, возводить, вмещать, выразить.

Задание 7. Прочитайте текст. Будьте готовы ответить на вопросы.

СЕМЬ ЧУДЕС ХАРЬКОВА

Семь чудес Харькова находятся в центре города, недалеко друг от друга, а их уменьшенными в масштабе 1 к 25 мини-копиями всегда можно полюбоваться на площади Архитекторов.

Свято-Благовещенский кафедральный собор – крупнейший храм Харькова (вместимость – 4000 человек), построенный в 1901 году в русско-византийском стиле с элементами эклектики и псевдоготической ярусной 80-метровой колокольней.

Госпром (Дом Государственной промышленности) является самым большим в Европе небоскребом из монолитного железобетона высотой 63 метра. Он был сооружён в 1930 году, и с ним родился новый образ Харькова. Уникальное здание отражает характер нашего города – живой и трудовой, конструктивный и динамичный.

Зеркальная струя – изящный фонтан вместимостью 350 тонн воды с белой беседкой-альтанкой и современной красочной подсветкой, занесен в энциклопедию ЮНЕСКО. Фонтан является одним из наиболее изящных архитектурных памятников Харькова.

Памятник Тарасу Шевченко – памятник высотой 16,5 метра, представляет собой оригинальную композицию исторических украинских персонажей и героев народного эпоса. Это цельная композиция с особым смыслом.

Площадь Свободы – главное чудо и символ Харькова – занимает по величине первое место в Европе и седьмое место в мире. Построенная в начале 1930 г., площадь занимает почти 12 га и имеет не привычную, а вытянутую в

виде колбы форму, что придает ей и расположенному на ней ансамблю зданий особую выразительность.

На площади Свободы расположены главные городские здания, которые обрамляют ее:

- здание облминистрации, постройка в сталинском неоренессансе;
- здание Дворца детского и юношеского творчества;
- Госпром, занимающий три сложных квартала на внутреннем кольце площади;
- Харьковский национальный университет имени Каразина, построенный в стиле конструктивизма;
- северный корпус ХНУ, бывшая Военная Академия имени Говорова, построенная в стиле сталинского неоренессанса;
- гостиница «Харьков», построенная в 1936 году в стиле конструктивизма и с элементами сталинского ампира;
- здание нового пятизвездочного отеля, построенное в современном урбанистическом стиле.

Успенский и Покровский соборы. Успенский собор построен в 1777 году в барочном стиле по образцу московского храма Климента, с Александровской колокольней высотой почти 90 метров.

Покровский собор – самое старое культовое сооружение Харькова, памятник архитектуры XVII века. Красивейший, словно парящий, трехкупольный храм в барочном стиле.

Дом со шпилем – народное название жилого дома, возведенного в 1954 году в стиле сталинского ампира. Главную семиэтажную часть дома с одиннадцатизэтажной башней венчает шпиль со звездой.

Задание 8. Ответьте на вопросы к тексту.

1. Сколько чудес насчитывается в Харькове?
2. Где находятся чудеса города?
3. Какие чудеса расположены в центре города?
4. Какой самый крупный храм в городе?
5. Когда и в каком стиле он был построен?
6. Какова его вместимость?
7. Когда и в каком стиле был сооружен Госпром?
8. Какова его высота?
9. Из какого строительного материала он был построен?
10. Какую роль сыграл он в истории города?
11. Что представляет собой «Зеркальная струя»?
12. Что представляет собой памятник Т. Шевченко и какова его высота?
13. Какое место в Европе и в мире занимает площадь Свободы?
14. Когда она была построена и какова ее площадь?
15. В каком стиле и когда был построен Успенский собор?
16. Какое культовое сооружение в Харькове относится к самым старым?
17. В каком стиле возведен дом со шпилем?

Задание 9. Трансформируйте вопросы к тексту в назывной план.

Задание 10. Опираясь на пункты плана, составьте устное монологическое высказывание.

Занятие 7 ХАРЬКОВ И СЛОБОЖАНЩИНА

Задание 1. Познакомьтесь с объяснением некоторых слов.

Слобода – большое село с некрепостным (вольным) населением.

Хутор – небольшой крестьянский поселок.

Городище – место, где в древности стоял город.

Воевода – начальник войска, округа.

Колодец – узкая и глубокая яма для добывания воды.

Запорожец – казак украинского казачьего войска XV-XVII вв.

Задание 2. Обратите внимание на слова и словосочетания: а) близкие по значению; б) антонимичные.

А) Исконный = коренной; постепенно = не сразу, без резких скачков; первоначально = сначала; отовсюду = со всех сторон; невзгоды = трудности; молодая чета = молодожены.

Б) По-братски ≠ враждебно; изредка ≠ часто; дурно ≠ хорошо; нынешний ≠ вчерашний.

Задание 3. Назовите к данным словам антонимы.

Поперечный, древний, плодородный.

Задание 4. Прочитайте слова, которые вы встретите в тексте, и комментарии к ним.

Обламы – брустверы в стене высотой под грудь стрелка.

Котки – бревна, которые помещались на вершине стены или башни и скатывались на врага во время приступа.

Тарасы – две параллельные деревянные стены.

Задание 5. Прочитайте предложения. Объясните значение выделенных слов, не обращаясь к словарю.

1) Осматривая слободы, он однажды **наткнулся** на маленький хутор в удобном месте, а у жителей нашел **огороды**, сады фруктовых деревьев и **колодец** с хорошей водой.

2) За рекой, к Холодной Горе, были **озера**, **болота**, **топи**, **дикие сады**, соединяющиеся с непроходимыми лесами.

3) С третьей стороны были большие болота, поросшие густым **камышом**.

4) Украинцы, селившиеся здесь, получали от русского правительства временные льготы на торговлю и промысел, их села назывались **слободами**, а они сами – слобожанами.

Задание 6. Объясните значение выделенных прилагательных и причастий с помощью глаголов, от которых они образованы.

Непроходимые леса, **осевший** народ, **привлекаемый** край, **нетронутая** земля.

Задание 7. Добавьте слово, которое может принадлежать к данному тематическому ряду.

Храм, собор, ...

Задание 8. Объясните, какое значение придают приставки следующим словам. Заселить(ся), поселить(ся), расселить(ся).

Задание 9. Найдите общие корни в следующих словах.

- а) Переселенец, селение, заселить;
- б) крепость, укрепление, крепкий;
- в) край, крайний, окраина, окраинный;
- г) весть, известия, вестовой.

Задание 10. Образуйте словосочетания из данных прилагательных и существительных.

Центральный	государство
Дикий	поле
Древний	поселение
Степной	территория
Привольный	край

Задание 11. Назовите глаголы, от которых образованы данные существительные.

Бегство, женитьба, укрепление, прозвище, порубка, промысел.

Задание 12. Составьте глагольно-именные словосочетания со следующими глаголами и существительными.

Опустошить (что?)	территория
Привлекать (кого?)	люди
Осматривать (что?)	постройка
Умножить (что?)	количество
Преследовать (кого?)	враг
Косить (что?)	трава

Задание 13. *Замените глагольно-именные словосочетания именными.*

Укреплять государство, построить город, порубить лес, поселить людей, преследовать врага, осматривать территорию.

Задание 14. *Назовите суффиксы в данных словах.*

Целина, бегство, женитьба, прозвище, предводитель, городище, крепость, укрепление, попечение, предание, запорожец, толщина.

Задание 15. *Прочитайте текст. Будьте готовы ответить на вопросы.*

ХАРЬКОВ И СЛОБОЖАНШЦА

Слободской Украиной называлась южная окраина Русского государства в XVII- XVIII вв. Эту территорию теперь составляют Харьковская область, часть Сумской, Донецкой, Луганской областей Украины, часть Воронежской, Белгородской, Курской областей России.

Название края складывалось постепенно. В древнерусских летописях и документах XVI-XVII вв. эта местность называется «диким полем» или южной степной окраиной русских земель. Украинцы, селившиеся здесь, получали от русского правительства временные льготы на промыслы и торговлю, их села назывались слободами, а они сами – слобожанами. Образовавшиеся военно-административные округа были названы слободско-украинскими полками (Сумской, Ахтырский, Харьковский, Острогожский и Изюмский).

Границы Слобожанщины постепенно изменялись, передвигались на юго-восток. К более раннему периоду относится установление западной границы Слобожанщины.

Территория Слобожанщины лежит в пределах двух систем – по притокам Днестра и Дона.

Леса в XVII в. занимали почти половину всей территории края. В них водились медведи, волки, лоси, козы, зайцы, дикие свиньи, орлы, гуси, утки. К концу XVIII в. лесные богатства края намного сократились. Массовое заселение края, естественно, вызывало массовую порубку леса для хозяйственных потребностей, строительства многочисленных укреплений.

Письменные сведения о Слобожанщине известны со времен Киевской Руси. Монгольское нашествие в XIII в. опустошило край. В XIV-XV вв. изредка стали появляться русские военные сторожи. С образованием централизованного русского государства эти земли вошли в его состав. В XVII в. они заселяются русскими и украинцами и превращаются в Слободскую Украину.

Слобожанщина являлась исконно славянской землей, русские и украинские народы по-братски пользовались этой землей и ее богатствами, делили опасность и невзгоды при освоении «дикого поля», в течение долгого времени совместно боролись против врагов.

Истории Слобожанщины посвящена обширная литература. Видным историком, сделавшим большой вклад в изучение истории Слобожанщины, был Д. И. Багалей, который утверждал, что на территории Слобожанщины

встретились два потока колонизации: с севера – русского народа, с запада – украинского, что отрицал известный украинский историк М. Грушевский, признававший только колонизацию Украины.

Во второй половине XVI – первой половине XVII вв. переселение украинцев на территорию Слобожанщины увеличилось. Рост переселения объяснялся ухудшением положения украинских народных масс.

Население Слобожанщины до середины ХУП в. было весьма малочисленным и состояло из русских и украинцев.

В начале 50-х гг. XVII в украинские переселенцы основали город Харьков. Об этом существуют противоречивые сведения.

По одному преданию, украинский переселенец Харитон или Харько, поселился на месте Харькова, затем здесь возник хутор, а потом город, названный именем первого поселенца, – Харьков.

Совсем иное предание об основании Харькова рассказывает известный украинский писатель Григорий Квитка-Основьяненко. Сущность его заключается в следующем. Первым поселенцем Слободского края был Андрей Квитка, поселившийся в нынешнем предместье Харькова – Основе. Он был сыном московского боярина, убежавшего за границу и там умершего в тюрьме за убийство на поединке немца, который дурно отзывался о России. После него осталось двое сыновей – Андрей и Григорий. Андрея привезли в Киев, и его взял на попечение в 1604 г. пан Яселковский, панская дочь прозвала его за красоту Квиткой (цветок), и это прозвище так и осталось за ним в качестве фамилии. Вскоре маленького Квитку взяла к себе жена Киевского воеводы, в доме которой он и вырос. За это время также выросла симпатия между Квиткой и воеводской дочерью, симпатия, окончившаяся бегством их из Киева и женитьбой. Молодая чета с несколькими верными казаками поселилась недалеко от Чугуева, и это селение получило название Основы. Андрей Квитка стал привлекать в Слободской край из Украины новых переселенцев, которые, убегая от гнета, начали селиться в этих бесплодных, но привольных местах. Осматривая новостроящиеся слободы, он однажды наткнулся на маленький хуторок у Белгородской криницы на месте, удобном для жизни, а у жителей нашел огороды, сады с фруктовыми деревьями и колодец с хорошей водой. Он любовался удобным местом для жизни, прошел далее на возвышенность, и вдруг у него родилась мысль основать здесь город. Поэтому новым прибывающим поселенцам, которые обязательно являлись к нему за советом, где удобнее всего селиться, он начал предлагать селиться на хуторе Харьковском и вверх по возвышенности. Население вскоре увеличилось, нужно было подумать об укреплении места, о строительстве города, Место было удобным: на горе с обеих сторон проходили реки – Харьков и Лопань. За Лопанью, к высокой Холодной Горе, были озера, болота, топи, дикие сады, соединяющиеся с непроходимыми лесами. За Харьковом были большие болота, поросшие густым камышом. Приступили к строительству города и к сооружению Храма Божьего. Начало строительства города Харькова относится к 1656 г., первоначальным местом поселения явилось Харьковское городище. На открытой, ровной степной местности городища являлись единственными

укреплениями, поэтому поселенцы должны были воспользоваться ими для защиты от татар. Название свое город получил от названия реки Харьков. Название реки значительно древнее названия города.

Предводителем партии переселенцев, впервые осевших на месте будущего города Харькова, был, как считает Д. Багaley, Иван Каркач. В течение 1656-1658 гг. была построена Харьковская крепость. В 1663 г. Харьковская крепость представляется в таком виде: крепость была деревянная и состояла из дубовой ограды с обламами, котками и засыпными тарасами, Стена, рубленая тарасами, состояла из двух деревянных стен, расположенных параллельно друг к другу на толщину ограды. Эти стены соединялись друг с другом под прямым углом поперечными стенами так, что образовывались клетки, которые наполнялись землей или камнями. Ограда была окружена рвом. Форму крепость имела четырехугольную, на четырех углах ее были башни, одна из них была вестовой: в ней висел вестовой колокол весом более девяти пудов. Такова была Харьковская крепость. Внутри нее важнейшими постройками были собор, приказная изба, государев двор.

Что представлял собой Харьков в XVII в.?

Харьков имел значение военного оборонительного пункта, сыграл очень важную роль в деле защиты Русского государства от врагов. Жители Слобожанщины, привлекаемые огромным количеством плодородных земель, религиозной, социальной, экономической свободой, стекались в Слободскую Украину отовсюду, где были крепостной гнет, недостаток земли или религиозные преследования. Трудно приходилось переселенцам, особенно на первых порах, но свобода была милее всего, и потому край быстро заселялся. По дикому полю, где никто никогда не косил травы, зазвенели косы, и полегла рядами трава, прошел плуг и поднял целину, не тронутую, может быть, от века. Вот такую роль передового оплота против крымских татар играл Харьков и вся Слобожанщина.

Задание 16. Ответьте на вопросы, используя материал текста.

1. Что представляет собой Слободская Украина?
2. Какую территорию она занимала в XVII-XVIII вв.?
3. Как возникло название Слобожанщина?
4. Какие природные условия были на Слобожанщине?
5. Какие и кем стали заселяться дикие поля Слобожанщины?
6. Какой вклад в изучение истории Слобожанщины внес Д. Багaley и в чем заключается сущность его точки зрения на этот вопрос?
7. Когда был основан город Харьков?
8. С какими легендами об основании г. Харькова вы познакомились?
9. Что представляла собой Харьковская крепость в 1663 г.?
10. Какую роль играл г. Харьков в XVII-XVIII вв.?
11. Какое значение имела Слобожанщина в XVII-XVIII вв.?

Задание 17. Закончите данные предложения, используя материал текста.

1. Название края складывалось ...
2. В древнерусских летописях и документах XVI-XVII вв. эта местность называлась ...
3. Лесные богатства намного сократились ...
4. Письменные сведения о Слободском крае известны ...
5. Монгольское нашествие в XIII в. ...
6. В XVII в. эти земли заселяются русскими и украинцами и превращаются ...
7. Д. И. Багалея утверждает, что ...

Задание 18. Найдите в тексте слова, раскрывающие точки зрения на историю Слобожанщины Д. Багалея и М. Грушевского.

Задание 19. Составьте план текста в форме номинативных предложений.

Задание 20. Расскажите об основании города Харькова, используя легенду украинского писателя Г. Квитки-Основьяненко.

Задание 21. Расскажите, как строилась Харьковская крепость.

Задание 22. Воспроизведите текст по составленному вами плану.

Занятие 8 СЛОБОЖАНЕ

Задание 1. Познакомьтесь с объяснением некоторых слов.

Икона – изображение бога или святого в виде портрета в красках.

Лучина – тонкая деревянная щепка, служащая источником освещения.

Свеча – палочка из жирового вещества с фитилем внутри, служащая источником освещения.

Каганец – примитивный источник освещения в XVII-XVIII вв.

Полати – нары из дерева для спанья.

Лапти – плетеная обувь из лыка (коры).

Хата – крестьянский дом в украинской деревне.

Задание 2. Образуйте с помощью суффикса **-ость-** существительные от следующих прилагательных.

Утонченный, откровенный, опрятный, умеренный, невинный, набожный.

Задание 3. Скажите, как образованы следующие слова.

Хлебосольство, плутовство, воровство.

Задание 4. Дополните тематические ряды, выбрав нужные слова из современного лексического словаря.

Лучина, свеча, каганец ... Хата, изба ...

Задание 5. Определите, из каких частей состоит данное сложное слово.

Хлебосольство.

Задание 6. Образуйте краткие причастия от следующих глаголов.

Побелить, прибрать, закончить, обмазывать.

Задание 7. Обратите внимание на слова: а) близкие по значению, б) антонимичные.

А) Опрятный = аккуратный.

Б) Бранить ≠ хвалить.

Задание 8. Прочитайте предложения. Объясните значения выделенных слов, не обращаясь к словарю.

1. Великорос проявляет свою **набожность** в разговорах о внешней стороне религии.

2. Украинцы к старикам **почтительны**.

3. В страстях украинцы редко соблюдают **умеренность**.

Задание 9. Назовите пары слов близких по значению и антонимичных.

Бесподобный – непристойный.

Хитрый – изящный.

Задание 10. Составьте глагольно-именные словосочетания со следующими глаголами и существительными. Значения незнакомых слов определите по словарю.

Опустошить (что?)	территория
Соблюдать (что?)	умеренность
Побелить (что?)	хата
Украсить (что?)	икона, цветы
Носить (что?)	лапти
Проявлять (что?)	набожность

Задание 11. Прочитайте текст. Будьте готовы составить нравственную характеристику слобожан.

СЛОБОЖАНЕ

Какими же они были – первые слобожане, заселявшие край, в котором мы сейчас живем? Вот как о них пишут и неизвестные, и знаменитые исторические деятели.

Всем слобожанским женщинам присуща природная грация, вкус к изящному, художественный склад мысли, высочайшая утонченность в области чувств, что прекрасно доказывают украинские песни.

В слобожанах есть что-то приятно меланхолическое, отличающее их от всех других обитателей земного шара. Они имеют природную внимательность, остроту, склонность к музыке и способность к пению. Хлебосолье и простота нравов составляют их характерные свойства. В поступках просты, в делах справедливы, в разговорах откровенны, хотя часто тонки и очень хитры, в намерениях основательны, любят опрятность и чистоту, работают тихо, но прочно. В страстях редко соблюдают умеренность. К наукам расположены, кажется, от природы. Песни их всегда томны, нежность и невинность их песен бесподобны.

Архиепископ Филарет в XVII-XVIII вв. писал о первых слобожанах так: «Слобожане живут чисто, хаты их выбелены, вымыты и прибраны. Каждую субботу женщины-слобожанки моют и белят хаты, а перед каждым праздником обмазывают их снаружи. В переднем углу иконы украшены летом свежими, а зимой сухими цветами, хата с трубою, и поэтому никогда не закопчена. Зимой в помещении горит не лучина, а сальная свеча или каганец – сало в керамической посуде. Полатей у слобожан нет, жильё обнесено глухим забором.

Во всем – простор и легкость. Хата не так дорога, как русская изба, и долговечнее ее. Одежда у слобожан опрятнее и чище, чем у русских, лаптей они не носят, а ходят в сапогах. Пища слобожан менее груба, чем у русских: они любят преимущественно растения, мяса едят мало, исключая свиное сало, которое составляет их любимое кушанье.

Давний жилец юга, слобожанин никогда не допускает, чтобы природа была ему мачехой. Лучший чернозем слобожанина не требует сложных трудов для обработки, луга их богатые, воздух теплый, сады чудесные. Смышлености у слобожан на все очень много. Они рассудительны. Драки не увидите, об убийствах не слышно, к воровству и плутовству не склонны, бедность и голод переносят терпеливо, к старшим почтительны, непристойной брани не любят».

Известный ученый Костомаров, который очень хорошо знал Украину вообще, а Слобожанщину в особенности, потому что учился в Харьковском университете, в 1861 г. талантливо сравнил русских и украинцев:

1. Великорос проявляет свою набожность в разговорах о внешней стороне религии, а украинец сосредоточивается на религиозном чувстве, не очень интересуется службой, а больше ее красотой, торжественностью. Украинцы очень богобоязненны, с поэтической устремленностью в своих чувствах.

2. Великорос к природе не имеет склонности, совсем равнодушен к садам, к цветам, если не видит от них прямой корысти, равнодушно относится к тому, чтобы вырастить в своем дворе какое-либо дерево, а украинцы любят садики и разные растения и украшают насаждениями свои дворы, где только есть для этого подходящее место.

3. Великорусская поэзия зачастую материальная, эпическая, а украинская – наоборот – больше исполнена чувств, мягкости.

4. В русских песнях есть широта, размах, удаль, печаль, а в украинских – больше очаровательной мечты, поэтической мягкости, сердечных чувств, тоски о прекрасном, нежной грусти, любви к природе, которая принимает живое участие в жизни украинцев.

Задание 12. *Ответьте на вопросы.*

1. Что присуще украинским женщинам?
2. Что отличает украинцев от других обитателей земного шара?
3. Как характеризует быт русских и украинцев архиепископ Филарет?
4. Какое сравнение проводит ученый Костомаров в отношениях русских и украинцев к религии, природе, поэзии?

Задание 13. *Закончите данные предложения, используя материал текста.*

1. Украинцы в страстях редко соблюдают ...
2. Песни их всегда ...
3. К наукам слобожане ...
4. Великорос проявляет свою набожность в разговорах ...
5. Украинец сосредоточивается ...
6. Великорос к природе ...
7. Украинцы любят ...

Занятие 9 ОБЫЧАИ И ОДЕЖДА СЛОБОЖАН

Задание 1. *Прочитайте слова, которые вы встретите в тексте, и познакомьтесь с их значением.*

Жупан – верхняя мужская одежда.

Штаны – мужские брюки.

Черкеска – верхняя мужская одежда с откидными рукавами.

Сабля – вид холодного оружия.

Позумент, галун – тесьма, шитая золотом.

Мантия – верхняя одежда в виде покрывала.

Кунтуш – верхняя женская одежда в виде приталенного жилета.

Горшок – глиняная посуда для варки пищи.

Икона – изображение бога в виде портрета в красках.

Штоф, парча, шёлк, гарус, бархат – дорогие ткани.

Задание 2. *Обратите внимание на слова, близкие по значению.*

Ужин = трапеза, вечеринка; невеста = молодая, жених = молодой.

Задание 3. *Разделите слова на две группы, обозначающие: а) мужскую одежду; б) женскую одежду.*

Жупан, штаны, кунтуш, мантия, плахта, юбка, черкеска, корсет.

Задание 4. Прочитайте слова, которые обозначают женские украшения.

Бусы, кораллы, ленты, бархатная окантовка.

Задание 5. Сгруппируйте данные слова, обозначающие: а) музыкальные инструменты; б) участников свадьбы; в) название еды.

Скрипка, цимбалы, флейта, бас, невеста, жареная курица, каравай, кобза, жених, сват(ы), гусли, бояре, галушки с салом, дружки, жаркое, паляница, холодец, борщ, гречневые вареники.

Задание 6. Назовите глаголы, от которых образованы данные причастия.

Зажженный, засватанный, вывернутый, вышитый, очищающий, разутый.

Задание 7. Подберите к причастиям слова из задания 6, с которыми они сочетались бы по смыслу.

Задание 8. Составьте словосочетания глагол + существительное.

Посылать	сваты
перевязать	рушники
благословить	жених, невеста
символизировать	богатство
брать	выкуп
венчать	молодые
устраивать	вечеринка
вручать	подарки
нанизывать	бусы
играть	свадьба

Задание 9. Составьте словосочетания из данных прилагательных, причастий и существительных.

Засватанный	девушка
малолетний	сестра
вышитый	сорочка
красный	} шапка
каракулевый	
суконный	штаны
зажженный	свечка
далекий	старина
славянский	племена
старый	названия
жареный	курица

Задание 10. Скажите, от каких слов образованы данные существительные.

Старина, выкуп, венчание, разувание.

Задание 11. *Определите, от каких слов образованы данные сложные слова.*

Самоцвет, малолетний, многолетний.

Задание 12. *Прочитайте текст. Будьте готовы ответить на вопросы к тексту.*

ОБЫЧАИ И ОДЕЖДА СЛОБОЖАН

Праздников у слобожан было много, и некоторые из них праздновались по несколько дней, например, Троицын день. И мужчины, и женщины ходили по улицам с музыкой, играли на скрипках и цымбалах. Слобожане очень любили музыку и танцы, были к ней способны и на голос, без нот учились играть на скрипке. Очень хорошо они пели в церковных хорах. Украинцы всегда славились хорошими голосами, из них набирали певчих в царский хор. Кроме скрипки, без которой нельзя было сыграть свадьбу, были еще и другие музыкальные инструменты: бас, флейта, цымбалы, кобза, бандура, гусли. Недаром свадьбу справляли шумно и тратили на нее много денег. Начиналось дело с того, что посылали сватов к родителям молодой, они брали с собой хлеб и посох. Если молодая соглашалась, она давала сватам рушник, которые у богатых были вышиты шелком или золотом. Сваты возвращались к родне молодого, перевязав себя рушниками. С этого дня молодой мог навещать засватанную девушку. В субботу перед венчанием (оно обычно бывало в воскресенье утром) молодая устраивала вечеринку подружкам с песнями и танцами. После венчания молодые шли к родителям жениха на трапезу. Отец и мать жениха сидели на кожухе, вывернутом вверх шерстью, держали в руках хлеб, которым благословляли молодого, отпуская на коне в дом к молодой. Там отец и мать молодой выходили им навстречу в вывернутом кожухе на кочерге или на вилах с горшком воды или с горшком овса, что должно было символизировать богатство. На коня садился родственник невесты и будто бы убегал от друзей молодого (их называли боярами), которые его догоняли на конях, приводили во двор, где он брал будто бы выкуп за молодую. Выкуп брал также малолетний брат невесты за свою сестру. Садись за стол, молодая в сером или белом кунтуше, обутая в красные туфли с подковками, в плахте, запаске, вышитой сорочке, с лентами в волосах; молодой – в жупане и черкеске, в суконных штанах, в высокой красной шапке. Раздавались подарки, потом выходили во двор танцевать до обеда под музыку. Играла, естественно, «троистая музыка» – скрипки, бас и флейта. На столе стоял каравай, перед иконами – сабля с зажженными свечками. Подавали много всякой еды: лапшу со свиной и курятиной, борщ, жаркое, капусту. Раздавали каравай. После обеда снова танцевали, а потом ужинали. Вечером ехали во двор к жениху, где зажигали куль соломы, потом через огонь все переезжали. Молодая разувала мужа, а он слегка бил ее голенищем по спине. В понедельник ходили по всем гостям и родственникам, молодые получали на новое хозяйство. Так праздновали и гуляли целую неделю.

От многих этих свадебных обычаев веет очень далекой стариной – временами домонгольской Руси и дохристианской эпохи, напоминает нам

свадебные обычаи предков украинцев – сиверян, полян и других славянских племен. Про это напоминают и такие старые названия, как князь и бояре, и то, что родственники и брат невесты берут за нее выкуп, напоминает про это и сабля, и обычай переезжать через очищающий от всего злого огонь. Особенно интересен старый обычай разувания жениха, которому следовала еще в X ст. Рогнеда, разувая на свадьбе киевского князя Владимира (того, который крестил Русь). Родители жениха и невесты сидели на свадьбе на вывернутом кожухе, и это было символом богатства. Символическое значение на свадьбе имел каравай и жареная курица.

Слобожане сберегли и другие, даже еще дохристианские обычаи, например, колядование, Купалу; сохранили и христианское шествие со звездами на Рождество и многие другие.

Выдающийся украинский писатель 19 века Г. Ф. Квитка, который хорошо знал быт казачества, так описывает одежду и убранство слобожан: это были широкие желтые штаны, жупан, пояс, сверху надевали черкеску с откидными рукавами, высокая каракулевая шапка с суконным цветным верхом; за поясом на цепочке – нож, в походе – сабля. Черкеска была синего цвета и подбивалась мехом, украшалась шнурком, галунами. Во время больших парадов полковнику надевали сверху еще суконную мантию с пряжкой из самоцветов. Такая одежда была почти у всех полковников. Черкески были разных цветов: красные, зеленые, обшитые золотом и подбитые мехом.

Женская одежда старшинского сословия тоже была украинской, её носили женщины до поздних времён 18 – начала 19 веков. Это был кунтуш из штофа, парчи и другой дорогой ткани. Из-под него были видны корсет и юбка с запаской. Дома ходили в корсетке без рукавов, в юбке с запаской и в вышитой украинской сорочке. Были и плахты из шелка и гаруса, которые носили на юбках. Вся эта одежда переходила от матери к дочкам, внучкам и правнучкам без всякого изменения фасона.

Значительная часть слобожан одевалась намного проще. Только по праздникам мужчины надевали жупаны из тонкого немецкого сукна, украшенные золотым или серебряным позументом. Женщины носили под шелковыми корсетками сорочки из тонкого полотна. Замужние женщины носили сапожки и туфли кожаные или сафьяновые – красные или желтые с железными подковками. На шее женщины носили бусы или кораллы, а богатые слобожанки носили большее количество низок бус. Богатые слобожанки нанизывали между кораллами червонцы, свернув их в трубочку, и когда нужны были деньги, то их снимали. На голове замужние слобожанки носили шапочки с черной бархатной окантовкой. Под шапочки прятали все волосы. Но позже многие женщины начали носить косынки, платки. Девушки надевали на голову ленты, заплетали косы, которые украшали цветами. Слободские крестьяне и крестьянки сохранили в своей одежде больше украинской старины, чем те, которые жили в городах.

Еда у украинцев была лучше, чем у русских. Редко у кого не было паляницы, т.е. буханки хлеба на обед, ржаной хлеб был почти у всех каждый день. Варили еду дважды в день – утром и вечером; варили борщ из свеклы и

капусты, с пшеном и салом. По праздникам у многих бывала и свинина, и баранина, домашняя птица, а иногда и дичь. На ужин обычно подавали гречневые или пшеничные вареники с творогом, галушки с салом, пшеничную густую кашу с салом или маслом. Часто готовили холодец, (т.е. студень). Все слобожане имели свой огород и бахчу.

Задание 13. *Ответьте на вопросы, используя материал текста.*

1. Каковы особенности быта были у слобожан?
2. Как одевалась казачья старшина?
3. Как одевались слобожанские женщины в городе и в селе?
4. Какие основные обычаи, обряды были у слобожан?
5. Как играли слобожанскую свадьбу?
6. Какие старинные обряды сохранились в селе и до наших времен?

Задание 14. *Закончите предложения, используя материал текста.*

1. Выдающийся украинский писатель Г. Ф. Квитка (Основьяненко) описывает одежду казацкой старшины так: ...
2. Еда слобожан была простая, но полезная: они варили и ели ...
3. Слобожане сохранили такие христианские обычаи, как ...
4. Украинцы всегда славились ...

Задание 15. *Составьте и запишите тезисный план текста.*

Задание 16. *Используя тезисный план, воссоздайте основное содержание текста.*

Занятие 10

КУЛЬТУРА СЛОБОЖАНЩИНЫ

Задание 1. *Определите значение следующих незнакомых слов.*

Выдающийся, басня, пан, крепостной, прозаик, драматический, степной, юмор, лингвист, этнография, археология, экспонировать, корифей, знаменитый, сочувствовать.

Задание 2. *Подберите к данным словам синонимы (а) и антонимы (б).*

- А) Выдающийся, огромный.
- Б) Прозаик, юмор, правдивый, живой, создать, богатый.

Задание 3. *Разберите данные слова по составу.*

Сочувствовать, познакомиться, издавать, писатель, правдивый, степной, художник, прославиться, деятель, известный.

Задание 4. Назовите части данных сложных слов.

Украиноведение, этнография, археология.

Задание 5. Составьте словосочетания **прилагательное + существительное**.

Глубокий	знание
правдивый	картина
украинский	литература
искренний	сочувствие
слободской	крестьяне
выдающийся	деятели
огромный	богатство

Задание 6. Замените глагольно-именные словосочетания именными.

Познакомиться с огромным богатством языка

Создать новую украинскую литературу

Знать украинскую жизнь

Издавать драматические произведения

Написать басню

Задание 7. Прочитайте текст. Будьте готовы ответить на вопросы к тексту.

КУЛЬТУРА СЛОБОЖАНЩИНЫ

В XIX веке начали определяться из среды интеллигенции отдельные личности, которые искренне любили украинский народ и хотели познакомиться с его жизнью, с огромным богатством его поэзии, с его бытом, с его языком. Одни создавали новую украинскую литературу, другие собирали памятники украинской истории.

Харьковский университет выпустил много выдающихся деятелей культуры. Среди них – Гулак-Артемовский, который был ректором университета, писал чудесным ярким слобожанским языком. В своей басне «Пан и собака» он выступал против крепостничества.

Харьков дал слобожанской культуре выдающегося украинского писателя Г. Квитку-Основьяненко, который заслужил славу писателя-прозаика. Он правдиво описывал жизнь слободского крестьянина с искренним сочувствием, с большим знанием его быта, языка, истории. До сих пор в театре украинской драмы идет спектакль Квитки-Основьяненко «Шельменко-денщик». С харьковским театром связано имя М. Кропивницкого, драматические произведения которого издавались в Харькове. В них отразился чудесный чисто украинский степной язык, глубокое знание украинской жизни, живой юмор, правдивые картины народного быта и социальных отношений.

Вместе с писателями в Харькове трудились деятели украинской науки и культуры.

Известный лингвист А. Потеня работал в Харьковском университете. Его труды по украиноведению касаются языка и этнографии. Его учеником был

профессор М. Сумцов, у которого много трудов по истории древнего украинского языка и этнографии. Над историей Украины много трудился профессор Багалея – один из выдающихся историков, этнографов и археологов Украины.

Из художников, картины которых экспонируются в Харьковском художественном музее, известны имена Левченко и Репина, С. Васильковского, рисовавшего старые украинские церкви, портреты слобожанских деятелей.

На сценах харьковских театров играл знаменитый русский актер Щепкин, но больше всего на них прославился отец нового украинского театра Марко Кропивницкий. Выступали в нашем городе и другие корифеи украинской сцены – М. Заньковецкая, Садовский.

В настоящее время в Харькове работают 6 государственных театров и множество негосударственных молодежных театров, филармония, оперный театр, театр оперетты, кукольный театр.

Задание 8. *Ответьте на вопросы к тексту.*

1. Когда стали появляться представители интеллигенции, которые искренне любили украинский народ?
2. Против чего выступал Гулак-Артемовский в басне «Пан и собака»?
3. Что описывал в своих произведениях Квитка-Основьяненко?
4. Кто из известных лингвистов работал в Харьковском университете?
5. Какой историк трудился над историей Украины?
6. Картины каких художников экспонируют в художественном музее?
7. Какие знаменитые актеры играли в Харьковском театре украинской драмы?
8. Какие театры работают в Харькове в настоящее время?

Задание 8. *Составьте устный рассказ о культуре Слобожанщины.*

Задание 9. *Запишите основную информацию по теме «Культура Слобожанщины».*

Занятие 11

СЛОБОЖАНСКИЙ ВЕРСАЛЬ

Задание 1. *Определите по словарю значение данных слов.*

Достопримечательность, флигель, амбар, сарай, фасад, лавр, дуб, мотив, люстра, дубрава, беседка, грот, арка, колодец, газон, клумба, павильон, ротонда, лебедь.

Задание 2. *Назовите части данных сложных слов.*

Белоколонный, столетник, разнообразный, первоначальный, противоположный, старомерчикский.

Задание 3. Подберите антонимы к данным словам.

Естественный, интерьер, превосходство, прохлада.

Задание 4. Разберите данные слова по составу.

Перекрытый, расчищенный, искусственный, обширный, гигантский, подножие, разноцветный, первоначальный, извилистый, вечнозеленый.

Задание 5. Образуйте причастия от данных глаголов.

Расчищать, переключать, заложить, устлать, расположить, выполнить, оформлять, усыпать, высаживать.

Задание 6. Составьте словосочетания **прилагательное + существительное**.

Лепной	детали
Парковый	сооружение
Декоративный	руины
Искусственный	острова
Белоколонный	беседка
Вековой	дубы
Мраморный	скульптура
Обширный	озеро

Задание 7. Образуйте превосходную степень прилагательных.

Известный, старый, огромный, роскошный, утонченный.

Задание 8. Замените глагольно-именные словосочетания именными.

Создать ансамбль
Расчистить участок
Устроить террасу
Окружить тополями
Образовать озеро
Спорить о превосходстве
Выполнить мотивы

Задание 9. Прочитайте текст. Будьте готовы ответить на вопросы к тексту.

СЛОБОЖАНСКИЙ ВЕРСАЛЬ

Дворцово-парковый ансамбль в Старом Мерчике является достопримечательностью архитектуры национального значения.

Усадьба была заложена в конце XVII – начале XVIII вв. Дворец был возведен в стиле архитектурных ансамблей времен Людовика XVI, с которым соседствовали церковь, служебные флигели, амбары, сараи, конюшни. Создание этого ансамбля приписывают известнейшему архитектору Растрелли.

Здание дворца было выполнено в стиле раннего классицизма и насыщено лепными деталями. На каждом фасаде выполнены разные архитектурные

мотивы, перекрещенные ветви лавра и дуба. Интерьеры дворца были богато оформлены мраморной скульптурой, живописью. Здесь находились бронзовые люстры, мебель времен Елизаветы Петровны, Екатерины II и Александра I, музей восточного искусства.

Дворец Шидловских окружен огромным парком (~ 69 га). Один из старейших в Украине, Старомерчикский парк был заложен в 1724 году на базе естественной дубравы и первоначально представлял собой расчищенный участок естественного векового дубово-ясеневоего леса с незатейливыми парковыми сооружениями. Позже появились пруды с искусственными островами, мостики, белоколонные беседки, гроты, арки, декоративные руины, колодец.

Усадьба расположена на склонах двух противоположных гор, у подножия которых протекает река Мерчик и из своих вод образует обширное озеро. На одной из этих гор находится роскошный барский дом и раскинулся при нем английский пейзажный сад. Природа и искусство, казалось, спорили за свое превосходство при создании мерчикского сада, красивого и разнообразного. В нём – широкие долины, покрытые вечнозеленым газоном, и крутые горы, чудесные клумбы с разнообразными цветниками, роскошные каштановые аллеи, большие рощи из столетних стройных дубов, берестов, клёнов, берёз, сосен, тополей, елей, которые дышат прохладой.

В разных местах сада находятся утонченные шатры. Из обширного озера проведены в сад пруды с чистой водой, которые оживляют стаи лебедей. В этом саду особенно поражает всех величественный вид террасы, которую устроили на склоне горы. Внизу находятся круглая, устланная зеленым ковром широкая долина. В этой долине с извилистыми и усыпанными разноцветным песком дорожками высажены цветочные клумбы. Вся долина окружена лесом из гигантских тополей, елей. На левой стороне под сенью елей устроена красивая ротонда над колодцем, дальше – большой лес, который постепенно всходит на гору, венцом которой является большая каменная ротонда, которая, как на страже боевой, стоит в конце самого сада.

Задание 10. Ответьте на вопросы к тексту.

1. Чем является дворцово-парковый ансамбль в Старом Мерчике?
2. Когда была заложена усадьба в нем?
3. В каком стиле был выполнен дворец?
4. Чем были оформлены интерьеры дворца?
5. Когда был заложен старомерчикский парк и в каком стиле он выполнен?
6. Какие парковые сооружения украсили парк?
7. В чем заключается след природы и искусства при создании мерчикского сада?
8. Какие сооружения утонченной архитектуры находятся в саду?
9. Что оживляет пруды с чистой водой?
10. Что высажено в широкой долине?
11. Сколько ротонд находится в долине?

Задание 11. Составьте устный рассказ о Слобожанском Версале, опираясь на вопросный план.

Занятие 12 ШАРОВСКИЙ ПАРК

Задание 1. Определите по словарю значение данных слов.

Усадьба, терраса, пруд, парадный, оранжерея, манеж, конюшня, гараж, примыкать, балюстрада, беседка, калитка, лебедь, балкон, тропа, поляна, крона, куртина, патриарх.

Задание 2. Найдите части, из которых состоят данные сложные слова.

Белокаменный, благоустроить, западноевропейский, псевдоготический, благоприятный, живописный, своеобразный, великолепный, паркоустроитель, микроклимат.

Задание 3. Разберите следующие слова по составу.

Парадный, подстригать, посадить, садовый, распускаться, извилистый, зацветать, дорожка, пересекать.

Задание 4. Образуйте все возможные формы действительных и страдательных причастий от данных глаголов.

Закопать, украсить, высаживать, посадить, поднимать, подстригать.

Задание 5. Прочитайте текст. Будьте готовы ответить на вопросы.

ШАРОВСКИЙ ПАРК

Шаровский парк основан в XVIII веке. На основе естественного леса и фруктовых садов на территории усадьбы был разбит парк, который начал приобретать западноевропейские черты.

В начале XIX века здесь был построен великолепный белокаменный замок-дворец с элементами готики, грандиозные каменные террасы с широкими лестницами, прудами.

В 1900-1905 гг. парк реконструировался, благоустраивалась и усадьба: были построены в псевдоготическом стиле парадный въезд, дом для прислуги, оранжерея, манеж, конюшни, гараж. Ворота на мощных пилонах украсились крепостными зубцами, ложными башенками. Парк приобрел четкую, законченную планировку: одна часть, примыкающая к дворцу, была выполнена в регулярном стиле, другая носила ландшафтный (пейзажный) характер и постепенно переходила в естественный лес. Разбиты цветники и на террасах, у края высажен невысокий, аккуратно стриженный кустарник. Площадку с фонтаном и цветниками окаймляют вековые ели, невысокая белая балюстрада.

Отсюда открывается замечательный вид на естественные ландшафты парка, гладь пруда, лесные дали.

На нижней террасе – две короткие аллеи пирамидальных дубов, посаженных еще в начале века. Сохранилась в парке садовая калитка с гербом владельцев усадьбы и старинная беседка, украшенная фигурками лебедей. Находится беседка слева от парадной лестницы, ведущей от дворца к пруду. Из нее открывается вид в сторону живописных берегов пруда и красивого мостика.

Весной и летом в этой части парка – настоящий парад цветов: высаживаются канны, гладиолусы, тюльпаны, распускается сирень, за ней открывают свои чашечки цветы жасмина, позднее зацветают гвоздики, распускаются розы.

Своеобразный парковый рельеф образуется глубокой балкой, расположенной параллельно дворцовому фасаду. Внизу балки, соединяя ее склоны, через небольшой пруд переброшен широкий каменный мостик. Ниже, за дамбой, – еще один пруд, который называют Большим. Сразу за мостиком видна извилистая тропинка, круто поднимающаяся к верхней липовой аллее.

При подъеме дворец и террасы не видны, они скрыты кронами могучих деревьев. Панорама всего архитектурного ансамбля так прекрасна, так естественно соседствует она с буйством зелени, мастерски организованным «беспорядком» ландшафтных посадок, что трудно не восхищаться. На это и рассчитывал талантливый паркоустроитель, разбивая Шаровский парк. Здесь же, наверху, можно посидеть на небольшой скамеечке, полюбоваться открывшейся картиной.

В конце аллеи начинается парковая дорожка, которая, причудливо извиваясь, окунаясь в заросли, полого спускается к прудам. Ее пересекают многочисленные тропинки, которые выводят то к живописной поляне, то к художественно скомпонованным группам деревьев и кустарников – куртинам. Различаясь цветом листвы или хвои, размерами и возрастом, деревья эффектно дополняют друг друга, радуя глаз. В куртинах береза соседствует с кленом, дуб красный – с рябиной обыкновенной, рядом с елью растут ива плакучая, дуб черешчатый. Есть клен красный, лиственница сибирская, сирень обыкновенная, туя западная, различные виды сосны.

Состав живой парковой коллекции очень разнообразен, здесь насчитывается около 200 видов деревьев и кустарников, причем 150 из них представляют собой редкие, экзотические породы.

Гордостью Шаровского парка является единственная в области куртина лжетсуги сизой. Распространена она в Азии и Средней Америке. Не часто можно встретить на Харьковщине и столетний экземпляр бархата амурского (филодендрон амурский).

Нашли вторую родину здесь многие виды деревьев и кустарников, родиной которых являются далекие от нас страны и континенты: несколько видов пихты, ели, можжевельника, липы, каштана, жимолости, кизила; имеется облепиха, дуб красный и болотный, один экземпляр бундука канадского (кофейного дерева).

В парке много деревьев-патриархов. У насыпи, разделяющей пруды, величественно высится над водой старый одинокий дуб, таких великанов в парке более двадцати, их возраст от 200 до 500 лет. Есть и 600-летний дуб. Это одно из старейших деревьев на Харьковщине.

Парк незаметно с севера переходит в соседний лесок, откуда порой забредают лоси, дикие кабаны. Тихо и безлюдно в этом лесу. Летом прямо у заросших травой тропинок можно собирать лесную клубнику, на солнечных полянах и в тени деревьев растут материнка, тмин песчаный, ландыш, зверобой.

Рельеф почвы, достаточное количество влаги, вековая дубрава создают в Шаровском парке своеобразный микроклимат, благоприятный для человека. Воздух здесь, обогащенный кислородом, фитонцидами, чист и целебен.

Прилежащая к дворцу часть парка спланирована в регулярном стиле. Прямоугольная площадка у входа занята цветниками, расположенными симметрично фонтану, находящемуся в центре.

Задание 6. Найдите в тексте слова, называющие цветы.

Задание 7. Найдите в тексте слова, называющие травы.

Задание 8. Продолжите ряд слов, которые в тексте называют деревья.

Береза, ...

Задание 9. Ответьте на вопросы к тексту.

1. Когда был основан Шаровский парк?
2. Когда был построен белокаменный замок-дворец?
3. В каком стиле была выполнена часть парка, примыкающая к дворцу?
4. Что окаймляет (окружает) площадку с фонтаном?
5. Что находится на нижней террасе?
6. Где находится старинная беседка?
7. Какие цветы высаживаются весной в Шаровском парке?
8. Как организована панорама архитектурного ансамбля?
9. Что такое куртина?
10. Какие деревья входят в состав живой парковой коллекции и сколько видов деревьев насчитывается в Шаровском парке?
11. Какие деревья и кустарники нашли вторую родину в Шаровском парке?
12. Сколько лет деревьям-патриархам?
13. Какие дикие животные встречаются в Шаровском парке?
14. Какие травы растут на полях в Шаровском парке?
15. Что создает в Шаровском парке своеобразный климат?

Занятие 13

ДВОРЦОВЫЙ АНСАМБЛЬ И ПАРКОВАЯ УСАДЬБА В ШАРОВКЕ

Задание 1. *Определите по словарю значение следующих слов.*

Ренессанс, ризалит, балкон, штиль, зубец, роскошь, изразцовый, карниз, капитель, балюстрада, межа, колоннада, заповедный, ухаживать, оранжерея, распорядиться, угождать, потакать, каприз, теплица, чахнуть, обречённый, горечь, упрекнуть, затмить, скрасить, вдовствовать, мистический, отчаяние, глыба, разочаровать.

Задание 2. *Определите части данных сложных слов.*

Солнцепёк, скоротечный, микроклимат, благоприятный, средневековый, кратковременный, псевдоготический, двухэтажный, восьмигранный.

Задание 3. *Разберите данные слова по составу.*

Пристройка, подъезд, изразцовый, настенный, отдельный, безответный, дубовый, роспись, украсить, торцовый, теплица, прислуга, морской, переезд.

Задание 4. *Подберите синонимы к следующим словам.*

Роскошный, глыба, изящный, торцовый, скрываться, ухаживать, чахнуть, господствовать, распорядиться, каприз, донести, промолчать, рок, скончаться, покинуть, безответный.

Задание 5. *Подберите антонимы к следующим словам и словосочетаниям.*

Искусственный, безответная любовь, расстаться, злой, печаль, угождать капризам, приобретать, отвлечь, сохранить.

Задание 6. *Назовите глаголы, от которых образованы следующие причастия.*

Захватывающий, построенный, законченный, вырезанный, опечаленный, влюблённый, оскорблённый, отвергнутый, прилегающий, сохранившийся, переживший, побывавший.

Задание 7. *Образуйте существительные от следующих глаголов, причастий и прилагательных.*

Лепить, исполнить, расписать, печалить, создать, пристроить, угождать, потакать, затмить, наслаждаться, преследовать, разочаровывать, приобретать, катать, расставаться; законченный, обречённый, оторванный, влюблённый; скоротечный, кратковременный.

Задание 8. *Замените глагольно-именные словосочетания именными.*

Наслаждаться любовью, обрамлять зеленью, расписать стены, владеть заводами, возвышаться над озером, достичь европейского уровня, выплачивать пенсии, угождать и потакать капризам, строить теплицы и оранжереи, создать парк-дендрарий, насыпать сахарную горку, донести печальную весть, испытать горечь, упрекнуть в измене, приобретать душевный покой.

Задание 9. Прочитайте текст. Будьте готовы ответить на вопросы.

ДВОРЦОВЫЙ АНСАМБЛЬ И ПАРКОВАЯ УСАДЬБА В ШАРОВКЕ

Композиционным центром Шаровского парка является построенный на высоком холме белый дворец – двухэтажное здание псевдоготического стиля, которое господствует над прилегающей территорией. Он считается самым эффектным дворцовым комплексом восточной Украины. Большая часть его выполнена в готическом стиле, но пристройка итальянского стиля не уступает своим величием. По обе стороны мостика – искусственные ставки, где раньше плавали лебеди. За свою красоту Шаровский парк был объявлен заповедным парком республиканского значения и внесён в список наиболее красивых и исторически важных парков Украины.

Дворец имеет два этажа, парадный подъезд выделен двумя гранёными ризалитами. Вход оформлен квадратными колоннами, поддерживающими узкий балкон. Над вторым этажом, продолжая выступы ризалитов, высятся восьмигранные средневековые башни, каждая со стрельчатым окном, зубцами и шпилем. Издали они смотрятся необычайно красиво на фоне голубого неба в обрамлении парковой зелени, будто вырезанные искусной рукой из бумаги.

Во дворце 26 комнат и три зала. Внутреннее убранство строения и убранство комнат отличалось когда-то ослепительной роскошью. Здание ценно своими художественными достоинствами. Интерьеры замка украшают изысканные изразцовые печи, сохранившаяся в отдельных местах настенная живопись и изящная лепка, тёмные дубовые панели, мраморная парадная лестница.

Прекрасный вид имеет «дубовый зал». Его камин – образец декоративно-прикладного искусства – стилизован под готику. Мастерством исполнения и законченностью замысла поражает хоровый зал (его ещё называют «голубым»). Для росписи его стен приглашались мастера из Дрездена. Стены в верхней части украшены карнизами, оформлены пилястрами с капителями. В торцовых частях зала размещены большие голландские печи, скрытые дубовыми решётками тончайшей работы. Под потолком, за тёмной балюстрадой скрываются небольшие хоры, под ними располагались ложи, разделённые белой колоннадой. Из широких окон и с открытой террасы открывается чудесная панорама зелёного парка.

За свою красоту белый дворец получил название «Белый лебедь». Он возвышался над озером, простирая к воде белые крылья, а в его тени, словно ангелы, плавали белые лебеди.

С этим дворцом связана захватывающая легенда. Его хозяин, немецкий барон Леопольд Кёниг, живя и работая в Украине, влюбился в местную девушку, имя которой история не сохранила. Её называли просто Барышней.

Безумно богатый по тем временам, барон владел тремя заводами – конным, сахарным и кирпичным, но не имел счастья в любви. Долго он ухаживал за Барышней, надеясь вызвать у неё ответные чувства. Но судьба

распорядилась по-своему: Леопольд не затронул сердце молодой Барышни, однако по настоянию родителей девушка всё же согласилась стать его женой.

После свадьбы молодая жена стала привыкать к супругу, помогая ему в работе. Она заботилась о детях шаровского училища: благодаря ей, более 90 учеников каждое утро получали горячие завтраки.

Кёниг очень много трудился. На своих заводах он стремился достичь европейского уровня: выплачивал пенсии, содержал свой медицинский персонал, библиотеки, приглашал учителей для обучения крестьянской молодёжи. Но всего важнее для него было угождать и потакать капризам Барышни. Зная, как она любила цветы, он построил огромные теплицы и оранжереи и следил, чтобы каждое утро прислуга расставляла по всему дворцу свежие букеты с росой на лепестках.

Но, к несчастью, как ни старалась молодая супруга отвлечь себя работой и заботой о местных детях, она чахла на глазах, а вскоре врачи определили у неё туберкулёз лёгких – чахотку. Опечаленный барон, надеясь помочь жене созданием целебного микроклимата, нанял целую группу ботаников, чтобы те продолжили работу по строительству парка-дендрария. Одним из его элементов вскоре стал дом лесника, построенный из дуба и без единого гвоздя.

Уютный парк, множество растений, чистый воздух – всё это позволяло Барышне чувствовать себя намного лучше. Но молодая женщина понимала, что её жизнь скоро оборвётся, и от этой мысли её охватывало отчаяние и чувство обречённости. Прекрасно понимая всю её горечь, безумно влюблённый барон исполнял любые капризы супруги. Однажды в летний солнцепёк ей захотелось покататься на санках. Леопольд приказал своим рабочим за одну ночь доставить несколько тонн сахара и насыпать из него горку. Наутро Барышня уже каталась с горки на санях вместе с местными ребятами.

Несмотря на все старания, барон так и не смог влюбить в себя супругу. Будучи очень занятым человеком, он отправил Барышню одну на морской курорт, где в один прекрасный день она ему изменила. Слуги донесли эту весть барону. Глубоко оскорблённый, он приказал привезти ко дворцу ту самую глыбу гранита, на которой Барышня ему изменила, вырезав её целиком. Когда жена вернулась домой, Леопольд Кёниг промолчал, что знает об измене. Но, прогуливаясь по уникальной липовой аллее, она увидела камень и сразу поняла, что её тайна раскрыта. Однако даже чувство вины не заставило её по достоинству оценить и полюбить своего супруга.

Леопольд не посмел в чём-либо упрекнуть жену. И каждый раз, когда он видел перед собой свою супругу, умную и красивую женщину, он понимал, что разум её затмила мысль о болезни, скоротечности и кратковременности жизни, которой она ещё не успела насладиться. Она проживала каждый свой день, как последний. Барон простил жену и делал всё, чтобы скрасить остаток её дней.

К сожалению, злой рок преследовал супружескую пару до конца. Вскоре они были вынуждены покинуть свои владения и переехать в Германию. Оторванная от дома и благоприятных климатических условий, Барышня вскоре после переезда скончалась. Барон вдовствовал недолго и скоро последовал за ней. Памятником трагической отвергнутой любви остался замок «Белый

лебедь». Люди, посетившие его, ощущают мистическое влияние на свои судьбы. Влюблённые, побывавшие в замке, практически никогда не расстаются. Люди, пережившие разочарование или подвергшиеся измене, и те, кто испытал горечь безответной любви, в замке «Белый лебедь» обретают душевный покой.

Задание 10. *Ответьте на вопросы к тексту.*

1. Что является композиционным центром Шаровского парка?
2. Сколько комнат и залов во дворце?
3. Чем отличается внутреннее убранство комнат?
4. Что украшает интерьеры замка?
5. Как назывались залы во дворце?
6. Чем украшены стены в верхней части голубого зала?
7. В каком стиле выполнена большая часть дворца?
8. Какая легенда существует о замке?
9. Чем занимались барышня и барон Кениг после свадьбы?
10. Зачем барон построил теплицы и оранжереи?
11. Почему барышню охватывало отчаяние и чувство обречённости?
12. Из чего летом была построена горка для катания?
13. Что произошло с барышней на курорте?
14. Как реагировал барон на измену своей супруги?
15. Что ощущают люди, посетившие замок?

Занятие 14 СКОВОРОДИНОВКА

Задание 1. *Определите значение следующих слов.*

Странствовать, заповедный, уютный, сундук, рядом, просветитель, глыба, могила, соблазн.

Задание 2. *Назовите части данных сложных (а) и простых (б) слов.*

а) Рукописный, живописный; б) упорядоченный, гусиный, заповедный.

Задание 3. *Образуйте существительные от данных прилагательных (а) и глаголов (б).*

А) Широкий, заповедный, голубой, харьковский, зеленый, церковный, уютный, странный, заповедный.

Б) Надписать, властвовать, угрожать, увещевать.

Задание 4. *Образуйте причастия от данных глаголов.*

Странствовать, выходить, не иметь.

Задание 5. Прочитайте текст. Будьте готовы ответить на вопросы.

СКОВОРОДИНОВКА

Григорий Саввович Сковорода – выдающийся украинский просветитель, философ и поэт XVIII века.

Странствующий философ часто бывал на Харьковщине, заходил в села, жил в монастыре.

Литературный музей-заповедник Сковороды был открыт в 1922 году.

В заповедный сквородиновский комплекс входят дом-музей – образец гражданской архитектуры XVIII века и уютный парк-сад на берегу пруда. Одна из комнат музея с окном, выходящим в сад, – мемориальная, в ней жил и умер философ-странник. Тут воссоздана обстановка последних дней его жизни: старинное бюро с множеством ящичков, на котором лежат рукописи, книги, гусиные перья, свечи. В комнате стоит простая кровать, покрытая крестьянским рядном, живописные картины, предметы украинского быта, культуры, которые ярко и зримо передают дух того времени.

Неимуший странник Г. Сковорода носил с собой, в своей душе ширь полей, голубизну озер и неба, шум и зелень тенистых дубрав.

Парк в Сквородиновке – кусочек украинской природы, в меру упорядоченный, с неизменными вишневым и яблоневым садами, с теми деревьями и кустарниками, что испокон веков растут в наших краях.

У входа в парк в густой тени деревьев – могила Г. Сковороды, на ней лежит тяжелая гранитная глыба. По краю камня – надпись, которую завещал сделать философ: «Мир ловил меня, но не поймал». Несмотря на соблазны владык, угрозы и увещевания церковников, Григорий Сковорода всю жизнь оставался самим собой – свободным, независимым и честным человеком, смело нес в народ идеи правды и справедливости.

Задание 6. Ответьте на вопросы к тексту.

1. Кто такой Григорий Сковорода?
2. Когда был открыт музей-заповедник Сковороды?
3. Что входит в сквородиновский комплекс?
4. В какой комнате жил и умер Сковорода?
5. Какая обстановка воссоздана в музее?
6. Какие экспонаты в музее передают дух времени, когда жил Сковорода?
7. Что носил в своей душе странник Сковорода?
8. Что представляет собой парк?
9. Какая надпись находится на могиле Сковороды и в чем ее смысл?
10. Какие идеи нес в народ Сковорода?

Задание 7. Трансформируйте вопросный план из задания 6 в номинативный.

Задание 8. Составьте рассказ о философе Сковороде.

Занятие 15

ЛЕГЕНДЫ О ВОЗНИКНОВЕНИИ ХАРЬКОВА И ЕГО НАЗВАНИЯ

Задание 1. *Определите значение данных слов.*

Пасечник, переселяться, опальный, боярин, квитка, поток, разбогатеть, тюркский, воевода, обвенчаться, брак, изгой, версия, магнат, пересыхать, гнев.

Задание 2. *Назовите части данных сложных слов.*

Воевода, правобережный, мелководный.

Задание 3. *Образуйте существительные от данных слов.*

Поселяться, переселяться.

Задание 4. *Разберите слова по составу.*

Разбогатеть, поток, прозвать, обвенчаться, опальный, пасечник, изгой, переселяться, пересыхать.

Задание 5. *Назовите корень в данных словах:*

Поселиться, переселенец, селиться, поселенец, поселение.

Задание 6. *Прочитайте текст. Будьте готовы ответить на вопросы к тексту.*

ЛЕГЕНДЫ О ВОЗНИКНОВЕНИИ ХАРЬКОВА И ЕГО НАЗВАНИЯ

Легенда 1. Наименование своё Харьков имеет от первого поселенца Харитона, пришедшего со многими семьями и поселившегося здесь. Он был пасечник или пчеловод, много работал и разбогател, люди из других мест стали к нему приходить. Все называли его Харько, потому и место это прозвали «Харьков хутор», «Харькова слобода», «Харьков город».

Легенда 2. Город Харьков получил название от реки Харьков.

Легенда 3. Ученые-лингвисты предполагают, что название реки Харьков может иметь тюркское происхождение: «хар» – земля, суша и «кобе» – след временного потока, то есть «харкобе» (Харьков) – мелководный поток, который пересыхает.

Легенда 4. Красивую легенду подарил нам писатель Григорий Квитка-Основьяненко. Спасаясь от гнева московского царя, в Литву бежал русский боярин. Там он погиб, а верный слуга увёз в Киев двух его сыновей – Григория и Андрея. Андрей попал в дом к богатому киевлянину – пану Ясенковскому. За красоту панская дочь прозвала его «квиткой», что на украинском языке означает «цветок». Затем он попал в дом киевского воеводы, у которого была красивая дочь, и молодые люди полюбили друг друга. Однако польский магнат не мог согласиться на брак единственной дочери с изгоем. Тогда молодые люди, тайно обвенчавшись, бежали в Дикое поле, где поселились на берегу

реки Лопани и назвали своё поселение Основой, которая позже и дала начало нашему городу.

Легенда 5. Существует еще одна версия: столица Слобожанщины основана переселенцами с Правобережной Украины, атаманом у которых был Иван Каркач.

Задание 7. *Ответьте на вопросы к тексту.*

1. Сколько существует легенд о возникновении Харькова и его названия?
2. Кем был Харитон, именем которого, как гласит одна из легенд, назван наш город?
3. От названия какой реки город мог получить своё наименование?
4. В чём допускают ученые-лингвисты тюркское происхождение названия реки Харьков?
5. Какую легенду об основании Харькова подарил нам Григорий Квитка-Основьяненко?
6. Кто такой Иван Каркач?

Задание 8. *Составьте рассказ о легендах возникновения Харькова и его названия.*

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Академік архітектури Олексій Миколайович Бекетов : До 150-річчя від дня народження / В. М. Бабаєв, Т. Д. Рищенко, Т. П. Єлісеєва. – Х. : ХНАМГ, Золоті сторінки, 2012.
2. Багалеї Д. Історія Слобідської України. – Х., 1990.
3. Багалеї Д., Миллер Д. П. Історія г. Харькова. – Т. 1. – Х., 1993.
4. Жванко Л. М. Краєзнавство. – Х., 2010.
5. Лукомский Г. К. Старинные усадьбы Харьковской губернии. – Х. : Райдер, 2001.
6. Слобожанське культурне надбання : збірка статей молодих учених. – Х. : Курсор, 2008. – Випуск 1.
7. Строчковский Л. П. Шаровский парк. Путеводитель. – Х. : Прапор, 1978.
8. Сумцов М. Ф. Слобожане. – Х., 1918.
9. Харківський національний університет міського господарства імені О. М. Бекетова : монографія / керівник проекту : В. М. Бабаєв; редкол. : Л. М. Шутенко, Г. В. Стадник, Т. П. Єлісеєва та ін. – Х. : Золоті сторінки, 2012.
10. Харьков вчера, сегодня, завтра / Ю. М. Шкодовский, И. Н. Лаврентьев, Л. Ю. Лейбфрейд, Ю. Ю. Полякова. – 2-е изд., испр. и доп. – Х. : Фолио, 2002.

Навчальне видання

КРУТОВА Лідія Федорівна
ЗОЛОТАРЬОВА Ірина Миколаївна
ПОНОМАРЬОВ Олександр Стефанович
ХОМ'ЯКОВА Ольга Володимирівна

ХАРКІВ І СЛОБОЖАНЩИНА

Навчальний посібник
для іноземних студентів 1-4 курсів
денної форми навчання напрямів підготовки:
6.030504 «Економіка підприємства»; 6.030601 «Менеджмент»;
6.050701 «Електротехніка та електротехнології»;
6.060101 «Будівництво»; 6.060102 «Архітектура»

(Рос. мовою)

Відповідальний за випуск: *О. О. Жигло*

За авторською редакцією

Комп'ютерне верстання *О. С. Пономарьов*

План 2013, поз. 146 Л.

Підп. до друку 10.04.2013
Друк на ризографі
Тираж 50 пр.

Формат 60x84/16
Ум. друк. арк. 2,8
Зам. №

Видавець і виготовлювач:
Харківський національний університет
міського господарства імені О. М. Бекетова,
вул. Революції, 12, Харків, 61002
Електронна адреса: rectorat@kname.edu.ua
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи:
ДК №4705 від 28.03.2014 р.