

УДК 711.62

К.А.САФОНОВ

Крымская государственная академия природоохранного и курортного строительства, г.Симферополь

КОМПОЗИЦИЯ УСАДЕБНОГО ДОМА И ОКРУЖАЮЩАЯ ПРИРОДНАЯ СРЕДА

Рассматриваются визуально-композиционные связи жилого усадебного комплекса и природной среды на плоском рельефе и в горной местности Крыма.

Переход от колхозно-совхозного производства на селе к индивидуальным и фермерским хозяйствам требует иной их предметно-пространственной организации. Резкое увеличение объемов усадебного строительства в городах также меняет требования к организации среды. Первичным элементом этой среды является жилая ячейка. Ее автономная локальная организация, местоположение и роль в композиции жилого образования, функциональные и композиционные взаимосвязи с окружающей природной средой уже не могут ограничиваться добрососедскими отношениями. Здесь выдвигается задача сохранения и эффективного использования природной среды для физического и нравственного развития человека.

Композиция усадьбы исторически формировалась под влиянием бытового уклада семьи, положения хозяев в общественной иерархии, функционального ее назначения. Все процессы, происходящие в пределах жилой ячейки от рождения детей до ухода представителей старшего поколения из жизни, общеизвестны. Однако быт семьи имеет интимно-изолированный характер, что отражалось на композиции усадьбы. Изолированность быта семьи диктовалась не только желанием скрыть семейные тайны от людской молвы. Сказывалось традиционное противостояние человека и естественной природной среды, желание защититься от непонятных и часто опасных явлений природы, оградить собственность от хищений и т.п. Эти факторы вынуждали организовать обособленное пространство, где человек может освободиться от напряжения грозящей опасности природных катаклизмов и потрясений общественной жизни. Усадьба, изолированная от окружающего мира глухими каменными стенами, возникла еще в Древнем Египте. Этот композиционный прием сохраняется в греческих усадьбах, импортированных в крымские колонии еще в IV-II вв. до н.э. В последующем он нашел широкое распространение в усадебном строительстве народов, населявших Крым вплоть до Нового времени.

Совершенно иное отношение к окружающей природной среде наблюдалось у представителей господствующих классов, которые строили загородные усадьбы, предназначенные для отдыха на природе. Для снятия психологического гнета и физической усталости, связанной с длительным пребыванием в городе, человек устремлялся к природе; при этом он демонстрировал избирательное отношение к визуально воспринимаемым сюжетам.

Крым в последние два столетия осваивался как рекреационный район, однако полностью функционировала лишь узкая полоса южно-бережья. Привлекательность ландшафтов этой территории явилась одним из доминирующих факторов освоения [1]. Достаточно полно характеризует эти устремления высказывание Н.М.Карамзина: „Если бы теперь спросили меня: „чем никогда нельзя насытиться?“, то я ответил бы: хорошими видами“. Здесь не может быть количественных критериев оценки видовых сюжетов; при формировании ансамбля следовало обеспечить максимальный обзор для выбора сектора восприятия в соответствии с субъективными пристрастиями или целенаправленно, архитектурными средствами ориентировать внимание зрителя на заранее подготовленные, бесспорно лучшие видовые сюжеты. Композиция строилась с ориентацией жилых помещений на все стороны горизонта для кругового диорамного обзора или ориентированного панорамного, целенаправленно-ограниченного в диапазоне окультуренной природной среды, непосредственно примыкающей к дому. Эти приемы компоновки усадеб сформировались на плоском рельефе и нашли широкое применение в поселениях степной и предгорной части Крыма. Показательным является соседство усадьбы академика П.С.Палласа и дома М.С.Воронцова, построенных почти одновременно на рубеже XVIII-XIX вв. Постройки названы именами известных людей, фактическими же застройщиками были другие хозяева. Усадьба Палласа создавалась как обособленный хутор по производству сельскохозяйственной продукции, дом Воронцова – место загородного отдыха. Функциональное назначение определило выбор композиции построек: первая – это периметрально застроенное пространство внутреннего двора; в доме Воронцова жилые помещения ориентированы на все стороны горизонта с акцентированием главного парадного фасада в парк и на панораму горной гряды.

При распаде рабовладельческого строя в античных колониях Крыма появляются обособленные феодальные усадьбы с защитными, жилыми башнями, расположенными внутри усадьбы. Они возникли как оборонительные сооружения. Первый ярус устраивался без проемов, он служил для складирования запасов продуктов и средств обо-

роны в случае осады и являлся своеобразным постаментом для верхних ярусов, с которых через защитные стены можно было осуществить визуальный контроль подходов к усадьбе. По мере отмирания оборонительной функции башня превращается в обычный жилой дом, в котором на первом этаже располагают службы и вспомогательные помещения, а на верхних этажах komponуются жилые и парадные комнаты. Этот прием позволяет сохранить традиционную изолированность быта и в то же время обеспечивает визуальную связь с примыкающими территориями.

Сложный рельеф таит в себе дополнительные трудности при застройке и эксплуатации сооружений, но он намного богаче равнины по видовым сюжетам, поэтому человек отдавал предпочтение таким территориям. Вершина холма являлась естественным постаментом, с которого открывался вид на прилегающие окрестности. Не случайно на них создавались укрепленные замки, крепости и усадьбы.

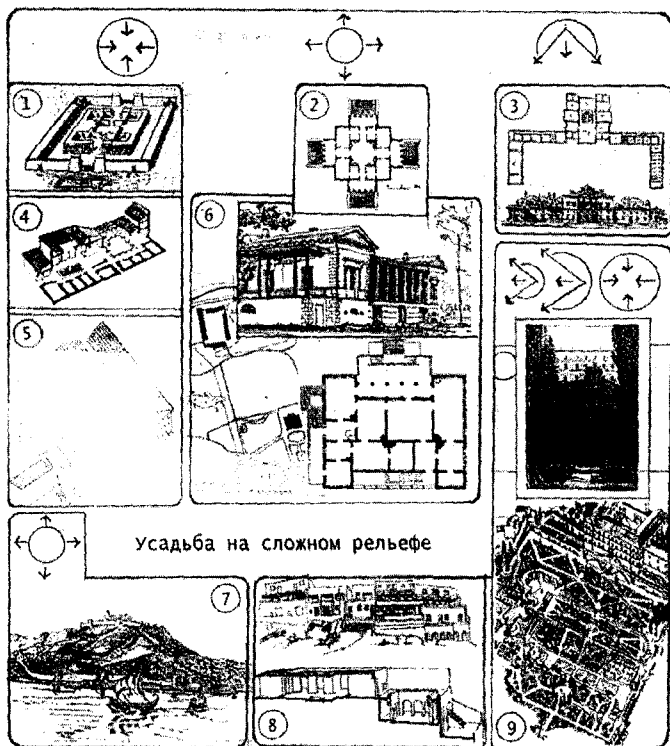
Склоны гор и холмов также активно использовались в усадебном строительстве. Терраса, расположенная перед домом, как правило, по отметке находится выше застройки, располагаемой ниже по склону, и обеспечивает беспрепятственный панорамный обзор прилегающих территорий, ограниченных лишь плоскостью склона. Сама ситуация ориентирует внимание зрителя вниз по склону, именно здесь традиционно компоновалась садово-парковая зона композиции усадьбы. Примеры типичных композиций усадебных комплексов показаны на рисунке.

Таким образом, из сказанного следует, что визуальная связь жилых помещений современного усадебного дома с природным окружением становится одним из важных показателей качества жилой среды.

Композицию усадебного дома в живописной равнинной местности целесообразно создавать с учетом возможности диорамного обзора прилегающих пространств из жилых помещений дома. Если усадьба имеет глухие ограждения, то жилые помещения дома нужно располагать во втором уровне для обеспечения беспрепятственных визуальных связей со смежными территориями. При наличии на территории привлекательных видовых сюжетов или окультуренных территорий усадьбы следует создавать композицию дома с ориентацией жилых помещений на заданный сектор обзора.

В условиях сложного рельефа усадьбу целесообразно располагать на вершине холма как естественного постамента для обзора окрестностей. При расположении усадьбы на склоне жилые помещения надо ориентировать в сторону основания склона и создавать в этом направлении окультуренные природные уголки.

усадьба на плоском рельефе, жилые помещения ориентированы на:
 замкнутое внутреннее пространство не ограниченный (диорамный) обзор заданный сектор (панораму)



Примеры усадебных комплексов:

1 – египетская усадьба (новое царство) – общий вид; 2 – вилла Ротонда (близ Виченцы) – план; 3 – загородный дом К.Стендинга в Швеции – план, фасад; 4 – усадьба греческих колонистов в Крыму у бухты Ветреной (по А.Н.Щеглову)- общий вид; 5 – усадьба греческих колонистов в поселке Чайка (по И.В.Яценко) – общий вид; 6 – дом М.С.Воронцова в парке Салгирка (Симферополь) – общий вид, план дома, фрагмент плана парка с усадьбой академика П.С.Палласа и дома Воронцова; 7 – Пантикопей с дворцовыми постройками на вершине холма (Кречь) – общий вид; 8 – Помпеи, террасные дома – общий вид и разрез; 9 – вилла Д'Эсте в Тиволи – общая панорама виллы и вид из парка

1.Альбом проектно-строительного районирования Крыма. – Симферополь: КрымНИИпроект, 1985. – 81 с.

Получено 06.05.2002