

УДК 711

В.С.ГРИШИНА

Харьковский национальный университет городского хозяйства имени А.Н.Бекетова

ПРИРОДНАЯ ФОРМА – ОСНОВА ФОРМООБРАЗОВАНИЯ В АРХИТЕКТУРЕ

В статье исследуются принципы формообразования в архитектуре, способные влиять на формирование утраченной связи человека с природой посредством архитектуры.

В статті досліджуються принципи формоутворення в архітектурі, що можуть впливати на формування втраченого зв'язку людини та природи за допомогою архітектури.

The article examines the principles of shaping the architecture that can affect the formation of the lost connection between man and nature through architecture.

Ключевые слова: органическая архитектура, пластическая архитектура, биоархитектура, архитектурная бионика, экоархитектура.

Облик современного города сформировался в результате индустриализации, научно-технического прогресса, развития строительных технологий, конвейерного, сборного строительства, которое было следствием роста населения городов, а так же социальных факторов. В результате архитектура, которая ранее выполняла функцию посредника между человеком и природой, сошла до уровня обычной ограждающей конструкции. Человек оградился от природы – связь человека с природой стала зыбкой.

Под эгидой решения проблемы гармоничного сосуществования архитектуры, природы и человека, в XX веке начали развиваться новые архитектурные направления, объединившиеся под названием органическая или биоархитектура. Их целью стало воссоздать в архитектуре утраченную связь между человеком и природой.

Таким образом, проблемой исследования является противоречивость природной основы человека и технологичности строительных форм. Цель исследования – на основе систематизации современных архитектурных концепция выявить формообразующие принципы, позволяющие воссоздать связь человека с природой посредством архитектуры.

Еще Марк Поллион Витрувий в трактате «10 книг об архитектуре» рассматривал необходимость исследования архитекторами живой природы. Он призывал не просто учитывать климатические условия места строительства, а предлагал исследовать средства приспособления организмов, обитающих в данной местности и их изменения в соответствии с изменением условий [1].

Андреа Палладио в своей работе «Четыре книги об архитектуре» писал: «Будучи (подобно другим искусствам) подражательницей природы, архитектура не терпит, чтобы хоть какая-то ее часть была чужда природе и далека от того, что свойственно природе.» Он рассматривал работы древних архитекторов, где каменная колонна была схожа с деревом – утончалась кверху. База колонны со своими валиками и выкружками походила на предметы, которые сплющились под тяжестью. «Все это, если внимательно подумать, окажется верным и для любой другой части, в силу чего нельзя не порицать тех приемов постройки, в которых архитектор отклоняясь от указаний природы и от простоты, присущей всякому ее творению, как бы создает другую природу и уходит от истинного, хорошего и прекрасного способа постройки.» Палладио представлял природную и архитектурную форму тектонически, в единстве формы и выполняемой ею механической работы [2].

Взгляды современных архитекторов на органические аспекты архитектуры можно разделить на шесть направлений: органическая архитектура Ф.Л. Райта, органическая архитектура, пластическая архитектура, биоархитектура, архитектурная бионика, экоархитектура.

Органическая архитектура Ф.Л. Райта формирует связь человека с природой посредством архитектуры через восприятие архитектурой природной среды. Ф.Л. Райт всегда рассматривал архитектуру в тесной связи с ландшафтом местности, в которой она проектируется. Он считал, что здание должно перенимать на себя черты окружения, становится составной частью ландшафта [3]. Таким образом, архитектура Ф.Л. Райта становится образом не форм, существующих в природе, как биоархитектура или пластическая архитектура, а образом целого места, фрагмента природы, с множественностью наполняющих его деталей. Использование природных материалов, добываемых в каждой конкретной местности, позволяет создавать здания, произрастающие из природы этого места в прямом смысле этого слова.

Таким образом, органическая архитектура Ф.Л. Райта формирует прочную связь человека с природой благодаря использованию таких архитектурных принципов: 1) архитектура учитывает климатические и природные особенности; 2) использование местных строительных материалов; 3) подчинение архитектуры существующей природной пространственно – осевой структуре; 4) отражение в архитектуре образа местности; 5) использования принципа «внешнее – внутреннее»; 6) использование пластичности природных форм; 7) через формирование архетипических образов.

Органическая архитектура, за исключением архитектуры Ф.Л. Райта, которая добавляет к своим принципам максимальное гар-

моничное вписание в ландшафт, формирует связь человека с природой посредством перенесения природной гармонии на архитектуру. Здание Западнберлинской филармонии Г. Шаруна обладает пластикой, свойственной природе, но не прямо отсылает к природной пластичности, а посредством эмоционального восприятия человеком. Она гармонична сама по себе, как и в природе, в ней нет ничего лишнего, ничего случайного, все тщательно продумано и в планах, и в воздействии на эмоциональный фон зрителя. Скульптурность здания так же отсылает к природному началу.

Пластическая архитектура формирует связь человека с природой с помощью мощных природных образов, которые воспринимает человек при созерцании архитектуры. В здании терминала аэропорта компании TWA Э.Сааринена – это образ полета, что отражает схожесть формы здания с взлетающей птицей. В здании Сиднейского оперного театра Й. Уотсона – это образ облаков над морской гладью, лебедей. Так как изначально эти формы человек наблюдал в природе, ощущая определенные эмоции, то происходит мысленное слияние природного образа с архитектурой, накладывания эмоций, полученных в природной среде на эмоции полученные от архитектурной формы, в результате чего человек ощущает себя внедренным в природную среду, находясь при этом в большом городе.

Таким образом, пластическая архитектура формирует связь человека с природой благодаря таким принципам: 1) использование мощных природных образов, воздействующих на подсознание человека, как природного существа; 2) использования природной пластичности в архитектуре.

Биоархитектура – это направление, активно использующее природную пластичность, существующие в природе формы живых организмов и основывается на психологии проживающих людей.

В «Доме ракушке» Х. Сеносиан использовал основной принцип биоархитектуры: «Биоархитектура принимает во внимание природу, окружающую среду и человека» [4]. Такая архитектура формирует связь человек – природа как целостную структуру, где одно подразумевает другое и наоборот. Но, в отличие от Райта, материализовавшем в здании реальный окружающий ландшафт, данная архитектура абстрактно использует биоформу, связывая ее характеристики с климатическими особенностями. Природность формирования интерьеров, пластичность, использования природных цветов и материалов позволяет создать ощущения пребывания в природной пещере, отсылая к архетипическому восприятию жилья у человека, что создает положительное влияние на формирование связи человека с природой. Связь

человека с природой формируется более на психологическом уровне при восприятии пластики и композиции данной архитектуры, нежели реально.

Таким образом, биоархитектура формирует связь человека с природой, используя такие архитектурные приемы: 1) здание учитывает климатические и природные особенности местности; 2) использования природной пластичности в архитектуре; 3) использования принципа «внешнее – внутреннее»; 4) композиция рассчитана на интуитивное движение; 5) технология создания архитектурной формы схожа с природной; 6) копирование природных форм; 7) использование архетипических образов.

Архитектурная бионика заключается в использовании в архитектуре различных аспектов формообразования, основанных на исследовании живой природы: от конструктивных особенностей до возможности зданий двигаться подобно живым организмам [5]. В большей степени, знания полученные из природы дают архитекторам данного направления возможность проектирования новых зданий с улучшенными строительными характеристиками и абсолютно не учитывают колоссальное влияние образности природной среды на эмоциональное и психологическое ощущение человека как природного существа.

Dynamic Tower проект Дэвида Фишера является ярким отражением одного из принципов архитектурной бионики перенесения способности живых организмов к трансформации [6]. Динамизм данной архитектуры для жилой функции неприемлем, так как явно противоречит давно сложившимся представлениям человека о жилье. Первым природным жильем человека была пещера, что является природным отражением лона матери. Главной физической характеристикой пещеры является статичность. Динамическая архитектура создает дезориентацию человека в пространстве, разрушает его связь с природой как путем утраты устойчивого визуального контакта, так и в связи с утратой необходимых базовых человеческих ощущений в безопасности. Из этого следует, что данная архитектура, хоть и берет за основу природное начало, но не ставит цель сформировать утраченную связь человека с природой.

Экоархитектура Ф. Хундертвассера, в особенности поздние работы, является отражением стремления архитектора к воссозданию утраченной связи человека с природой. Данная архитектура является природной, благодаря использованию таких принципов:

- 1) вписание в существующий природный ландшафт, если такой имеется, и формирование такого ландшафта при его отсутствии;
- 2) использование большого количества озеленения;

- 3) использование природной пластичности;
- 4) использование принципа «внешнее – внутреннее»;
- 5) идентифицирование личности;
- 6) уникальность отдельных архитектурных форм.

Таким образом, систематизировав основные концепции, рассматривающие архитектуру как связующее звено между человеком и природой, можно выделить основные принципы формирования этой связи:

- использование в архитектуре климатических и природных особенностей;
- использование местных материалов в строительстве и отделке;
- природная пространственно-осевая структура как основа для формирования архитектурного объекта;
- образ местности – фактор, определяющий идею архитектурного объекта;
- природа – фактор, формирующий архетипические образы;
- использование в архитектуре природных образов;
- формирование композиции архитектурного объекта, рассчитанной на интуитивное движение;
- использование принципа «внешнее – внутреннее»;
- копирование природных форм;
- перенесение пластичности природных форм на архитектуру;
- технология создания архитектурных форм по принципу природных;
- привнесение в архитектурную среду природных элементов;
- идентифицирование личности;
- уникальность отдельных архитектурных элементов;
- формирование архитектурного ландшафта.

1. Витрувий М.П. Десять книг об архитектуре / М.П. Витрувий. – М.: Академия архитектуры, 1977. – 320 с.

2. Палладио А. Четыре книги об архитектуре / А. Палладио. – М.: Издательство Всесоюзной Академии Архитектуры, 1938. – 345 с.

3. Курбатов Ю. Время органической архитектуры: [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: http://www.forma.spb.ru/magazine/articles/d_0010/main.shtml

4. Сеносян Х. Есть дома дороже другие дешевле: [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://guerrilla.ru/extras/talks/khaver-senosian-est-doma-dorozhe-drugie-deshevle>

5. Архитектурная бионика / Ю.С. Лебедев, В.И. Рабинович, Е.Д. Положай и др.; под общ. ред. Ю.С. Лебедева. – М.: Стройиздат, 1990. – 269 с.

6. По материалам АСТ № 1(5), 2013: [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://act-ltd.com.ua/projects/forei/373-vraschayuschiysya-neboskreb-dynamic-tower.html>

Получено 19.12.2013