

# СПРАВОЧНЫЙ АППАРАТ БИБЛИОТЕКИ

Воеводина М.Ю.,

Семененко Л.П.

ХГАК  
г. Харьков

## КАТАЛОГИЗАЦИЯ НОТНЫХ ИЗДАНИЙ

На современном этапе несоответствие объемов информационных ресурсов возможностям доведения их до читателей проявляется наиболее остро.

Современные информационные технологии не отменяют фундаментальных задач библиотеки, но позволяют, во-первых, библиотечные функции реализовать более эффективно с точки зрения существующих количественных критериев (количество обработанных документов за единицу времени, удовлетворенных запросов и т.п.), во-вторых, создавать традиционные и новые библиотечные продукты более высокого качества.

Необходимость перехода к новым методам и принципам библиотечной деятельности уже не требует доказательств. Магистральным направлением в этой работе является формирование автоматизированных банков данных библиотек, неотъемлемая часть которых – электронный каталог.

Помимо общих для всех библиотек причин, к созданию данного каталога мы обратились еще и потому, что количество новых изданий в Украине (да и в России тоже) резко сократилось, о чем свидетельствует опыт комплектования и исследование статистики печати, проведенное библиотекой ХГАК в 1999 – 2000 гг.

Уменьшение репертара выходящих из печати нотных изданий привело к увеличению и усложнению запросов на литературу предыдущих лет. Кроме того, открытие в вузе специальности «Музыкальное искусство» потребовало более дифференцированного и углубленного подхода к информационно - библиографическому обеспечению данной категории читателей.

Таким образом задача создания электронного каталога нотных изданий проистекала из специфики подготовки специалистов в области культуры и искусства и особенностей фонда библиотеки Харьковской государственной академии культуры

Есть и ещё одно обстоятельство. Круг фондодержателей нотных изданий достаточно широк. Это универсальные массовые и научные библиотеки, специализированные музыкально-театральные библиотеки; библиотеки консерваторий, академий, университетов, училищ культуры, институтов и училищ искусств, музыкальных училищ и школ (музыкальных студий, кружков), хореографических училищ и школ; библиотеки при Дворцах молодежи, концертных залах; библиотеки театров, союза театральных деятелей; частные лица. Потребность библиотек - фондодержателей нотных изданий в разработке электронного каталога нот очень велика.

Каталогизация нотных изданий имеет свои особенности. Прежде всего нотные издания отличает многообразие форм представления информации.

К нотным изданиям относятся:

- произведения, в которых литературный текст является неотъемлемой частью музыкального сочинения: вокальные произведения, сценические произведения, в т.ч. написанные на литературные сюжеты, либретто, сценарии (оперы, балета), сценические произведения, в которых музыкальные номера чередуются с разговорными (оперетты, музыкальные комедии, мюзиклы, водевили); инструментальные произведения, в которых имеется текст программы, эпитафия и т.д.

Литературный текст (поэзия, проза) включен в эти произведения отдельной партией, либо напечатан на отдельном листе, страницах издания;

- сборники народных песен и песенники, в которых хотя бы часть песен сопровождается нотными записями;

- учебные пособия для музыкального воспитания в детских садах и общеобразовательных школах, содержащие нотные материалы; школы и самоучители игры на музыкальных инструментах и пения; учебные пособия для изучения теории и истории музыки, содержащие нотные образцы, с текстом методического характера, включенные с целью освоения нотных текстов издания;

- издания научно - исследовательского характера, словесный текст которых имеет вспомогательный, справочный или исследовательский характер и направлен на изучение нотного материала издания;

- плакаты, таблицы, содержащие нотную графику, открытки с нотным текстом или звукозаписями;

- издания, в которых иллюстрации, звукозаписи подчинены нотному тексту (иллюстрируют его).

К нотным изданиям не относятся издания, в которых нотный текст приведен в качестве примеров, образцов, приложений, иллюстрирующих основной словесный текст; сборники, содержащие самостоятельный литературный и музыкальный материал; пособия по технике танца с музыкальным сопровождением; отдельно изданные либретто опер, оперетт, балетов (без нотного текста).

Нотные издания могут классифицироваться и по иным критериям. В частности, выделяются:

- по функциональному назначению - научные, учебные, контурные;
- по характеру исполнения - сценические произведения, инструментальные, вокально-хоровые, смешанные;
- по характеру изложения или записи - партитура, дирекцион, оркестровые голоса, клавир, запись голоса или инструмента, запись произведения для голоса в сопровождении музыкального инструмента;
- по структуре: моноиздания - сборник, избранные сочинения, собрания сочинений;
- по материальной конструкции - книжные, листовые;
- по читательскому назначению - для учащихся музыкальных учебных заведений, для специалистов, для любителей.

Приведенная классификация при всей своей условности и, может быть, несовершенстве имеет весьма существенное значение. Она заносится в электронный каталог нотных изданий и служит одним из элементов поискового аппарата.

Необходимо отметить, что каталогизация нотных изданий традиционным способом – очень трудоемкий процесс, так как требует всестороннего отображения информации в каталогах. Это в свою очередь приводит к дублированию одной и той же записи в различных частях справочного аппарата. Представим себе

сборник, который включает, например, 150 песен. Росписи подлежат каждое входящее в сборник произведение. Нетрудно рассчитать количество карточек для отражения в традиционном каталоге, если на сборник с 10 – 15 произведениями необходимо составить до 180 каталожных карточек.

Электронный каталог нотных изданий, так же как и другие базы данных, в библиотеке Харьковской государственной академии культуры, реализован в системе CDS/ISIS (Computerized Documentation System/Integrated Set of Information System).

Система разработана в ЮНЕСКО в 1985 г.

CDS/ISIS предназначена для автоматизации библиотек, архивов, музеев и документационных служб, чтобы способствовать созданию баз данных на персональных компьютерах, особенно в развивающихся странах, чьи организации не могут позволить себе покупку коммерческих программных продуктов, которые используются и поддерживаются в других странах.

Система получила большое распространение в мире. В настоящее время бесплатно распространяется на территории СНГ Государственной публичной научно - технической библиотекой России.

К достоинствам системы следует отнести минимальные требования к аппаратному обеспечению, гибкость, достаточно простую процедуру обмена информацией.

CDS/ISIS является ориентированной информационной системой для хранения и поиска информации, разработанной специально для обработки структурированных нечисловых баз данных.

Одним из основных преимуществ CDS/ISIS является возможность обработки больших объемов информации, состоящей из разных элементов данных. Пользователь CDS/ISIS избавлен от необходимости выполнения трудоемкой работы по написанию программ при использовании методов информационного поиска.

Хотя некоторые функции CDS/ISIS требуют знания и опыта работы с автоматизированными системами, разработанная система достаточно проста в обращении и может использоваться специалистами, имеющими небольшой опыт работы на персональных компьютерах.

Основные функции электронного каталога реализованы с помощью разработанных прикладных программ, что облегчает (упрощает) использование электронного каталога неподготовленными пользователями.

Отдельные опции выделены быстрый поиск по элементам библиографического описания, быстрый поиск по словарю терминов, по обобщенным терминам.

Опция "Вывод результатов поиска" позволяет просматривать найденные документы в выбираемом формате, удалять ненужные, выводить на печать или в файл в текстовом виде. В электронном каталоге описываются однотомные издания, сборники, комплексные издания, многочастные издания, многотомники, отдельные произведения из сборников.

Под управлением системы CDS/ISIS может быть создано и использовано произвольное количество баз данных. Каждая база данных содержит две основные структуры (файл документов и инвертированный файл), а также ряд вспомогательных файлов.

Система обладает высокой скоростью поиска, мощным языком запросов и простым языком описания представлений документов (форматов вывода), гибкостью и простой надстройкой, легко адаптируется к конкретным условиям использования.

Наша библиотека пользуется версией SDS/ISIS 3.07, которая работает под операционной системой MSDOS.

Электронный каталог нотных изданий ведется с 2000 года. В настоящее время число записей превысило 22 тысячи. В каталог регулярно вводятся записи на новые поступления. Кроме того, производится рекаталогизация ретроспективного фонда.

Каталог нотных изданий отличается от книжного по составу полей. Библиографические описания нотных изданий содержат ряд специфических полей, подполей и областей описания, характерных только для них. Например:

- автор творческой переработки,
- форма изложения нотного текста,
- авторы и заглавия произведений сборника,
- номер доски,
- о языке текста,
- характеристика документа печати и др.

Для ускорения создания записей используется большое количество пользовательских меню, которые подключаются как к меню создания и редактирования записей, так и к меню поиска.

Особенностью электронного каталога нотных изданий является необходимость работы с элементами сборников. В начале работы с этим каталогом произведения сборников перечислялись в специальном повторяющемся поле записи, соответствующей описанию сборника. Записи при этом получались очень большими, плохо читаемыми с экрана. Монографическое описание приводило к избыточному индексированию за счет учета поисковых признаков составных частей или отдельных произведений. Ограниченное количество повторения полей (80) не давало возможности аналитически раскрывать содержание некоторых сборников (в фонде имеются сборники, насчитывающие более 250 произведений).

В связи с этим возникла необходимость ввода аналитических записей в базу данных. Ключевые слова и индексы в этом случае полностью отражают содержание произведений. Отбор произведений для аналитического описания производится руководителем отдела, исходя из значимости того или иного произведения, фактического или потенциального читательского спроса.

Работа ведется по следующему алгоритму. Создается запись на сборник. Затем описываются при необходимости элементы сборника. Причем, записи не обязательно имеют последовательные номера.

Аналитические записи являются полноправными записями базы данных. Каждая аналитическая запись связана с записью, соответствующей описанию сборника с помощью функций REF (формат), L(формат). Связь организована через поле «Инвентарный номер», так как инвентарный номер связан с документом однозначно. Благодаря использованию этой функции большую часть полей, а именно те, которые характеризуют источник, заполнять не надо, их содержание передается из записи, описывающей сборник. Это позволило ощутимо понизить трудозатраты и организовать удобный поиск по базе данных.

Поиск информации осуществляется по следующим полям:

- автор;
- редактор;
- заглавие;
- условное заглавие;
- сведения, относящиеся к заглавию;
- сведения об ответственности;
- издательство;
- дата издания;
- серия;
- ISBN ;
- ББК;
- ключевые слова;
- сведения, относящиеся к заглавию сборника;
- инвентарный номер;
- номер MFN.

На каталожную карточку аналитической записи выводится номер, под которым в базе данных есть запись, соответствующая сборнику. И обратная связь. В записи на сборник приве-



дены (но не выводятся на карточку) список номеров аналитических записей. Цель: при исключении сборника (списание) из каталога должны быть исключены и описания его частей.

И еще об организации поиска. Мы считаем удобным такую организацию поиска, при которой названия издания и названия элементов сборника выбираются в инвертированный файл под одним именем, то есть при поиске равноправны. Аналогично с авторами изданий и элементов сборника. Это дает возможность при поиске, например, по автору «БАХ» получить записи, где композитор указан в заголовке записи издания или в заголовке аналитической записи.

Обращаем внимание на то, что каталогизатор должен иметь хотя бы начальную музыкальную подготовку, в совершенстве знать правила описания нот и систему классификации, принятую в библиотеке и владеть навыками работы на персональном компьютере. И это - не такая простая задача, особенно для небольших библиотек!

На этапе апробации данной модели электронного каталога нотных изданий мы столкнулись и с другими проблемами, над которыми нам еще предстоит работать. А именно:

не решен вопрос раскрытия содержания и цикла, так как и цикл, и сборник, и составная часть имеют свое название, свои сведения, относящиеся к заглавию, свои сведения об ответственности;

поисково - библиографические функции не совмещены с функциями учетного каталога - в электронном каталоге можно получить данные только о количестве библиографических записей, а не о количестве экземпляров в фонде.

Наш способ ведения каталога убеждает в том, что бумажные карточки на каждую запись печатать все-таки не стоит. В настоящий момент мы не печатаем карточки на аналитические записи. Это можно считать первым шагом на пути к отказу от бумажного каталога в пользу электронного.