

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ УКРАИНЫ
ХАРЬКОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГОРОДСКОГО ХОЗЯЙСТВА имени А. Н. БЕКЕТОВА**

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

*(для иностранных студентов 4 курса дневной
формы обучения направлений подготовки:*

6.030504 «Экономика предприятия»;

6.030509 «Учёт и аудит»; 6.030601 «Менеджмент»;

6.050701 «Электротехника и электротехнологии»;

6.060101 «Строительство»; 6.060102 «Архитектура»)

Методические указания к самостоятельной работе по русскому языку (для иностранных студентов 4 курса дневной формы обучения направлений подготовки: 6.030504 «Экономика предприятия»; 6.030509 «Учёт и аудит»; 6.030601 «Менеджмент»; 6.050701 «Электротехника и электротехнологии»; 6.060101 «Строительство»; 6.060102 «Архитектура») / Харьк. нац. ун-т гор. хоз-ва им. А. Н. Бекетова; сост.: И. Н. Золотарева, Л. Ф. Крутовая, А. С. Пономарев, О. В. Хомякова. – Х.: ХНУГХ им. А. Н. Бекетова, 2014. – 16 с.

Составители: И.Н.Золотарева,
Л.Ф.Крутовая,
А.С.Пономарев,
О.В.Хомякова

Рецензент: канд. пед. наук, доцент Жигло О.А.

Рекомендовано кафедрой языковой подготовки, педагогики и психологии, протокол №5 от 24 января 2012 года.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Предисловие	4
Примерные тексты устных монологических высказываний	
Украина свободная и независимая	5
Киев – столица Украины	5
Харьков – промышленный, культурный и студенческий город	6
Памятник Т.Г.Шевченко в Харькове	7
Жизнь и творчество А.С.Пушкина	9
Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова	9
Планы для самостоятельного составления высказываний	
Моя родина	10
Актуальные проблемы моей специальности	10
Мой идеал политического лидера	10
Глобальные проблемы человечества	10
Образец художественного текста для чтения	
Простите нас!	11
Список литературы	15

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящие методические указания предназначены для иностранных студентов 4 курса дневной формы обучения направлений подготовки: 6.030504 «Экономика предприятия»; 6.030509 «Учёт и аудит»; 6.030601 «Менеджмент»; 6.060101 «Строительство»; 6.060102 «Архитектура»; 6.050701 «Электротехника и электротехнологии».

Цель указаний – способствовать активизации самостоятельной работы студентов при чтении художественных текстов и составлении устных монологических высказываний по темам, выносимым на государственный экзамен по русскому языку. Перечень и характер данных тем обусловлены коммуникативными задачами обучения говорению, согласно которым на экзамене студенты должны уметь продуцировать монолог (описание, повествование, рассуждение) в социально-культурной, общественно-политической и учебно-профессиональной сферах. При этом, кроме содержательной полноты высказывания, контролируется также умение логично и последовательно изложить материал, разнообразие языковых средств и соответствие нормам русского языка.

Исходя из перечисленных выше задач, а также материалов и требований Программы по русскому языку¹, предлагается следующий перечень тем устных монологических высказываний:^{2**}

1. Украина свободная и независимая.
2. Киев – столица Украины.
3. Харьков – промышленный, научный и культурный центр.
4. Памятник Т.Г.Шевченко в Харькове.
5. Жизнь и творчество А.С.Пушкина.
6. Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова.
7. Проблемы, стоящие перед моей родиной.
8. Актуальные проблемы моей специальности.
9. Мой идеал политического лидера.
10. Глобальные проблемы человечества.

Представленные ниже материалы включают в себя образцы некоторых монологов, требующие небольших дополнений и доработки, планы некоторых высказываний, предназначенных для самостоятельного составления, а также образец художественного текста для чтения.

¹Программа по русскому языку для студентов-иностранцев основных факультетов высших учебных заведений Украины III-IV уровней аккредитации. – Харьков, 2004.

² Данный перечень является примерным и может корректироваться кафедрой в случае изменений в содержании курса

ПРИМЕРНЫЕ ТЕКСТЫ УСТНЫХ МОНОЛОГИЧЕСКИХ ВЫСКАЗЫВАНИЙ

Украина свободная и независимая

Посла распада Советского Союза 24 августа 1991 года был провозглашен Акт о независимости Украины. Его подтвердил Всенародный референдум. 1 декабря 1991 года Украина стала независимым государством. Как и во всех странах мира, в Украине была принята новая государственная символика: герб, флаг, гимн. По решению Верховного Совета гербом Украины стал тризуб.

Археологические раскопки свидетельствуют о том, что символика со знаком тризуба использовалась на украинской земле ещё с 1 века нашей эры. Столетиями в тризубе объединялись языческие и христианские символы. Он был геральдическим (гербовым) знаком князя Владимира и его наследников, а потом уже стал нести государственную, национальную, религиозную и идеологическую нагрузку.

Единого мнения относительно тризуба у ученых нет. Предки считали, что мир состоит из трех плоскостей: пекла, земли и неба, которые соединены центральной осью. Философское понятие мировой оси отражалось у мировых культурах как Дерево Мира. У славян оно имело три ветки, которые олицетворяли три мировые сферы. Благодаря стилизации – типичному элементу искусства древних народов – дерево жизни превращается в тризуб. А так как жизнь постоянно связана с борьбой, то тризуб – это и оружие, и символ власти.

Флаг сейчас – символ государственной власти Украины – сине-желтый. Это цвет спелых колосьев пшеницы, цвет звезд, солнца. Он символизирует богатство, благополучие и мудрость. Голубой цвет – цвет неба. Он является символом космоса, дружбы, воздуха, без которого тоже невозможна жизнь.

В настоящее время гимн Украины – «Ще нэ вмэрла Украина».

Киев – столица Украины

Столицей Украины является Киев. Город был основан в конце V века н.э. князьями Кием, Щеком и Хоривом и их сестрой Лыбидь. По имени старшего брата Кия он и получил свое название. К IX веку Киев объединил земли восточнославянских племен, которые стали называться Киевской Русью. Город был расположен на торговом пути, который связывал Балтийское и Черное моря, и являлся крупным торгово-ремесленным и политическим центром, столицей первого централизованного государства.

Киев – крупнейший город Украины. В нем живет более 3 миллионов человек. Через него протекает Днепр – третья по величине река в Европе после Волги и Дуная.

Киев – крупный индустриальный центр. В нем имеется машиностроительная, металлообрабатывающая, легкая, пищевая, химическая и другие отрасли промышленности.

Киев – крупный железнодорожный узел. В нем два аэропорта – Жуляны и Борисполь, причем Борисполь является и международным аэропортом. В городе работают метрополитен, троллейбусные, автобусные и трамвайные линии. В Киеве несколько автовокзалов, имеется также речной вокзал, с которого можно совершить путешествие по Днепру через всю Украину.

Киев – крупный научный и культурный центр Украины. В нем находится Академия наук, много учебных заведений, в которых учатся более 200 тысяч студентов. Самый крупный вуз города – Киевский университет. Он был основан в 1834 году. В настоящее время в университете учится более 20 тысяч студентов, среди них много студентов из других стран мира.

В разные годы в университете учились и работали многие выдающиеся ученые, писатели, художники, композиторы и среди них – известный украинский поэт Т.Г.Шевченко.

Кроме вузов, в городе около 80 техникумов и училищ, более 300 средних школ.

В 1240 году во время нашествия монголо-татар Киев был почти полностью сожжен и разрушен, поэтому его первоначальный облик нам неизвестен. Но до нас дошли некоторые древние памятники того и более поздних периодов в истории города и государства. Среди них – Софийский собор, являвшийся главным храмом Киевской Руси. В нем проходили различные торжественные церемонии, приемы иностранных послов. Здесь была собрана и хранилась первая на Руси библиотека. Интереснейшим памятником истории и культуры является также Киево-Печерская лавра. Она существовала вначале как мужской монастырь, но позже стала центром православия и просвещения на Руси. Интересна подземная часть Лавры, в которой находятся несколько церквей и монастырское кладбище. Более поздними памятниками архитектуры являются здания Киевского университета, театра оперы и балета и многие другие.

Киев – зеленый город. Его еще называют городом-парком. И это действительно так. В городе около 300 парков, садов, скверов. Среди них – Ботанический сад, Шевченковский парк, парк имени Примакова. Но зелени много не только в парках, а и на улицах, во дворах. Особенно много в городе тополей и знаменитых киевских каштанов. Ветка каштана даже стала эмблемой Киева, и ее изображение входит в герб города.

Харьков – промышленный, культурный и студенческий город

Харьков – один из крупнейших индустриальных, научных и культурных центров Украины. Городу более трех с половиной веков. Он возник у слияния рек Харьков и Лопань, где в середине XVII в. была построена Харьковская крепость, одна из крепостей оборонительной системы на южных границах русских земель. Первыми жителями ее были украинские казаки и русские служивые люди.

Крепость существовала до конца XVIII века, а затем ее разобрали за ненадобностью. В дальнейшем город развивался как центр ремесел и торговли Слободской Украины. В 1805 году в Харькове открылся университет.

После отмены крепостного права в 1861 г. и строительства железной дороги в 1869 г. Харьков превратился в крупный промышленный центр и железнодорожный узел. К началу XX века Харьков становится одним из центров революционного рабочего движения. В декабре 1917 года здесь состоялся Первый Всеукраинский съезд Советов, на котором Украина была провозглашена Советской Социалистической республикой. С этого времени и по 1934 год Харьков был столицей Украины.

За прошедшие годы Харьков стал одним из крупнейших промышленных, транспортных, научных и культурных центров страны. Население города составляет более полутора миллионов человек, территория – более 300 квадратных километров.

В городе действует более 400 промышленных предприятий, на которых работает свыше 500 тысяч человек.

Сделанная их руками продукция идет во все концы нашей страны и за рубеж. Харьков выпускает самолеты, турбины, тракторы, станки, велосипеды, телевизоры, фотоаппараты, кондиционеры.

Харьков вносит большой вклад в развитие отечественной науки и техники. Каждое пятое научное учреждение республики, каждый седьмой ученый Украины работают в Харькове.

Вносят свой вклад в народное хозяйство страны ученые более двадцати государственных и многих коммерческих вузов.

Харьков – город театров, музеев и парков. В городе более 900 библиотек, художественный и исторический музеи, планетарий, зоопарк, 6 театров, много кинотеатров. Площадь Свободы Харькова – самая большая в Европе.

В 1975 году в Харькове была открыта первая линия метро. Сегодня харьковский метрополитен – один из лучших на территории СНГ.

Интересный архитектурный облик города, достижения в науке и технике, культурные традиции привлекают к Харькову все большее внимание украинских и зарубежных туристов.

Памятник Т.Г.Шевченко в Харькове

Памятник великому украинскому народному поэту и художнику Тарасу Григорьевичу Шевченко установлен в парке, между улицей Сумской и площадью Свободы. Его создали в 1935 году скульптор Манизер и архитектор Лангбард.

Шевченко стоит, чуть склонив голову, его правая рука сжата в кулак. Скульптор окружил его не только литературными героями, но и фигурами, которые показывают историю революционной борьбы на Украине.

Композиция открывается статуей молодой крестьянки. Это и шевченковская Катерина – несчастная, обманутая женщина-мать, и образ страдающей, угнетенной Украины. Катерина стоит, прижимая к груди ребенка. Она убита горем, вся ушла в свои безрадостные мысли, но сколько в этом прекрасном лице жизни и достоинства!

Следующие за Катериной фигуры олицетворяют угнетенную, но борющуюся Украину. Первый из них – крепостной крестьянин. Измученный, обессиленный, он все же пытается встать; его сильные руки, злое лицо выражают волю к жизни, к действию. Затем мы видим двух участников крестьянского восстания XVIII века и запорожского казака. В этих образах раскрыты свободолюбие и решимость народа бороться до конца.

В начале XIX века на Украине усилился крепостной гнет, эта тема раскрывается в следующих трех статуях. Вот крестьянин склонился под тяжестью непосильного труда, вот молодая крестьянка с косой и граблями, а вот очень похожий на самого Шевченко солдат. Так скульптор напоминает зрителям, что и сам поэт испытал на себе все ужасы самодержавно-крепостнического строя: до 24 лет он был крепостным, а за сочинение вольнолюбивых стихов царь сослал его на 10 лет в солдаты, запретив писать и рисовать.

Остальные 8 фигур символизируют историю украинского народа и государства. Это пожилой и молодой революционеры, матрос и красногвардеец, колхозник, шахтер, девушка-работница.

Памятник Шевченко в Харькове – пример единства скульптуры и архитектуры. Архитектура здесь не только несет на себе скульптуру, но и раскрывает идею и образы памятника. Фигуры прекрасно сгруппированы вокруг пьедестала. Не связанные ни временем, ни местом действия, ни сюжетом, они рассматриваются зрителем последовательно, оставаясь в то же время звеньями одной цепи. Рассматривая ту или иную статую, мы видим и предыдущую, и следующую за ней. Фигуры показаны в равных положениях: тут есть и лежащая фигура, и сидящая, и бегущая, и наклонившаяся, и стоящие, и идущие.

Работа над проектом памятника продолжалась несколько лет. Авторы изучали жизнь и творчество Т.Г.Шевченко, познакомились с историческими документами. В создании памятника принимали участие выдающиеся украинские актеры, которые позировали скульптору. 17 статуй были выполнены сначала в глине, а затем в гипсе и, наконец, в бронзе менее чем за полтора года. На изготовление постамента ушло около 400 тонн лабрадорита.

Открытие памятника состоялось 24 марта 1935 года. И в наши дни он остается крупнейшим достижением советской монументальной скульптуры и украшением города.

Жизнь и творчество А.С.Пушкина

Александр Сергеевич Пушкин – великий русский поэт и писатель. Его творчество близко и понятно миллионам людей.

Он родился в 1799 и погиб на дуэли в 1837 году, защищая свою честь.

Обычно большинство писателей работали в одном жанре литературы. Пушкин же писал и стихи, и прозу, и драматические произведения.

Особенно красивы у Пушкина картины природы во все времена года («Зимнее утро», отрывки из «Евгения Онегина» и другие). Прекрасны также его стихи о любви («Ты и вы», «Я вас любил»), о борьбе за свободу («К Чаадаеву», «Узник») и просто о жизни («Если жизнь тебя обманет», «Элегия»).

Самое главное произведение в жизни Пушкина – роман в стихах «Евгений Онегин», который называли «энциклопедией русской жизни» начала XIX века.

В то время в России люди не были социально равны, и писатель одним из первых говорил об этой проблеме в своих повестях «Станционный смотритель», «Дубровский» и других.

Литературная деятельность Пушкина продолжалась чуть больше 20 лет. Но и за это короткое время он сделал большое дело – создал русский литературный язык и русскую художественную литературу. Это является одним из важнейших вкладов Пушкина в русскую культуру.

Во многих городах России и других стран есть памятники Пушкину. 6 июня, в день его рождения, сюда приносят цветы, читают его стихи и благодарят за талант и творчество.

Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова

Михаил Юрьевич Лермонтов – известный русский поэт, писатель и драматург. Он родился в 1814 и погиб в 1841 году на дуэли, как и Пушкин, защищая свою честь.

Это был умный и честный человек, который видел все плохое в обществе и писал об этом в своих произведениях.

Его герои были людьми, которые любили свободу и боролись за неё в разные исторические эпохи. Но все они были фигурами трагическими, так как боролись одни и поэтому не могли победить. Таковы герои произведений «Мцыри», «Демон», «Маскарад», «Герой нашего времени». Много в героях Лермонтова было от него самого: одиночество, разочарование в жизни, желание изменить её.

В стихотворении «Смерть поэта», посвящённому гибели Пушкина, он показал, что в современном обществе нет места гордому и свободному поэту. В этой смерти он обвинил власть, после чего эта же власть сослала его в армию на Кавказ, где через 4 года он погиб на дуэли.

Лермонтов ненавидел царское общество того времени, но он любил Россию и писал об этом в стихах («Родина»). Своё же творчество, свою беспокойную душу поэта он сравнивал с парусом, который всегда хотел бури и жизнь которого была только в движении, в действии, в борьбе.

ПЛАНЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО СОСТАВЛЕНИЯ УСТНЫХ МОНОЛОГИЧЕСКИХ ВЫСКАЗЫВАНИЙ

Проблемы, стоящие перед моей страной

1. Название государства, его географическое положение.
2. Население, столица, крупные города.
3. История и культура, экономика и политика государства.
5. Проблемы, стоящие перед моей страной на современном этапе.

Актуальные проблемы моей специальности

1. Причины выбора данной специальности.
2. Основные дисциплины, необходимые для овладения ею, наиболее интересный курс.
3. Планируемый род занятий по окончании вуза (работа по специальности на родине, учеба в аспирантуре или др.)

Мой идеал политического лидера

1. Политический лидер, которого я считаю идеалом.
2. Его действия, повлиявшие на мой выбор.
3. Если бы я был лидером своего государства...

Глобальные проблемы человечества

1. Общая характеристика политической (экономической, экологической, климатической) ситуации в мире.
2. Причины и характер одной из глобальных проблем.

ОБРАЗЕЦ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА ДЛЯ ЧТЕНИЯ

Юрий Нагибин

Простите нас!

Павел Георгиевич Сафонов был известным конструктором и работал на большом заводе. В этом году Сафонов, утомлённый сложной работой, был в санатории на Южном берегу Крыма. И вдруг ему очень захотелось побывать в родном своём городке: побродить по нему, увидеть старые названия улиц, узнать, что изменилось в нём за многие годы, встретить знакомых школьных лет, таких далёких, словно их и не было.

Когда Сафонов вошёл в родной городок, он четыре раза не спеша прошел по той улице, где родился и где прежде стоял его низенький домик. Теперь на этом месте был бульвар, молодой, с печальными аллеями, исполосованный тенями, солнечными пятнами. Но он так никого и не встретил. А в десятом часу вечера, вконец усталый, он направился в сторону вокзала. Было тоскливо и одиноко. В этом городе его никто не знал.

Павел Георгиевич подошёл к троллейбусной остановке, надел плащ, поднял голову и внезапно в проёме улицы увидел свою школу – четырёхэтажная, с тёмными окнами, она стояла, как и тогда... Она не изменилась. Она была прежней, как в детстве, как много лет назад.

Он несколько минут, не отрываясь, смотрел на школу, затем, точно кем-то подталкиваемый, вошёл в пустынный чернеющий школьный парк... С волнением и любопытством опять посмотрев на тёмное здание школы, вдруг заметил справа, в сырой темноте парка под густыми акациями, красный огонёк, пробивающийся между ветвей. Неужели Мария Петровна?.. Здесь жила Мария Петровна, его учительница по математике, как же он сразу о ней не подумал, не вспомнил! Всегда он был её любимцем, она пророчила ему блестящее математическое будущее...

И, вскочив со скамьи, Сафонов зашагал по аллее в глубину парка, а когда близко увидел маленький домик под деревьями, тусклый свет в окне, задёрнутом красной шторой, он даже задыхался. Сколько лет они не виделись! Здесь ли она теперь? Жива ли? Что с ней?

Сафонов осторожно, сдерживая дыхание, взошёл на крыльцо. Он хотел постучать – дверь оказалась открытой, он вошёл в неосвещённую переднюю. Под дверью в комнату лежала щель света. Сафонов постучал.

— Кто там! – слышалось за его спиной.

Павел Георгиевич выпрямился и обернулся. В проёме двери стояла невысокая худенькая женщина, и он сразу, ещё не различив лица, узнал её...

— Мария Петровна, – тихо сказал Павел, – вы меня узнаете?

— Входите, – сказала она тем вежливым, строгим голосом, каким, очевидно, обращалась к родителям учеников, когда те приходили поговорить.

Павел Георгиевич вошёл, опустив руки, и, глядя в глаза своей учительницы, повторил:

— Вы не узнаете? Мария Петровна, это я...

Она несколько секунд всматривалась в него снизу вверх, он видел её бледное, состарившееся, будто источенное лицо и в эту минуту, сдерживая жалость, отметил про себя, как сильно она изменилась, стала ещё более тонкой, хрупкой, только седые волосы были коротко и знакомо подстрижены.

— Паша Сафонов... Паша? – проговорила она почти испуганно, и Павлу Георгиевичу показалось, что лицо её задрожало. – Садись, пожалуйста...

— Да, да, я сейчас, я сейчас! – обрадованно заговорил Сафонов, с неловкостью вешая плащ и шляпу на вешалку, где виднелось одинокое пальто Марии Петровны.

Он хотел пожать Марии Петровне руку, но сдержался и не пожал, как не жмут при встрече руку матери. Они сели за стол.

— Я сейчас, Паша... Прости, что я называю тебя так. Ты ведь теперь...

Она не договорила, вышла на кухню, и тут, приходя в себя, Павел Георгиевич вздохнул освобожденно, провёл ладонью по лбу, огляделся. Она была, как и до войны, одинока и жила в той же маленькой комнатке с одним окном в сад. Всё было по-прежнему: стол, кровать, цветной коврик на стене, какая-то вышивка на тумбочке, широкий вместительный шкаф, набитый книгами; посреди стола – чернильница, стопка тетрадей, сбоку – красный, аккуратно отточенный карандаш. В этой комнатке он был лишь один раз. Его вызвала Мария Петровна и хмурилась, говорила с ним строго: кажется, тогда он сделал прыгающую чернильницу и поставил её на стол преподавательнице немецкого языка. Сейчас Сафонов просто не поверил: пропасть времени лежала между прежним Пашкой и настоящим Павлом Георгиевичем, конструктором, вот в эту минуту не без смущения сидящим за этим столом. Вошла Мария Петровна с чайником, весело сказала:

— Все готово! Ну, Паша, рассказывай о себе, что ты, как? А впрочем, я многое о тебе знаю. Из газет, статьи, книгу твою читала. Ты женился? — поспешно спросила она.

— Да, Мария Петровна, — ответил Сафонов.

— Счастлив?

— Как будто, Мария Петровна. У меня сын. — Она, точно не расслышав, сейчас же сказала:

— Ну хорошо! А как работа? Над чем работаешь?

— Над новой конструкцией, Мария Петровна.

— Ну и как? Удачно?

— Пока не знаю... Мария Петровна, давайте говорить о прошлом, о школе...

Мария Петровна покачала головой, проговорила задумчиво:

— Я хорошо помню ваш класс. Это были озорные, способные мальчишки.

Он увидел на ее пальце неотмывшееся чернильное пятно, перевёл взгляд на её худое лицо и с какой-то внезапной жалостью, с любовью увидел морщины вокруг её губ, её тонкую слабую шею, коротко подстриженные белые волосы, и что-то больно, тоскливо сжалось у Павла Георгиевича в груди. Он подумал, что, если бы она умерла, он не знал бы этого. И не знали бы другие...

Он увидел, что Мария Петровна ищущим, долгим взглядом смотрит на книжный шкаф. Он тоже посмотрел и заметил в первом ряду знакомый корешок своей последней книги по самолётостроению.

— Мария Петровна, — тихо и полувопросительно проговорил он.

— Что, Паша?

— У вас моя книга? — проговорил вполголоса Сафонов и тотчас замолчал, вспомнив, что эту книгу он не присылал ей.

— Да, я читала.

Тогда он встал, вынул из шкафа свою книгу «Конструкция самолётов», полистал и, чувствуя, что лицо его начинает жарко гореть, проговорил:

— Мария Петровна, я вам надпишу. Разрешите? — Неожиданно из книги выпал маленький листок, он торопливо поднял его, ясно увидел свой портрет, вырезанный из газеты, и ошеломленно оглянулся на Марию Петровну — она мешала ложечкой и очень быстро говорила:

— Неплохая книга. Прочитала с интересом. И сразу дала тебе телеграмму.

Он так же поспешно спрятал листок в книгу и, охваченный стыдом и ненавистью к себе, теперь отчётливо и хорошо вспомнил, что он действительно получил телеграмму два года назад среди кучи других поздравительных телеграмм и не ответил на неё, хотя ответил на другие.

Сафонов неясно помнил, что написал на книге, но хорошо помнил, как они прощались: он как-то стыдливо снял свой плащ, который висел рядом с потёртым пальто старой учительницы, и с ощущением вины поклонился. Она зажгла в передней свет, вышла проводить.

Он молчал. Мария Петровна, тоже помолчав, вдруг спросила робко:

— Скажи, Паша, хоть частичка моей доли есть в твоей работе? Хоть что-нибудь...

— Мария Петровна, что вы говорите? – забормотал он. – Если бы не вы!..

Она посмотрела ему в глаза, сказала вздрагивающим голосом:

— Ты думаешь, я не рада? Какой гость был у меня! Ты думаешь, я не скажу об этом завтра своим ученикам?.. Иди, Паша, больших успехов тебе. Будь счастлив...

Они простились. Он быстро пошёл по дорожке ночного сада. И не выдержал, оглянулся. Дверь передней была ещё распахнута, и в тёмный парк падал жёлтый свет. Мария Петровна стояла на крыльце, и худенькая, неподвижная фигурка её отчётливо чернела в проёме двери.

Всю дорогу до Москвы Сафонов не мог успокоиться, переживал чувство жгучего, невыносимого стыда. Он думал о всех, с кем долгие годы учился когда-то, и хотелось ему достать их адреса, написать им письма. Но он не знал их адресов. Потом он хотел написать Марии Петровне длинное извинительное письмо, но с ужасом и отчаянием подумал, что не знает номера её дома.

На большой станции Сафонов, хмурый, взволнованный, вышел из вагона. Он зашёл на почту и дал телеграмму на адрес школы, на имя Марии Петровны. В этой телеграмме было всего два слова: «Простите нас!»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Воробьева С.А., Зайченко Н.Ф., Субботина Е.Г. Знакомьтесь: Советская Украина. – К., 1990.
2. Знакомимся с русской и советской литературой: Книга для чтения для студентов-иностранцев нефилологических ф-тов. – Вып. 2. – М., 1986.
3. Методические указания по развитию речи на материалах местного страноведения для студентов-иностранцев 1 курса / Сост.: Н.Г.Черногорская, Е.В.Белозерова. – Харьков: ХИСИ, 1992.
4. Методические указания по русскому языку для иностранных студентов, изучающих русскую классическую литературу / Л.А.Шевелева, Л.Ф.Крутовая. – Харьков: ХИИКС, 1987.
5. Методические указания по русскому языку для иностранных студентов 1-3 курсов («Харьков и Слобожанщина»). Сост.: Л.Ф.Крутовая, И.П.Дроздова, Я.Н.Прилуцкая, Г.П.Соколова. – Харьков: ХГАГХ, 1998.
6. Советская скульптура: Методические указания к практическим занятиям по русскому языку для студентов-иностранцев 3 курса / Сост. Л.А.Шевелева. – Харьков: ХИИКС, 1985.
7. Страна, в которой мы живем: Методические указания для самостоятельной работы иностранных студентов подготовительного факультета / Сост. Н.И.Пчельников и др. – Харьков: ХИИГХ, 1993.
8. Программа по русскому языку для студентов-иностранцев основных факультетов высших учебных заведений Украины III-IV уровней аккредитации. – Харьков, 2004.
9. Газетные и журнальные статьи.
10. Теле- и радиоинформация.

Навчальне видання

Методичні вказівки
до самостійної роботи з російської мови
(для іноземних студентів 4 курсу денної форми навчання
напрямів підготовки: 6.030504 «Економіка підприємства»;
6.030509 «Облік і аудит»; 6.030601 «Менеджмент»;
6.060101 «Будівництво»; 6.060102 «Архітектура»;
6.050701 «Електротехніка та електротехнології»)

(рос. мовою)

Укладачі: **Золотарьова** Ірина Миколаївна
Крутова Лідія Федорівна
Пономарьов Олександр Стефанович
Хом'якова Ольга Володимирівна

Відповідальний за випуск: *О.О. Жигло*

За авторською редакцією

Комп'ютерне верстання: *К. А. Алексанян*

План 2012, поз. 569М

Підп. до друку 02.04.2012.

Друк на різнографі

Тираж 100 пр.

Формат 60x84/16

Ум. друк. арк. 0,94

Зам. №

Видавець і виготовлювач:
Харківський національний університет міського господарства імені О. М. Бекетова,
вул. Революції, 12, Харків, 61002
Електронна адреса: rektorat@kname.edu.ua
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи:
ДК №4705 від 28.03.2014 р.