

Освітлення колон будівель міста Харкова

Сидорова А. В.

Науковий керівник: Овчинников С. С., д.т.н., проф.

Харківський національний університет міського господарства

Україна, м. Харків, вул. Революції, 12, 61002, Україна, 61002

Тел.: +380932582090; e-mail: siddie@mail.ru

Архітектурно-художнє освітлення стало важливим напрямом вдосконалення інфраструктури міст, їх соціального та естетичного розвитку на основі вдосконалення їх вечірнього образу.

Для створення виразного архітектурного вигляду будинку при розробці вуличного освітлення необхідно враховувати кілька аспектів:

- розташування та роль об'єкта в міському ансамблі;
- композиційні особливості об'єкту - розміри, структуру, архітектурний стиль, а також фактуру і колір облицювальних матеріалів;
- напрямок і відстань, з яких може спостерігатися об'єкт.

Проведемо аналіз зазначених аспектів взаємності від обраних прийомів освітлення колон представлених будівель міста Харкова.

Мета аналізу - розробка рекомендацій щодо освітлення елементів класичних ордерів архітектури різних стилів.

Під час аналізу були розглянуті основні прийоми освітлення колон різноманітних об'єктів, типи світлових приладів (СП), на основі світлодіодних джерел світла (ДС).

Концепцією даного дослідження є розробка підсвічення колон кожного стилю. Колона є елементом класичної архітектури. Історично склалися три основні стилі ордерної системи: доричний, іонійський, коринфський. Кожен з представлених стилів має свої архітектурні особливості, які необхідно підкреслити за допомогою світла в нічний час. Для цього розглянуто кілька прийомів освітлення. Із запропонованих варіантів підсвічення рекомендовано найкращий для колон кожного стилю із урахуванням їх місцезнаходження в ансамблі будівлі і відносно вулиці.

При розробці вечірнього світлового образу об'єкта можливі два принципово різних напрямки творчого пошуку: подібність його «денного» образу або створення специфічного нічного, «декоративно-театралізованого контробразу», що не має прямих зорових аналогів в умовах природного освітлення і володіє власними виразними якостями.

Для пам'яток архітектури, історії, культури та монументального мистецтва, зорові стереотипи яких вже склалися у свідомості, більш природний перший шлях.

Для сучасних споруд творчо продуктивний другий.

Для забезпечення видимості колони її яскравість повинна змінюватися уздовж периметра. Нічний образ об'єкта у світлі прожекторів, найбільшою мірою повинен бути подібний денному.

Колони можуть бути виділені силуетом з позитивним або негативним контрастом щодо фону. На освітленому фоні колона виділяється темним силуетом. Може бути корисна також невелика підсвічування колони, щоб обмежити контраст або показати її структуру. При безпосередньому освітленні колон вони виділяються на темному або тьмяному освітленому задньому плані. Вибір рішення залежить від оточення, стану об'єкта і задуму архітектора.

Результатом даного дослідження є розробка прийомів підсвічення колон класичних стилів (доричного та коринфського) на прикладі будівель міста Харків.