

Понятие и композиционная роль пространственных границ в архитектуре

Исследование композиционной роли «границ» в архитектуре, является актуальным, поскольку это связано с ещё недостаточно изученными вопросами ощущения человеком пространства, его ощущением себя в окружающей среде и оцениванием этой среды как комфортной. Границы служат существенным организующим фактором пространства, они являются неотъемлемой частью образа, формируемого в сознании человека. Функцией границы является только разграничение, в то время как её образ имеет множество интерпретаций – перегородка, связка, переход, порог и т.д. Таким образом, граница является чем-то большим, чем просто сильный барьер, это скорее «шов», вдоль которой прочно соединяются два пространства.

Человек всегда живет в некоем пространстве, осознавая свою зависимость от таких его характеристик, как размеры, границы, объёмы, то есть он сосуществует с пространством. Понятие границы, ограниченности, предела является одним из основных в экзистенциализме. Выделение вещи из остального мира – это её отличие от всего другого, которое определяется количественной и качественной границей вещи.

Понятие границы рассматривали многие философы. Аристотель при определении места уделял большое внимание понятию границы как предела, отмечая, что пределом называется граница каждой вещи, то есть то первое, вне которого нельзя найти ни одной её части, и то первое, внутри которого находятся все её части; всякие очертания величины или того, что имеет величину; цель каждой вещи; сущность каждой вещи и суть её бытия, ибо суть бытия вещи – предел познания (вещи), а если предел познания, то и предмета.

И. Кант подчеркивает пространственный компонент понятия «граница». Он отмечает, что в границах есть нечто положительное (например, плоскость есть граница телесного пространства, но и сама она пространство; линия есть пространство, составляющее границу плоскости; точка – границу линии, но все же она – некоторое место в пространстве).

Г.-В.-Ф. Гегель указывает на границу как на пространство и рассматривает её структуру, поясняя, что граница как рефлексированное в себя отрицание (данного) нечто содержит в себе идеально моменты нечто и иного, и в то же время они как различные моменты положены в сфере наличного бытия как реально, качественно различные. Но, называя границы пространствами (местами), он подчеркивает, что это пространства особого рода – они всегда определяются не сами по себе, а другими пространствами – это переход из одного пространства в другое.

Интересна точка зрения Х. Плеснера, который отмечает, что граница вещи – это её край, которым она натывается на нечто иное, чем она сама.

Одновременно это её начало или прекращение определяет образ вещи или тот контур, линию которого можно проследить при помощи чувств.

Таким образом, можно отметить, что понятие границы философия определяет как некое выделение вещи из окружения, кроме того, граница предполагает выявление местоположения вещи среди других вещей. Граница сама по себе имеет самостоятельное значение: это особое пространство, имеющее как общие топологические характеристики, так и специфические, обусловленные уникальностью (каждое такое пространство особенно). То есть в качестве основных элементов, определяющих строение архитектурной формы, выступает внутреннее пространство и разграничивающая их оболочка. Функциональная и выразительная связь этих элементов разбивается по «двухзначной» схеме: ядро и оболочка, а также ядро-оболочка, как целое и та среда, в которую включается здание.