

История, человек, повседневность в культурном ландшафте города

Как известно, в архитектуре пространство есть предмет художественного переживания, способ контакта человека с мирозданием. Узнаваемость городского ландшафта, его образ способствует ориентации человека в пространстве городской среды. Современная действительность позволяет констатировать, что ситуация видеоэкологии по своей сути принципиально сложна и опасна. Процессы урбанизации полностью исключили возможность наслаждаться окружающей средой, вместо – человек получил гомогенную и агрессивную среду, которая, будучи противоестественной, не только не доставляет эстетического наслаждения, но и порождает большое число социальных проблем.

К настоящему времени большое число городов Украины представляет собой однообразную ландшафтную среду, которая в специфических природно-климатических условиях (короткое, часто дождливое лето, затяжная осень, господство серых тонов) приводит к развитию определенного типа восприятия окружающей действительности, формированию мрачных черт характера личности. За небольшим исключением не было попыток дать анализ визуальной среды, в которой оказались горожане, в её интегративном выражении. С другой стороны, те исследователи, которые все же касались механизма зрительного восприятия современной визуальной городской среды со всей её атрибутикой, базировались на устаревших представлениях. Причиной нарушения восприятия являются «гомогенные» или монотонные зрительные поля с малым количеством элементов и цветов, и «агрессивные» зрительные поля. В агрессивной и гомогенной среде не могут полноценно работать фундаментальные механизмы зрения. В результате чего нарушается обратная связь между сенсорным и двигательным аппаратами. Соответственно и в мозг идет минимальный импульс, недостаточный для надежного срабатывания обратной связи. Это в свою очередь, вызывает ощущение дискомфорта и отрицательные эмоции. Длительное пребывание человека в такой среде ведет к нарушению физического и психического здоровья человека. Агрессивная среда побуждает человека к эмоциональному дисбалансу, к агрессивным действиям.

В этих условиях именно городской визуальный ландшафт является пока единственной структурой, позволяющей решить множество проблем по сохранению психофизиологического состояния здоровья населения и ориентировать на культуруформирование. Представляют значительный интерес компетентно созданные визуальные ландшафты, поскольку их облик полностью определяется творческим замыслом авторов, стремлением к предельной эстетизированности сугубо функциональных аспектов. Важна роль

культурного целенаправленного ассоциативного ландшафта, воплощающего связь с миром, природой, мирозданием через систему символов и знаков. Так же невозможно упускать влияние светоцветового дизайна на восприятие человеком городской среды. Архитектура и жизненная среда должны создаваться не только для восприятия днём, но и ночью, создавая при этом характерные эмоциональные образы. Трактовка средовой композиции как своеобразной сценической площадки, предполагающей разыгрывание психологических ситуаций, зрелищность, театральность, сценарность как отражение визуальных иллюзий и идентификации человеческого «я», выстраивание ассоциативных рядов между человеком и городской средой. Выстраивание эмоционального впечатления через игровой, интеллектуально-психологический дизайн пространства, учитывая материально-физические, социальные, эмоциональные и эстетические параметры.