

## **История, человек, повседневность в культурном ландшафте города**

Каждая историческая эпоха характеризуется определенным мировоззрением. Можно видеть выражение философских взглядов того или иного периода в культурном ландшафте городов, в архитектуре. Так, мировоззрение античности проявляется в классическом архитектурном стиле, который становится образцом, как образцом становится и сама культура античности, на базе которой складывается европейская культура, архитектура и мировоззрение. Религиозное мировоззрение средневековья, ставившее в основе существования мира божественную сущность, отделенную от созданного мира, вносит новые тенденции в архитектуру, тенденции к развитию сооружений по вертикали, что отражается в развитии романского и готического стилей. Ренессансная и барочная архитектура складывается под влиянием перехода к буржуазному мировоззрению, а укрепившиеся буржуазные отношения, получили отражение в возврате к классическому стилю, но модернизированному под влиянием нового времени. Также под влиянием аристократии появился легкий, игривый, лишенный всяких ограничений, стиль рококо.

В повседневном культурном ландшафте города можно наблюдать определенные тенденции в мировоззрении и мышлении общества. За все предшествующие века, архитектура и ландшафт городов развивался достаточно активно. Каждый новый стиль не уничтожал всех остальных, он являлся очередным «слоем», дополнением в развитии общества, мышления, архитектуры. Несмотря на скоростные и многочисленные изменения во всём мире, прошлое не уходит, а лишь остаётся в виде слоёв, на которые и накладывается современность. Прошлое является фундаментом дома новейшего времени.

Именно поэтому сейчас стала появляться такая архитектура, которую можно определить как тюнинговую. Она не стремится создавать принципиально новые формы, комплексы или ансамбли. Она подстраивается под уже существующие. Используя эклектику, приспосабливается ко вкусам и желаниям нынешнего общества. Тюнинг в архитектуре ориентируется на стиль хай-тек, который в свою очередь зародился из позднего модернизма. Философская мысль постмодерна находится в состоянии индивидуалистического хаоса концепций, идей, подходов. Действуют механизмы деконструкции, распада систем и порядка. Идеал постмодернистов – хаос, состояние несконнанных возможностей. И есть вероятность, что этот хаос рано или поздно превратится в систему нового уровня. Появляется состояние утраты ценностей, что обуславливает гротескные, иногда даже дисгармонические, в пределах общего архитектурного ансамбля, отдельные

здания и сооружения. Приветствуется трансгрессия – световое шоу фасада, зеркальное отражение окружающих зданий, рекламные растяжки и билборды, сменные витрины. Здание не требует постоянства, как не могут быть постоянными желания общества.

Из этого всего можно сказать, что современное состояние общества еще не получило окончательного и четкого определения основных моментов, которые его характеризуют. Почти во все периоды человек знал, куда стремиться, и его мышление активно выражалось в окружении, но сейчас создается впечатление, что человек заблудился; возможно, это подготовка к переходу на новый этап.