

Мифокосмологическое пространство города

Начиная с появления первых городских центров, город подчинялся определённой структуре организации и расположения своих узловых точек, обеспечивающих функционирование городского хозяйства. В основе закладывались системы повторения мироустройства, и город становился моделью мира, как космического порядка. Так города шумеров, аккадов и древних вавилонян разворачивались вокруг зиккуратов, на которых «селились» боги покровители. Зиккурат как символ мировой горы, становился центром, от которого уже и отталкивалось развитие города.

Греческие и римские города сохраняли подобное представление, храмы были обязательными элементами города, но человек связывал себя с природой, полагаясь на свои собственные и ещё более на общественные силы. Боги, конечно, не исчезли, но они становились «соучастниками» деятельности человека – могли помогать, могли мешать. Храмы и алтари вписывались в общую планировку города, занимая почётное место, но центром уже становилась общественная площадь.

Европейские города периода Средневековья, подчинялись космическому мироустройству монотеистического христианства, отражая идею сотворённого мира, в котором и разворачивался бытие человека. Центр города определял храм, который приближал человека к Богу, к нему примыкала площадь, на которой кипела общественная жизнь, но «под всевидящим оком».

Новое время – период процветания науки, на которую все больше ориентируется человек, посредством которой преобразуется гигантская мастерская Природы, созданная Богом. Центральным местом города становится ратуша, площадь, примыкающая к ней. Храмы и церкви приближаются к домам горожан, но они уже не доминируют над городом, а включаются в планировку города. Планировка города стремится к чёткости прямых линий, к явному противопоставлению природной «дикости», непреобразованному пространству.

Современный город отражает разнообразие мировоззренческих и космологических представлений. Сохраняются реликты прежних моделей мироустройства в городах с богатой историей, но они уже не определяют лицо города, а только дополняют, сохраняя колорит, подчёркивая индивидуальность. Общественная площадь играет роль неординарного места, которая используется не для повседневности, а для проведения значимых для города событий. Зачастую формируется несколько центров в пределах городского пространства: исторический, общественный, культурный, религиозный, промышленный, жилой и т.д. Городские центры превращаются в комплексы, которые могут располагаться в серии зданий, и таким образом центр трансформируется в некое пространство. Центр расширяется, переходя уже

некое органоидное состояние. Да и сам город превращается в мегаорганизм, каждая часть которого выполняет характерные функции, город приобретает собственный характер и ритм жизни, что отражается и на его жителях.

Создавая города, люди формировали космически упорядоченное пространство для организации своей жизни, сообразно той картине мира, которая была господствующей. В настоящее время при толерантном отношении к различным картинам мира, предлагаемым моделям мироустройства, сам город и начинает формировать представления о космическом порядке. Город приобретает образ и черты мифогероя, демиурга, который организует и структурирует жизнь людей, предоставляя им различные блага.