

Власенко Т.Т.

канд. филос. наук, доцент

Харьковский национальный педагогический университет имени Г.С.Сковороды

Идеологические проекты в архитектуре города

Город, как многоуровневая, многоаспектная, многофункциональная система, - плодотворное поле для удовлетворения совершенно разных исследовательских интересов, например, анализа религиозной/идеологической интерпретации мира в дизайне города. Посредством культовых сооружений религиозная интерпретация мира демонстрирует божественность творения, развития и изменения мира. Те же храмы даже без профессиональной деятельности (религиозных ритуалов) интерпретируют мир уже самим фактом своего существования в архитектуре современного города. Идеологические интерпретации, пришедшие после/на смену, воплощались в памятниках, монументах, мавзолеях. Дворцы труда и Дворцы пионеров, скульптура Мухиной на ВДНХ, аскетические «хрущевки» - «ландшафтная» идеология советского социализма. Кстати, последние «проиграли» высоткам Роттердама, восстановленным в то же время, но демонстрировавшим противоположные идеологические ценности. «Московская» высотка в Варшаве versus небоскребы Западного Берлина, просматривающиеся из Восточного Берлина, - еще один пример архитектуры как объективации/иллюстрации достижений/образов противоположных моделей развития. Разрушение большевиками храмов в процессе утверждения «своей» интерпретации (способов объяснения/изменения) мира сегодня получило свое продолжение в демонтаже овеществленных носителей этой идеологии (памятников И. Сталина, Ф. Дзержинского, В. Ленина) ее идеологическими противниками. Последний тому пример - снос сторонниками Всеукраинского объединения «Свобода» памятника Ленину в Ахтырке Сумской области. Идеологическая борьба проявляется в уничтожении любых материальных носителей, как это было с единственной рекламой на окраине Днепропетровска в виде бабушки с котом и подписи: "Взнала, що онук проголосував за регіони, переписала хату на кота", что, однако, не помешало ее воспроизводству в виртуальном пространстве в десятках фото жаб с «кошачьими» вариациями.

Поисками носителей национальной идеологии, национальной идеи в независимой Украине можно объяснить возведение памятников Голодомору, С. Бандере, И. Мазепе, переименование городов, улиц, площадей. Легитимация Верховной Радой красного флага, как составляющей дизайна городов в День Победы, - это тоже сохранение определенного «идеологического» пространства. Уличная политическая реклама, направленная на мобилизацию политических потребностей в период избирательных кампаний также является важной составляющей дизайна украинских городов. Партийные манки всех цветов радуги: «Покращення життя вже сьогодні», «Десять кроків назустріч людям», «Почую кожного» и т.п.

достигают своей цели через механизм интерпелляции, если их содержание совпадает с доминантными ценностями.

Динамическая архитектура (Дубай), проекты типа Sky District - демонстрация ценностей уже иного порядка. Идея архитектурного проекта Sky District, авторами которого являются студенты Калифорнийского политехнического государственного университета Thomas Shorey, Ryan Nevius и Baptiste Rout, содержит в своей основе экологическую, энергосберегающую составляющую, и, по сути, направлена на создание многофункционального пространства, которое бы служило преодолению коммуникационного вакуума, созданию новых коммуникативных связей, расширению коммуникационных каналов взаимодействия. Это совершенно новый проект «конструирования» не только архитектурного, но и, возможно, постидеологического пространства.