

## **Практический потенциал творческого наследия Харьковской архитектурной школы и его влияние на архитектуру современного города**

*Клыкова Я.В., Кодин В.А., Харьковская национальная академия  
городского хозяйства*

Харьковская архитектурная школа, сложившаяся на рубеже XIX-XX столетий, продолжила свое развитие и в послереволюционный период. В результате был накоплен значительный теоретический и проектный потенциал, не утративший своего значения до настоящего времени.

Изучению теоретического и проектного наследия харьковской архитектурной школы посвящен ряд работ.

Однако эти работы не исчерпывают всех аспектов творческого наследия харьковской архитектурной школы, особенно ее значимости и влияния на современную научную и практическую деятельность.

В дореволюционный период в Харькове практиковали 20-25 архитекторов. С конца XIX – начала XX века в архитектурной практике города господствовали историзм и эклектизм, но мечта о новом стиле зарождалась в умах многих архитекторов. Мысли о новых формах, отвечающих новым потребностям, конструкциям и материалам были высказаны и теоретически осмыслены харьковскими архитекторами.

Бурный рост Харькова на рубеже XIX-XX столетий обусловил количественный и качественный рост местных архитектурных кадров и формирование региональной архитектурной школы. Её основу составили две группы специалистов: архитекторы-художники (выпускники Петербургской Академии художеств) и гражданские инженеры (выпускники Петербургского института гражданских инженеров).

Творчество архитекторов-художников (А.Н.Бекетов, В.В.Величко, В.Н.Покровский, Ю.С.Цауне), базирующееся на основе консервативной академической подготовки развивалось преимущественно в рамках традиционного историзма.

Для практической деятельности выпускников института гражданских инженеров, имевших высокую инженерную подготовку (Б.Н.Корнеев, Б.С.Покровский, З.Ю.Харманский, В.А.Эстрович, А.И.Ржепишевский и др.) была характерна большая восприимчивость к новым архитектурным и художественным проявлениям в мировом и отечественном зодчестве.

Творчество харьковской архитектурной школы уже в дореволюционный период вышло за пределы Харьковской губернии.

С использованием опыта харьковской архитектуры и учетом наследия прошлого происходит возрождение исторического центра г. Харькова. Изменяется панорама города, становятся выразительными силуэты развертки улиц, обогащается пластика фасадов, а прямая связь с традиционными формами и принципами их образования все чаще проявляется в архитектуре памятников, представительных государственных и общественных зданий, формирующих новую градостроительную среду, на фундаменте идей мастеров харьковской архитектурной школы.