

## **Интерактивность в формировании системы взаимодействия «человек-среда» в условиях современного города**

*Дубинский В.П., Семькина Т.И., Харьковская национальная академия городского хозяйства*

Архитектурно-художественное проектирование – сложный и многогранный процесс, поскольку эстетические качества архитектурной среды оцениваются по зрительным впечатлениям и ощущениям, а они ярче и многообразнее при искусственном освещении. Но главная особенность в том, что искусственные средства освещения становятся все более ёмкими и мобильными носителями информации, что наиболее важно в наш век информационных технологий. В этом контексте и возникает понятие интерактивности как процесса информационного обмена в формировании системы взаимодействия «человек-среда» в условиях современного города.

Человек существует в определенных условиях – среде, которая включает в себя разнородные элементы, нередко противоречащие себе и логике. Среда вокруг нас постоянно трансформируется через многократное использование и движение, которое невозможно вне времени и пространства:

*человек → среда → движение → время, пространство.*

Однако, в современном контексте изменения мира, изменяется и представление о времени и пространстве. Пространство трансформируется, преобразуясь новой формой, насыщаясь функцией и коммуникацией, многократно и ежечасно изменяясь и воздействуя на человека.

Задача архитектора в этой ситуации – упорядочить хаотичное изобилие информации – продукта цифровой культуры, комплексно формируя смысловую и информационную нагрузку на среду пребывания человека в условиях новой технологической реальности.

Интерактивность в этой связи и есть тот процесс движения и передачи направленной информации от носителя к активному приемнику, т.е. человеку с целью обучения и воспитания цифровой культуры и технологического восприятия среды.

*Интерактивность* — понятие, используемое в области информатики, коммуникации, и промышленного дизайна. Описывает характер взаимодействия между объектами. В настоящее время среди специалистов перечисленных областей отсутствует устоявшееся определение значения этого термина.

*Интерактивность* (от англ. interaction – взаимодействие) – одна из ключевых категорий социологического анализа, описывающая мно-

гообразии социальных взаимодействий на различных уровнях: межличностном, групповом, институциональном.

Интерактивность как социальное взаимодействие структурируется в нескольких полях: обмена (информацией, объектами, чувствами); интерпретаций; производства впечатлений («имиджей»); типизации/стандартизации сообщений (языка, позиций взаимодействия). В различных исследованиях интерактивность рассматривается в контексте проблемы виртуальной социальности.

Искусственная окружающая нас среда – это «коллективно созданный виртуальный проект интерактивного взаимодействия».

Таким образом, новые архитектурные «системы взаимодействия» – это когда совместные демократические проекты обладают возможностями объединять различия между аудиторией и исполнителями; пользователями и разработчиками; жильцами и архитекторами, дают развитие индивидуальной творческой силы и поощряют людей в создании своих собственных пространственных программ, изобретении своей собственной логики. Архитектура превращается в представление, разговор, «живую игру», которая продолжается в течение всего существования архитектурной среды.