

К вопросу о воспитательной функции искусства

Ю. А. Фатеев, канд. филос. наук

Харьковская национальная академия городского хозяйства

Искусство дает нам знание ценности бытия, оно ориентирует наше ценностное отношение к миру. Соприкасаясь с искусством, человек начинает смотреть на мир глазами художника и относится к этому миру так, как относился к нему художник.

В отличие от науки, которая обращена лишь к мысли постигающего её, искусство обращено и к нашей мысли, и к нашему чувству. Поэтому оно заставляет людей не только осмысливать, но и сопереживать. Если же человек в процессе познания ограничивается лишь фиксированием и осмыслением действительности, то его мироощущение обедняется. Переживание же того или иного события, явления формирует эмоциональное отношение к миру, чем делает наше мироощущение богаче. Таким образом, искусство влияет на сознание человека, определяет его поведение через формирование интеллектуального и эмоционального отношения к действительности. В этом, собственно, и проявляется воспитательная функция искусства.

Определяет же искусство поведение человека в направлении, диктуемом интересами общества. И происходит это потому, что и сам художник в своем творчестве, независимо от того осознает он это или нет, исходит из этих интересов. И исходит он из них потому, что является продуктом этого общества. Принятые обществом нормы, правила поведения, ценностные ориентации, осваиваются художником, входят в его привычки, в культуру. И вот эти аккумулярованные в нем ценности он своим творчеством проводит в жизнь, ориентируя тем самым сознание людей в том направлении, которое обществу необходимо. Искусство потому и является орудием общественного воспитания людей, что его воздействие на человека имеет всегда конкретно-историческую направленность. Очень хорошо сформулировал это известный психолог Л. Выготский. Он говорил, что искусство есть орудие общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа. Искусство есть организация нашего поведения на будущее, установка вперед. Именно этим и объясняется заинтересованность общества в искусстве.

Анализ истории человечества показывает, что на всем её протяжении велась борьба за сознание людей, за формирование

ценностей, соответствующих интересам того или иного общества, и искоренение ценностей, не соответствующих этим интересам.