Понятие трансграничности в архитектурном проектировании

А. А. Коровкина, *Харьковская национальная академия городского хозяйства*

Понятие «трансграничность» существует относительно недавно и употребляется при обозначении единого природного или территориального образования, искусственно рассеченного границей; зон или сфер взаимодействия, граничащих между собой. Понятие «трансграничность» предназначено для изучения процессов, происходящих в рамках граничащих между собой структур, стремящихся к образованию самостоятельного независимого объекта или явления.

Трансграничность существует буквально во всех слоях мирового сообщества, а трансграничный регион понимается как некое единое целое, имеющее общий геополитический ландшафт, этническую структуру населения, историю, экологию, экономико-социальную систему взаимодействия. Главное в развитии таких территорий – одинаковые устремления всех процессов к созданию гармоничных общественных отношений, не зависящих от причин возникновения трансграничных регионов.

Проблемы развития культурно-ценностной политики нашего государства напрямую связаны с формированием стратегий развития трансграничных территорий Украины и соответствующих методологических подходов. Допустимые формы взаимодействия традиционных видов культур, развивающихся на территориях соседствующих государств, возможны при взаимном их проникновении друг в друга, в процессе которого могут меняться их формы, смыслы, но при этом сохраняться общность и непрерывность культурного исторического потока.

Актуальным направлением в исследовании проектной культуры в современное время становится один из ее феноменов – трансграничность в архитектуре.

Трансграничность в архитектуре – это способность архитектуры проникать во все сферы жизнедеятельности общества, внедряться своими креативными идеями в жизненные процессы, выходя за пределы традиционных проектных решений, развивать сотрудничество архитекторов с группами смежных специалистов и выстраивать их взаимодействие. Развивающаяся форма трансграничности в архитектурной культуре способствует появлению инновационных средств воплощения проектных идей, а новая сфера внедрения проектов дает импульс к творческому саморазвитию.

Архитектура - это проектное направление, развивающееся в человеческом обществе, где именно человек находиться в центре внимания. Одним из главных качеств трансграничности в проектной деятельности является способность архитекторов объединять инновационные процессы,

происходящие в культурном, политическом, социальном и научном пространстве, и внедрять получаемый результат в проектное решение.

Развитие архитектурного проектирования не может проходить без активного привлечения философских, эстетических, социальных, технических и пр. учений. Комплексный подход в архитектурном проектировании в условиях трансграгичности обязывает архитектора проникнуться во все сферы национального и общекультурного на данной территории.

Литература

1. Ведяшкин М.А. Социология трансграничности. Учебное пособие.- Москва: МГУП, 2005.-154с.;
2. Герасименко Т.И. Этнокультурное развитие трансграничных регионов: автореф. Дисс. д-р геогр.н. – СПб.,2005. – 42с.;
3. Исаченко Т.Е. Трансграничные территории как динамичный культурный ландшафт/Т.Е. Исаченко//СПбГУ.- Сер.7.-2010.-вып3.-с92-101.;
4. Бакланов П.Я., Ганзей С.С. Понятия и типы приграничных и трансграничных территорий//Изв.РАН. Сер.геогр. 2004№4. с. 27-34.;
5. Чепурова О.Б. Трансграничность в дизайне/О.Б. Чепурова//Вестник ОГУ.- 2011.-№9. – С.58-65.;