

## **Развитие формирования современного парка как объекта трансграничных территорий**

**Н. Я. Крижановская**, *Харьковская национальная академия городского хозяйства*

Постоянное обновление понятия « Парк » стало очевидной реальностью для многих стран. Привлекая немалый творческий потенциал архитекторов и дизайнеров, парковое строительство стремительно эволюционирует и приносит все более интересные концепции организации среды для отдыха в природном окружении. Возможно, именно благодаря реализации многочисленных масштабных проектов новых парков, в Европе, Америке и др. странах ландшафтный дизайн получил достаточно мощный импульс для своего развития и радикального пересмотра самого « языка » формообразования. Произошли значительные изменения в традиционных подходах к созданию композиций парковых пространств. Но при этом неизменным остается стремление постоянно расширять набор средств, помогающих добиться образной художественной выразительности ландшафтных пространств. Идет поиск оригинальных идей, которые обеспечивают максимальный эстетический эффект и одновременно сохраняют функциональный смысл паркового пространства, предназначенного для рекреационной деятельности человека. В результате сопоставления отечественной и зарубежной практике проектирования ландшафтных объектов нельзя не заметить, что сегодня парк стал гораздо более сложным явлением, представляя одновременно :

- Объект искусства, наделенный потенциалом для воплощения разнообразных эстетических идеалов;
- Пространство, в котором происходит динамичный процесс постоянного обновления и расширения выполняемых рекреационных функций;
- Объект технологии, где реализуются новейшие достижения в различных областях науки и техники;
- Объект для реализации новых социальных и экономических подходов, постоянно развивающийся за счет вовлечения средств частных инвесторов;
- Градостроительный объект, стимулирующий новые правовые подходы к решению вопросов землепользования и размещения на различных территориях.

На рубеже тысячелетий сложилась ситуация, в которой накопленные ценности в области ландшафтной архитектуры и ландшафтного дизайна требуют не только осмысления, но и творческого развития.

Одним из основных положений эстетического осмысления парковых пространств является возвращение к их семантической трактовке, а также использование семантического и аллегорического значения элементов

природы. Формирование парковой среды, предполагая синтез нескольких видов искусств, позволяет благодаря повышению роли ландшафтного дизайна, оригинально интерпретировать привычные элементы природы.

Концептуальный смысл проектирования современного ландшафтного объекта заключается в выявлении индивидуального визуального кода рекреационных пространств. Он создается за счет нетрадиционного, иногда парадоксального сочетания естественных и искусственных компонентов ландшафта. Обращение к эмоциям посетителя парка, стремление «сказать» ему что-то новое проявляется в использовании определенных символов и ассоциативном содержании элементов природной среды. Среди наиболее интересных в этом аспекте объектов последних десятилетий, необходимо считать аквапарки. Они пользуются все большей популярностью в связи с высоким оздоровительным потенциалом рекреационной деятельности для всех категорий населения.

Их архитектурно – ландшафтная среда, наполненная контрастами пространств различных размеров, столкновением форм и колористики ключевых элементов, среда в данном случае держит в эмоциональном напряжении любого входящего человека, предлагая ему по мере продвижения серию картин с различными сюжетами. Режиссура любого аквапарка подчинена идее усиления визуального воздействия кульминационных точек композиции. Чтобы добиться такого эффекта в них концентрируются все возможности ландшафтного дизайна, включая изменение геометрии рельефа, пластическое моделирование растительности с выявлением региональной символики, конструирование разнообразных водных устройств с использованием статического и динамического состояния воды. Создаются гибкие модели развивающегося пространства с возможностью последующего обновления и дополнения рекреационной среды. Свободные трансформации преобладают над жесткой регламентацией функций. Это отражается в подходах к планировочной организации аквапарков, учитывающих естественную эволюцию представлений о приемах гармонизации рекреационной среды. Именно аквапарки могли бы стать эффективными придорожными рекреационными объектами транспограничных территорий.