

## **Концепция светоцветовой среды города саранска**

*Железникова О.Е., к.т.н., доц., Сеницына Л.В., к.т.н*

ГОУВПО «Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарева» Россия, г. Саранск, ул. Большевикская, 68, [sarst@mail.ru](mailto:sarst@mail.ru)

Рассмотрены особенности освещения современного города и связанные с этим проблемы. Сформулированы основные положения концепции светоцветовой среды. Изложена методология формирования светопланировочной структуры города. Показана значимость новых подходов в проектировании освещения городской среды.

Актуальность работ определяется тем, что оптимальное светоцветовое решение городской среды позволяет интенсифицировать жизненный ритм города, улучшить эстетический климат, повысить безопасность на улицах.

Целью Концепции является определение принципов, требований, направлений и способов формирования единой светоцветовой среды, совершенствования и развития художественно выразительного образа города в вечернее время на основе взаимоувязанного и гармоничного применения средств освещения.

Концепция состоит из следующих разделов.

Раздел 1 - Состояние светоцветовой среды города, который включает в себя:

- анализ законодательной и нормативной базы проектирования наружного освещения с точки зрения комплексного и качественного решения функциональных, эстетических, комфортных и других задач формирования светоцветовой среды;

- обобщение опыта создания городского освещения в Саранске с описаниями новаторских и традиционных подходов к созданию выразительных и запоминающихся световых образов объектов и территорий города в будничном и праздничном режиме;

- анализ проблемных ситуаций формирования единой светоцветовой среды городского округа.

Раздел 2 - Концептуальные положения по формированию единой светоцветовой среды городского округа, который включают в себя:

- принципы и требования к проектированию единой светоцветовой среды города (правила организации системы световых пространств, требования к применению средств освещения в зависимости от градостроительной ситуации);

- приоритетные направления, задачи и подходы к формированию светоцветовой среды города с выделением общих задач ее совершенствования (формирование гармоничной светоцветовой среды в различных историко-градостроительных ситуациях, ценных световых видов и др.) и особенностей их решения в историческом центре, срединной и периферийной зонах города.

Важной составной частью проектных задач по формированию световой среды города является светопланировочная структура. Она реализуется в виде

светового плана, который создает ночной силуэт города. Главными структурными элементами города являются функциональные зоны; структуроформирующими системами являются транспортные магистрали.

Разработка светового плана включает следующие этапы:

- 1) формирование светового каркаса;
- 2) выявление природного каркаса;
- 3) выявление узлов каркасов;
- 4) создание светопланировочной ткани;
- 5) выделение и формирование световых ансамблей и световых доминант объектов исторической, архитектурной, общественной и композиционной значимости;
- 6) обозначение роли и места рекламных и информационных конструкций;
- 7) определение визуальных охранных зон для памятников культуры, истории, монументального искусства, ландшафтной архитектуры;
- 8) проработка основных светопанорам с определением ближних, средних и дальних планов, воспринимаемых из определенных точек и маршрутов движения.

Исходя из светопланировочной структуры, в соответствии с требованиями к взаимоувязанному применению средств освещения были определены:

- главные точки обзора видов и панорам;
- транспортные и пешеходные зоны и площадки нового и подлежащего модернизации утилитарного наружного освещения, цвета его излучения;
- доминантные и акцентные объекты архитектурного освещения;
- основные цвета и приемы архитектурного освещения выбранных объектов;
- места размещения новой и подлежащих корректировке световой рекламы и информационно-коммуникационных указателей;
- допустимые места, ориентация и размеры светящихся и подсвечиваемых вывесок, располагаемых на фасадах зданий, а также панно-перетяжек;
- допустимые уровни освещенности и яркости утилитарного, архитектурного, рекламного и праздничного освещения;
- зоны и объекты, на которые не допускается воздействие динамических приемов освещения;
- места и объекты размещения праздничной иллюминации.

На основании проделанной работы можно сделать следующие выводы:

- реализация концепции будет способствовать интенсификации жизненного ритма города;
- внедрение основных предложений концепции необходимо осуществить в течение ближайшего времени, то есть до начала праздничных мероприятий, посвященных 1000-летию единения мордовского народа с народами российского государства (руководство факультета вышло с таким предложением в администрацию города Саранска);
- для поддержания оптимального режима работы осветительных установок наружного освещения необходимо создать соответствующую городскую службу эксплуатации;

- отдельные положения концепции могли бы быть применены для освещения поселков городского типа и районных центров республики Мордовия.

#### **Литература**

1. Щепетков Н. И. Световой дизайн города/ Щепетков Н. И.: Учеб. пособие – М.: Архитектура-С, 2006. – 320 с.