Проблемы сохранения и развития сакральной архитектуры как центров развития духовности на трансграничных территориях

Р. Липуга, *Донбасской национальной академии строительства и архитектуры г. Макеевка*

Понятие «духовность» в контексте материалистической философии и психологии отражает мышление, сознание, как особенное свойство высокоорганизованной материи, её высший продукт. То есть это воплощение духа, что определяет сущность явления и связано с общностью идей, взглядов, стремлений, имеет связь с внутренней психологической жизнью человека, её моральным миром и ментальностью (нематериальная, не телесная деятельность и то, что относится к религии, церкви). [1]

Специфика проявления духовности в архитектуре свойственно человеку, а он отражает свою духовность в твореньях – храмах и сооружениях.

Возрождая нацию, страну, культуру, мы возрождаем и нашу духовность. Храмы сегодня это не только центр общения с Богом, но и центры общественной жизни: воскресные и художественные школы для младших школьников, духовное образование семьи и молодёжи, социальная помощь инвалидам, пожилым людям, детским домам.

Большая история развития украинского народа отразилась в сакральном зодчестве, которому свойственны национальные, этнические принципы: «За богатством и разнообразием форм оно не имеет себе равных в Европе» [2].

Архитектурные достижения каменных храмов, светских сооружений с конца XVII - нач. XVIII века и к. XIX – н.XX в., очевидно, не возможны были б без опыта мировоззренческого и профессионального, полученного в народной жилой и монументальной архитектуре [2,3], отличающихся от архитектуры народов –соседей - северных, южных, восточных и западных. Таким образом, к высоким профессиональным достижениям, существенного качества украинской сакральной архитектуры специалисты выделяют её пространственную организацию, информационно-содержательные особенности, символическое напоминание, органичность с окружающей средой, глубина духовного содержания. Это отразилось в храмах самых разных регионов страны, но произвело на свет новый народный стиль украинского возрождения.

Но экономическое, политическое, социальное развитие является двигателем культурного духовного взлёта Украины. Сегодняшняя урбанизация не загнала в глухой угол церковное строительство, а привело к необходимости нового этапа возрождения. На сегодня :Украина является самой канонизированной страной в отрасли храмостроения; сохранение достижений данного направления минимальное; отсутствие средств на реставрацию и восстановление; отсутствие исследовательской базы (юго-восточной Украины).

Глобальные изменения в современном обществе диктует нам новые формы (В США, Канаде, Полтаве). «Настоящая современная архитектура изобретательно и умело трансформирует суть традиций». [4, 2] В этих архитектурных творениях глубоко чувствуется исследование и познание, а потому реализовано постежимое, сущность национальной украинской архитектуры - её духовность, своеобразность. Это ответ и определение пути для современных архитекторов-профессионалов, для чего и как возрождать украинскую национальную культуру у себя дома, на земле древней культуры. Для этого необходимо продолжить исследование храмового зодчества не изученных регионов, продолжить создавать свою историю архитектуры.

Литература

1. Великий тлумачний словник сучасної української мови: -- Ірпінь: Перун, 2002. -1440 с.
2. Геврик Т. Церковна архітектура української діаспори // Пам'ятки України, №4. – 1991. –С. 34-36.
3. Пам'ятки України: історія та культура. – К., 1997. – ч.4, С. 1-32.
4. Таранущенко С.А. Монументальна дерев'яна архітектура Лівобережної Україні. –К.: Будівельник, 1976.- 336 с.
5. Ксеневич М.Я. Українська архітектура, її визначальний контекст у просторі, часі, інформації. Основи українського архітектурознавства. – К.: Українська академія архітектури, Київський національний університет будівництва і архітектури, «МП Леся», 2005. – 426с.