

## **Исследование архитектуры кассового павильона стадиона «МЕТАЛЛИСТ»**

**А. Н. Чуб, ООО «Институт Харьковпроект»**

**И. И. Крейзер, Харьковский национальный технический университет строительства и архитектуры**

*Постановка проблемы.* На пересечении улицы Плехановской и переулка Власовского расположен памятник архитектуры – Кассовый павильон, который предназначен для продажи билетов на спортивные мероприятия, происходящие на стадионе «Металлист». Произведены работы по его реабилитации. Продолжается дальнейшее изучение и описание памятника в условиях его эксплуатации в рамках целевой программы подготовки и проведения в Украине ЕВРО-2012.

*Цель работы* – произвести описание памятника – Кассового павильона стадиона «Металлист», определить основные подходы в сохранении аутентичного вида здания при дальнейшей эксплуатации.

*Научная новизна* – впервые проводится комплексное обследование и описание памятника.

*Описание памятника.* Кассовый павильон стадиона «Металлист» - памятник архитектуры и градостроительства местного значения, датируется 1926 г. Принят на учет решением Харьковского облисполкома от 30.04.1980 г. №334, охранный №72. Расположен по адресу: ул. Плехановская, 65. Авторство кассового павильона, как и стадиона, в целом принадлежит студенту архитектурного факультета Харьковского художественного техникума (ХХТ) З.В. Пермиловскому [1].

Центром композиции кассового павильона является ротонда, увенчанная куполом. Монолитный железобетонный кесонированный купол ротонды завершает скульптура дискобола, которая выполняет своего рода функцию шпиля.

Ротонда была задумана как главный вход на территорию стадиона. Кассовые павильоны, имеющие форму квадратов в плане, расположены симметрично относительно ротонды. В пространстве – это кубические объемы, перекрытые четырехскатными крышами. В плоских нишах лицевых фасадов павильонов прорезаны кассовые окна, приближенные к форме квадратов.

Ротонда и павильоны объединены небольшими колоннадами. Общее решение Кассового павильона стадиона «Металлист» относит к значительно стилизованным формам греко-дорического ордера.

Композиция Кассового павильона дугообразная – вогнутая с развернутыми вдоль Плехановской и Власовского «крыльями» - ограждениями с двойными проходами на территорию стадиона.

Композиция главного фасада имеет вытянутую форму, симметрична относительно оси главного входа. Объемы Кассового павильона находятся в

иерархии, главное положение занимает ротонда. Она крупнее и выше боковых павильонов.

Ордерная система значительно упрощена. Колонны не имеют базы, стоят на небольшом возвышении, служащим цокольной частью и выравнивающим здание относительно слабо падающего уровня земли. Колоннада не имеет энтазиса. Стволы колонн равномерно сужаются вверх. Колонны ротонды имеют энтазис и значительно мощнее колоннады. Купол ротонды приближается к сферическому, имеет ступенчатое завершение, служащее пьедесталом скульптуре дискобола.

Проведенный сравнительный анализ строения колонн кассового павильона с классическим строением дорического ордера по Виньоле показал, что последние имеют нарушения в своем построении по отношению к классическому принципу. Это свидетельствует о том, что автор проекта З.В. Пермиловский мог экспериментировать в поиске более монументального, устойчивого, массивного образа форм построек стадиона.

#### Литература

1. Паспорт на пам'ятку архітектури та містобудування. Складений у 2003 р. Комунальне підприємство "Харківський регіональний інженерно-консультаційний центр".
2. «Металлист строят» - Газета «Харьковский пролетарий» 14.08.1927 г.
3. О.Ю. Лейбфрейд. «Плехановская улица». – «Архитектура Харькова». Сб. статей.