

Идеи и достижения архитектора Николая Александровича Шохина на фоне развития современной сакральной архитектуры Слобожанщины

Н. Л. Мухортов, *Харьковская национальная академия городского хозяйства*

В 2011 г. в Харькове был быстро сооружён, освящён и открыт храм Всех Святых Слобожанского края (архитектор П. Чечельницкий). Заложенные в этой небольшой деревянной сакральной постройке идеи стали своеобразной перекличкой с достижением почти полуторавековой давности, - российского мастера-зодчего Н. А. Шохина.

В составе экспозиции проходившей в Москве Всероссийской политехнической выставки (1872), - у Кремлёвской стены, выходящей на Александровский сад, - была быстро воздвигнута небольшая сакральная постройка, - Свято-Введенский храм. Выполненный по проекту Н. А. Шохина в дереве, он воспроизводил привычную схему малой православной церкви. От многих аналогичных по структуре сооружений его отличало только то, что храм был собран из заранее изготовленного комплекта деталей, которые нужно было лишь аккуратно собрать на заданной площадке.

Храм этот уцелел, жив и эксплуатируется до сих пор, - вопреки всем стихиям и испытаниям истекших почти полутора столетий. Долголетье храма парадоксально объясняется его изначально временным характером: при необходимости постройку было несложно быстро разобрать и без ущерба и изъёма перенести в любое иное место. Храм избежал уничтожения по той простой причине, что, - по самой своей архитектурной сути, - был спроектирован как «кочевой». (Ныне эта сакральная постройка выполняет функции скромной подмосковной кладбищенской церкви).

Впрочем, зодчий, создавший это сооружение, предвосхитил ещё и синтез национального романтизма, - идеи, вышедшие на арену архитектурной профессии лишь четверть века спустя и актуальные поныне.

Причиной всему, - использованные Н. А. Шохиним «прототехнологии» (букв.: первотехнологии) деревянного народного зодчества, - традиционные и непрерывно обновляемые, - благодаря ним удаётся транслировать достижения традиции, сохраняя их в веках. Явная технологичность простых форм традиционной деревянной архитектуры сделала их воспроизводимыми в несложном и недорогом конструктивно-инженерном решении. Первые «высокие технологии» были созданы неизвестными мастерами-плотниками, возводившими сотни аналогичных сакральных построек, - самых разных по структуре и размерам, - по всей обильной строевым лесом Руси.

Феномен архитектурной анонимности, - при полноценной художественной выразительности в традиционной пластичности образа, - неразрывно соединён с высокотехнологичной сборностью, ныне ничем не

уступающей достижениям конвейерного машиностроения. – В этом и поныне заключена живая загадка архитектурного искусства «неовернакуляра».

Зодчий Н. А. Шохин вновь открыл феномен технологичности деревянного народного зодчества. Утраченные было архитектурные достижения и идеи неизбежно воскресают в новых технологиях. Так, «ретрохайтек» 21 века неожиданно сделал реализуемой даже скоростную «реставрацию» дворца царя Алексея Михайловича в подмосковном Коломенском. Но при этом современные мастера-строители с поразительной точностью воспроизвели формы, наработанные ещё три столетия назад. Которые ещё и тогда были столь же технологичны, сколь и сказочно выразительны.

Идеи и достижения зодчего Шохина, с успехом работавшего в разнообразных вариациях национально-демократического направления «русского стиля», находят, таким образом, применение и ныне. Современные архитектурно-конструктивные высокотехнологические системы (АКВТС) – непосредственное продолжение идей, рождённых мастерами национального романтизма.